

۲۱ سبک هنری معروف در دنیا



هنر از دیرباز شکل اسرارآمیزی از ارباط و گفت و گو بوده است، یعنی هنرمند همواره قصد داشت تا چیزی را بازگو کند که از راه های معمول ارتباط مانند حرف زدن و نوشتن نمی توانست بیان کند. او تلاش می کند مفهوم و پیامی را انتقال دهد. که وراي مکالمات روزمره باشد. بنابراین واژگانی بصیری یا شنیداری ابداع می کند و در معرض تفسیر انسان ها می گذارد.

با وجود چنین تعریف به ظاهر ساده ای، فیلسوفان و هنر پژوهان سال ها است که درگیر ارائه تعریفی مشخص از هنر هستند و تا کنون بنا بر عقیده و نگرش خود، نظریه های گوناگونی را ارائه داده اند. هنرمندان در طول تاریخ برای بیان حس درونی خود، به خلق آثار هنری زیادی پرداختند. در همین راستا سبک های هنری جدیدی نیز پدید آمد که هر سبک هنری مربوط به دوره خاصی از تاریخ است و بر اثر حوادث و رویداد های آن زمان به وجود آمده است. هنرمندان هر عصری، یکی از مهم ترین افراد هستند که به بهترین شکل به بیان تاریخ آن دوران پرداخته اند. هنرمندان همیشه تأثیرگذارترین قشر هر اجتماع بوده و هستند. و باعث ایجاد تحولات سیاسی نیز شده اند. در این مقاله سعی می کنیم تا انواع سبک های مختلف هنری و ویژگی های هر یک را مورد بررسی قرار داده و بیشتر با آنها آشنا شویم.

۱- سبک بیزانس Byzantine



سبک هنری بیزانس Byzantine، فلسفه ی مسیحیت شروع شد و متعلق به فرهنگ ابتدایی مسیحیت است. بیزانس تماما در اختیار کلیسا است و به وسیله ی آن نیز کنترل می شود. رنگ های مجذوب کننده در قالبی بدوی و معنویت در هنر، هدف عمده ی هنرمندان این سبک در این دوره می باشد. در این دوران بود که عناصر تزئینی هنر شرق وارد معماری غربی شد. هنر موزاییک کاری به وجود آمد و معابد رومی تبدیل به کلیسا شدند. نمونه آنها معبد باسیلیکا و پانتئون است. مهم ترین اثر سبک بیزانس کلیسای سانتا سوفیا در ترکیه است که امروزه به نام مسجد ایاصوفیه آنرا می شناسیم. نقاشی دیواری، تصویر سازی برای کتب مذهبی و موزاییک کاری از هنر های رایج در این دوران بودند.

۲- سبک رومانسک Romanesque



سبک رومانسک یک هنری میانه است، به این معنا که از چهی ادامه دهنده ی هنر بیزانس و از سوی دیگر آغاز گر هنر گوتیک است. در این دوره کلیسا همچنان قدرتمند است و همه هنرمندان از نظر مذهب فعالیت خود را انجام می دهند. در دوران سبک رومانسک کلیساها دارای تزئینات فوق العاده بودند و دارای نقاشی های فرسک، موزاییک و طاق های رومی کار شده اند.

کلیسای سن میشل آلمان و کلیسای پیزا در ایتالیا از نمونه آثار برجسته این دوران هستند. شیوه معماری رومانسک بر روی محور تفاوت نمایی خارجی و داخلی است. این امر در گوتیک جبران شده و نمایی خارجی همانندک با نمایی داخلی و تزئینات آن می شود.

۳- سبک گوتیک Gothic

با این قرن ۱۲ تا ۱۶ میلادی سبک معماری گوتیک ادامه داشته است. سبکی که باعث ایجاد تحولاتی در هنر شد. در این دوره تزئینات داخلی و خارجی کلیسا ها تغییر کرد، ارتفاع سقف ها بیشتر شد و طاق های بلند به معماری اضافه شد. کلیسای سالزبری در انگلستان و کلیسای نوتردام در فرانسه است. عبارت نقاشی گوتیک معمولاً در ذهن تداعی گر نقاشی کلیساها در قرن های چهاردهم و پانزدهم میلادی است، که دارای مشخصه های روشنی از قبیل پرسپکتیو تخت، رنگ های روشن، استفاده از ورقه های نازک طلا و مهم تر از همه پرداختن به سوژه های مذهبی همانند چهره های الهی که هاله ای طلایی دور سر شان دیده می شد.

ادامه دارد

چرا خانه سینما از عدالت دور است؟



سینمای ایران با مشکلات بسیاری درگیر است، از بیمه هنرمندان، تا بالارفتن هزینه های تولید و دستمزد بازیگران و همچنین موضوعاتی چون رکود تولید و مشکل اشتغال و قاچاق فیلم ها و... که به نظر می رسد اهمیت چندانی برای مدیریت خانه سینما ندارد.

به گزارش خیرنگار سینمایی خبرگزاری فارس، در بیش از یک دهه گذشته در بیشتر اوقات خانه سینما به جای آن که در پی احقاق حقوق اعضا صنف خود باشد به جایی در راستای سودآوری برای سرانش بدل گشته است.

مرضیه برومند، مدیرعامل خانه سینما نشان داد که تنها فکر معاش اعضای آن پویژه بخش کم درآمدتر شاغل در سینمای کشور باشد، به تبلیغ برای دیدگاه های سیاسی مطلوب ریئسان خود از یک سو و جریانی برای چسانه زنتی در سطوح مدیریتی بالا تبدیل شده است و از وظیفه اصلی خود یعنی تلاش در راستای حقوق تمامی افراد صنف و نه تنها کارگردانان، بازیگران و تهیه کنندگان چهره غافل مانده است.

سینمای ایران با مشکلات بسیاری درگیر است، از بیمه هنرمندان، تا بالارفتن هزینه های تولید و دستمزد بازیگران و همچنین موضوعاتی چون رکود تولید و مشکل اشتغال و قاچاق فیلم ها و... که به نظر می رسد اهمیت چندانی برای مدیریت خانه سینما ندارد.

دیروز آرش فهیم منتقد سینما یادداشتی درباره خانه سینما و حواشی نشتی که

نیمه اول ماه خرداد برگزار شد، نوشت: «نشتت خبری مرضیه برومند، مدیرعامل خانه سینما نشان داد که تنها فکر معاش اعضای آن پویژه بخش کم درآمدتر شاغل در سینمای کشور باشد، به تبلیغ برای دیدگاه های سیاسی مطلوب ریئسان خود از یک سو و جریانی برای چسانه زنتی در سطوح مدیریتی بالا تبدیل شده است و از وظیفه اصلی خود یعنی تلاش در راستای حقوق تمامی افراد صنف و نه تنها کارگردانان، بازیگران و تهیه کنندگان چهره غافل مانده است.

اما چرا خانه سینما همواره خانه ای ست و در مه بوده است؟ جدای از برخی مسائل قانونی و آیین نامه ای که چالش همیشگی خانه سینما بوده و یک بار هم منجر به انحلال آن شده، این تشکیلات از یک تناقض بزرگ ساختاری رنج می برد.

خاتم برومند در نشست خبری که ۹ خرداد امسال برگزار شد، به نکته قابل

تأملی اشاره کرد و گفت: «من همیشه برایم سؤال بود این چه جور صنفی است که کارفرما و کارگر با هم زیر یک سقفند.

مسائل اصناف با هم یکی نیست و گاهی رو به روی هم قرار می گیرد. گروه اول تهیه کنندگان و سرمایه گذاران هستند. گروه دوم هنرمندان و خالقین اصلی اثر سینمایی هستند و گروه سوم عوامل اجرایی و زیرشاخه ها هستند که به دیگران کارهای می کنند (چون اصلا غیر فرادستان در مدیریت آن نقشی ندارند) بلکه دائم دچار جنگ قدرت و باندا بازی و کشمکش با فلان سازمان و آن یکی وزارتخانه خواهد بود. وضعیت همه این سال های خانه سینما دقیقاً همین منوال بوده است. تا وقتی مدیریت این تشکل در انحصار تهیه کنندگان و سرمایه گذاران و کارگردان های صاحب قدرت و با نفوذ باشد، این اعضا است، مدیریت خانه سینما به طوری غیرمنطقی و پیگیری امور صنفی،

به عهده شاه نشینان سینما است. فرض کنید در کارخانه ای عرضی و طولی، یک سندیکا برای حمایت از حقوق صنفی کارکنان تشکیل شود اما در این سندیکا، کارفرمایان و مالکان کارخانه ریاست کنند به طور طبیعی این سندیکا به جای اینکه بر پیگیری و دفاع از حقوق کارکنان فرودست متمرکز باشد، نه تنها به سود کارفرمایان از امور صنفی دیگران کارهای می کند (چون اصلا غیر فرادستان در مدیریت آن نقشی ندارند) بلکه دائم دچار جنگ قدرت و باندا بازی و کشمکش با فلان سازمان و آن یکی وزارتخانه خواهد بود. وضعیت همه این سال های خانه سینما دقیقاً همین منوال بوده است. تا وقتی مدیریت این تشکل در انحصار تهیه کنندگان و سرمایه گذاران و کارگردان های صاحب قدرت و با نفوذ باشد، این اعضا است، مدیریت خانه سینما به طوری غیرمنطقی و پیگیری امور صنفی،

برگزاری دوره های مهارت آموزی در ۴۵ بقعه متبر که آذربایجان شرقی

وی افزود: دختران و پسران علاقه مند از سنین هشت تا ۱۸ سال می توانند با حضور در بقاع متبر که سراسر استان برای حضور در این دوره های مهارت آموزی ثبت نام کنند.

وی ادامه داد: در ۳۰ بقعه متبر که استان صرفاً کلاس های مهارت آموزی و در ۱۰ بقعه نیز صرفاً برگزاری اردو را خواهیم داشت و در ۱۵ بقعه دیگر نیز هم کلاس و هم اردو برگزار می شود.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه آذربایجان شرقی از برگزاری انواع دوره های مهارت آموزی در ۴۵ بقعه متبر که استان طی ایام تابستان خبر داد. حاجت الاسلام والمسلمین سید شهاب الدین حسینی در گفت و گو با ایستاد، در تشریح این خبر، گفت: این دوره های مهارت آموزی با حضور مبلغان بومی و اعزامی از قم و مرییان فنی و حرفه ای در بقاع متبر که استان برگزار خواهد شد.



پیشرفت چشمگیری در تصویرسازی کتاب کودک داشته ایم



عرضه شد. چند هنرمند تصویرگر که با قلم های خود این مجموعه ۱۲ جلدی را برای کودکان و نوجوانان چشم نواز کرده اند، در گفت و گو با خیرنگار فرهنگی ایرنا از فعالیت های خود برای رنگ و جلا دادن به کتاب های کودک و نوجوان سخن گفتند. و از راه های نرفته در این میدان صحبت کردند. البته نویسنده قصه های شب در گفت و گویی با ایرنا گفته بود که نوشتن این قصه ها برای او همچون سلوکی عارفانه بوده و به ناشران هم سفارش کرد که به دنبال کشف ایده های جدید باشند. مجموعه قصه های شب در ۱۲ جلد به شکلی تنظیم شده که می توان یک داستان برای هر روز از سال اختصاص داد. فصل بهار و تابستان، ۳۱ روزه است و در این مجموعه برای ۶ ماه ابتدایی سال، هر ماه ۳۱ داستان و برای ماه های پاییز و زمستان ۳۰ داستان در نظر گرفته شده است.

برخی تصویرگران کتاب کودک و نوجوان با تشریح وضعیت تصویرسازی کنونی از پیشرفت چشمگیر در این زمینه و فعالیت تصویرسازان خلاق در این عرصه سخن گفتند.

هرچند پرونده سی و چهارمین نمایشگاه بین المللی کتاب بسته شده ولی حرف های بسیاری در این زمینه وجود دارد که اگرچه در آن شلوغی ها و هیجان های خبری نمایشگاه مجالش برای پرداختن و دیده شدن دغدغه های نویسنده گان و تصویرگران به ویژه در حوزه کودک و نوجوان کم بود و در واقع شاید آن زمان کمتر دیده می شد ولی اکنون به یکی از این موضوع ها در زمینه تصویرگری کتاب کودک و نوجوان می پردازیم تا شاید توجه کارشناسان، هنرمندان، ناشران و مسئولان این حوزه جلب کنیم.

مجموعه ۱۲ جلدی قصه های شب با همکاری ۳۰ تصویرگر و به قلم مجید شفیعی در ۳۶۵ نمایشگاه کتاب امسال به عنوان تازه های نشر سایه گستر

هما به ملبورن رفت



هما ساخته گلاره عباسی، به بخش مستندهای بین المللی هشتمین جشنواره فیلم مستند ملبورن راه یافت. به گزارش ایرنا، هما عنوان مستندی به کارگردانی گلاره عباسی، تهیه کنندگی درسامی شفیعی و پخش کنندگی کمپانی Raft Films است که در اولین حضور خارجی خود به هشتمین جشنواره فیلم مستند ملبورن استرالیا راه یافته است.

جشنواره فیلم مستند ملبورن رویدادی پیشرو در ماه ژوئیه است و قبل از

جشنواره بین المللی فیلم ملبورن برگزار می شود. جشنواره فیلم مستند ملبورن، بزرگترین جشنواره مستند مستقل استرالیا است.

این جشنواره با حمایت از فیلمسازان، به نمایش های جهانی و استرالیایی مستندا کمک می کند.

مستند هما روایت زندگی هما هاونودی است؛ زنی با اعتماد به نفس که در کمپ ترک اعتیاد کار می کند و مشکلات و محدودیت هایی که در زندگی دارد مانع از حضورش در عرصه اجتماعی نمی شود.

سرآشپز

ماکارونی شیرماهی

*:الماز اشراقی



مواد لازم:

ماکارونی پروانه ای ۱ بسته، شیرماهی ۲۵۰ گرم، کنسرو مارچوبه نصف قوطی، پیازچه ۶ شاخه، پیوست رنده شده لیمو ترش ۱ قاشق غذا خوری، آب لیمو ۲ قاشق غذا خوری

طرز تهیه:

ابتدا ماکارونی را در آب، نمک و زرد چوبه می پزیم. ماهی تابه را روی حرارت گذاشته و روغن زیتون می ریزیم. پیازچه ها را از وسط می بریم و درون ماهی تابه می ریزیم.

پیوست لیمو و شیرماهی را با پیوست اضافه کرده و سرخ می کنیم. یک قاشق آب لیمو و مارچوبه خرد شده را به مواد افزوده و سرخ می کنیم. باقی آب لیمو را به ماکارونی اضافه می کنیم. ماکارونی پخته شده اگر در فاصله آماده کردن ماهی سرد شد در مایکروفر گرم می کنیم. سپس شیرماهی و سس آن را به ماکارونی داغ افزوده و مقداری اویشن، نعناع و فلفل قرمز می پاشیم.

دانستنی ها

احتمال وجود حیات از یک منشاء غیرمنتظره در کره ماه



قرار است فضانوردان تا اواخر سال ۲۰۲۵ میلادی با مأموریت آرتمیس-۳ به کره ماه بروند. این درحالی است که برخی تحقیقات از احتمال وجود حیات میکروبی در ماه حکایت دارند اما منشاء این حیات جایی است که شاید کمتر فکر آن را کرده باشید.

به گزارش گروه علم و آموزش ایرنا از پایگاه خبری اسپیس، احتمالاً بسیاری از افراد بر این باور هستند که کره ماه یک منطقه مرده و خالی از حیات است. اما سازمان فضایی ناسا می گوید فضانوردانی که قرار است تا اواخر سال ۲۰۲۵ - البته اگر همه چیز مطابق برنامه پیش برود - بر سطح کره ماه پا بگذارند، ممکن است اولین ارگانیس های حاضر در آنجا باشند.

پرابال ساکینتا از محققان فضایی در مرکز پرواز فضایی گادارد سازمان ناسا می گوید: یکی از جالب ترین مواردی که تیم تحقیقاتی ما کشف کرده این است که با توجه به تحقیقات اخیر درباره گستره زمانی که برخی انواع حیات میکروبی قادر به بقا در آنهاست، ممکن است بطور بالقوه شرایط مناسبی برای چنین حیاتی در مناطق نسبتاً محافظت شده در برخی اجرام بدون هوا وجود داشته باشد.

پیش از این برخی از دانشمندان گفته بودند که دهانه های آتشفشانی (craters) در منطقه قطب جنوب کره ماه که به طور دائم در سایه قرار دارند، ممکن است پذیرای حیات میکروبی باشند. ساکینتا به طور خاص در اندیشه این مساله است که ممکن است اشکالی از حیات با منشأ زمینی از سفر قبلی به کره ماه جان به در برده و باقی مانده باشند.

این پرسش اکنون بیش از هر زمان دیگری مناسبت دارد چرا که سازمان ناسا هنوز ۱۳ موقعیت مکانی در نزدیکی قطب جنوب کره ماه دارد که باید برای مأموریت بعدی فضاییماری آرتمیس-۳ از بین آنها انتخاب کند. مأموریت آرتمیس-۳ اولین مأموریت با سرشتن فضایی به سطح کره ماه در مدت بیش از نیم قرن است.

ساکینتا و تیم تحقیقاتی او به تازگی نتایج تحقیقات خود را در یک کارگاه علمی در خصوص این مکان های فرود بالقوه بر سطح ماه ارائه دادند و استدلال کردند که باید احتمال قای حیات میکروبی بر روی ماه را در نظر داشته باشیم.

در حالی که کارشناسان خاطرنشان کرده اند مولکول های ارگانیک ممکن است از طریق شهاب سنگ های آسمانی (meteors) به کره ماه راه یافته باشند اما هیچ تضمینی نیست که میکروپ ها توانسته باشند از این سفر فضایی تا ماه جان به در برده باشند. یک احتمال دیگر نیز مطرح شده و آن اینکه انسان ها ممکن است دفعه قبل که به ماه رفته بودند میکروپ ها را در آنجا به جا گذاشته باشند. هیشر گراهام شیمی دان زمین شناسختی (ژئوشیمیست) آرگانیک در مرکز گادارد سازمان ناسا می گوید: از نظر ما با توجه به داده های گسترده ای که از سابقه کاوش ها داریم، انسان ها محتمل ترین منشا انتقال احتمالی میکروپ ها از زمین به کره ماه هستند.

بر اساس این گزارش، می توان گفت که اگر ما اشکالی از حیات را روی کره ماه پیدا کنیم، منشأ آن احتمالاً از سیاره زمین است.