

تداوم حضور ملی پوشان آذربایجان شرقی در لیگ ملت‌های آسیا



ورزشکاران آذربایجان شرقی در هفته دوم رقابت‌های لیگ ملت‌های آسیا و ایسبال جهان حضور پیدا می‌کنند. هفته دوم لیگ ملت‌های آسیا و ایسبال ۲۰۲۳ مردان جهان، ۳۰ خرداد لغایت چهار تیرماه به میزبانی روتردام هلند و اورلن فرانسه برگزار خواهد شد. امین اسماعیل نژاد و محمد ولیزاده از آذربایجان شرقی پس از حضور در هفته نخست این مسابقات در اردوی هفته دوم لیگ ملت‌های آسیا و ایسبال نیز در تیم ملی کشورمان حضور پیدا می‌کنند. به گزارش ایسنا، سروقاستان کشورمان در شهر روتردام هلند، به مصاف تیم‌های آلمان، ایتالیا، آمریکا و هلند خواهد رفت.

کلابه دختر شمشیرباز ایران بابت حذف ناگهانی از قهرمانی آسیا



دختر شمشیرباز ایه می گوید در حالی که قرار بود به قهرمانی آسیا برود نظر مسئولان فدراسیون تغییر کرد. به گزارش ایسنا، مسابقات شمشیربازی قهرمانی آسیا ۲۰۲۳ از ۲۷ خرداد در چین آغاز می‌شود. در حالی که پیش از این اعلام شده بود، اعظم بختی به عنوان تنها نماینده ایه زنان ایران به این مسابقات می‌رود و حتی برای گرفتن ویزای چین برای این بازیکن هم اقدام شده بود، اکنون این بازیکن عنوان کرده که نظر مسئولان فدراسیون برای حضورش در قهرمانی آسیا تغییر کرده است. اعظم بختی در گفت‌وگو با ایسنا با تأیید اینکه به قهرمانی آسیا نمی‌رود، بیان کرد: براساس نظر فنی یک شخص که در جلسه کمیته فنی حضور داشت، این تصمیم گرفته شده است و این فرد مسئولان فدراسیون را مجاب کرد که من اعزام نشوم.

کاشت چمن در استادیوم یادگار امام تبریز منتفی شد



مدیر کل ورزش و جوانان آذربایجان شرقی از منتفی شدن کاشت چمن در استادیوم یادگار امام تبریز خبر داد و گفت: برای این منظور از چمن‌های رولی استفاده می‌کنیم. به گزارش خبرگزاری مهر، حبیب ستوده‌نژاد با تأیید اینکه استاندار آذربایجان شرقی خواستار حل هر چه سریع‌تر مشکل چمن ورزشگاه یادگار امام شد، اظهار داشت: اولویت امروز در بحث بازسازی ورزشگاه یادگار، تعویض چمن ورزشگاه بوده و در این راستا اقدامات لازم از سوی اداره ورزش و جوانان آغاز شده است. ستوده‌نژاد افزود: در همین راستا، یکی از شرکت‌های داخلی با شرکتی از ترکیه که در زمینه چمن‌های رولی فعالیت می‌کند وارد رازبانی شده که ظرف چند روز آینده، این موضوع تعیین تکلیف می‌شود. وی تأکید کرد: کاشت چمن در این استادیوم به دلیل انجام بازی‌های تراکتور در آن همگین زمان‌بر بودن کاشت چمن، منتفی است از این رو بهترین گزینه، وارد کردن چمن رولی مناسب با آب و هوای تبریز است.

سوخت خارجی در باک تراکتور



گذشته را با وجود تغییر سرمربی با جایگاه چهارمی در جدول به پایان رساند. قربان بردیف که در ابتدای فصل هدایت تراکتور را بر عهده داشت، پیش از هفته دوازدهم از سمتش استعفا کرد تا پاکو خمز اسپانیایی به جای او انتخاب شود. کارنامه موفق خمز با وجود تحمل سنگین‌ترین شکست تاریخ تراکتور در لیگ برتر مقابل استقلال در هفته پایانی رضایت مالک باشگاه

هواداران این تیم پر طرفدار تبریزی را به همراه داشت. از این رو خمز برای فصل آینده نیز برنامه کاملی را ارائه کرد تا همکاری اش با این باشگاه را ادامه دهد. محمدرضا زنوزی مالک

تراکتور فصل آینده با توجه به حذف استقلال در لیگ قهرمانان آسیا حضور خواهد داشت اما زنوزی علاوه بر خواسته خود مبنی بر صعود از مرحله گروهی این رقابت‌ها دنبال قهرمانی در لیگ برتر ایران هم هست. مالک تراکتور تمام هدف خود را روی این موضوع گذاشته است تا بالاخره گدازشته است تا با پنج سال مالکیت این باشگاه، نخستین قهرمانی لیگ برتر کشور را به ارمغان بیاورد.

ملی پوش والیبال: تیم ملی روند روبه رشدی را در پیش گرفته است



ملی پوش والیبال آذربایجان شرقی با بیان اینکه، تیم ملی روند رو به رشدی را در پیش گرفته است، گفت: امیدوارم به آمادگی مدنظر برای شرکت در مسابقات چلنجر کاپ آندونزی ۲۰۲۳ برسیم. آیتک سلامت، در رابطه با اردوی تیم ملی والیبال بانوان کشورمان در تایلند در جمع خبرنگاران

اظهار کرد: این اردو از کیفیت خوبی برخوردار است، از نظر رفاهی و اسکان شرایط مناسبی داریم و به صورت مرتب با برنامه ریزی کادرفنی جلسات تمرینی را برگزار می‌کنیم. وی ادامه داد: سه روز است که تمریناتمان را در تایلند شروع کرده و روند رو به رشدی داریم و امیدوارم به آمادگی مدنظر برای مسابقات آندونزی برسیم. سلامت با اشاره به تفاوت شرایط آب‌وهوایی تایلند با ایران، گفت: آب‌وهوای این کشور به آندونزی نزدیک است و این می‌تواند به تیم ملی کمک کننده باشد، البته هماهنگی مقصداری دشوار است، اما با تمرین به هماهنگی لازم می‌رسیم. ملی پوش اهل تبریز والیبال بانوان کشورمان در رابطه با دیدار دوستانه تیم ملی مقابل

ایران معاون کنوانسیون حفاظت از میراث فرهنگی زیر آب یونسکو شد



بین‌المللی و سرزمینی است. یکی از اصول این کنوانسیون همکاری علمی و فنی در این حوزه است. شورای علمی بین‌المللی این کنوانسیون به کشورهای عضو مشورت می‌دهد. از حوزه میراث زیر آب، کشورهای عضو متعهد می‌شوند تا چنانچه از فناوری پیشرفته‌ای در این زمینه برخوردار باشند، با شرایطی آن را در اختیار حفاظت میراث زیر آب سایر اعضا قرار دهند. به گزارش ایرنا از نظر حفاظت از میراث زیر آب یونسکو، میراث فرهنگی زیرآب به تمامی نشانه‌های زندگی بشری اطلاق می‌شود که دارای مشخصه فرهنگی، تاریخی یا باستان‌شناسی باشد و برای دوره‌ای خاص یا همیشه، حداقل صدسال، تمامی یا بخشی از آنها در زیرآب وجود داشته باشد، از قبیل: محلها، سازه‌ها، بناها، مصنوعات بشری و

جمهوری اسلامی ایران به عنوان معاون کنوانسیون ۲۰۰۱ حفاظت از میراث فرهنگی زیر آب یونسکو انتخاب شد. به گزارش ایرنا از نمایندگی دائم جمهوری اسلامی ایران در یونسکو-پاریس، در جریان برگزاری مجمع عمومی کشورهای عضو کنوانسیون حفاظت از میراث زیر آب یونسکو که روزهای ۲۳ و ۲۴ خرداد ماه جاری در مقر یونسکو در پاریس در حال برگزاری است، کشورمان با اجماع، به عنوان معاون مجمع و عضو هیات ریسه کنوانسیون مذکور برای مدت دو سال انتخاب شد. جمهوری اسلامی ایران از سال ۱۳۷۸ رسماً به کنوانسیون حفاظت از میراث فرهنگی زیر آب پیوست. هدف اصلی از ایجاد این کنوانسیون ایجاد سازکار مناسب همکاری‌های بین‌المللی برای حفاظت از میراث باقیمانده در زیر آب‌های

هدینگ صنایع دستی راه‌اندازی می‌شود



به گزارش ایرنا از روابط عمومی منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد، همزمان با هفته گرامیداشت صنایع دستی، نشست مشترک منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد و معاونت صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با حضور معاونان و مدیران ارشد دو مجموعه برگزار شد.

سید محمد حسین حجازی، مدیرعامل منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد، در این نشست که در سالن فجر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار شد، بیان کرد: اراضی عباس‌آباد در نمایشگاه گردشگری اخیر تفاهم‌نامه‌هایی با معاونت گردشگری امضا کرد، در دوره قبل نیز با معاون صنایع دستی وقت تفاهم‌نامه‌ای در خصوص بازارچه پروانه و انتقال آن

به اراضی عباس‌آباد امضا شد و بدون هیچ چشم‌داشتی فضای عباس‌آباد را در اختیار این بازارچه قرار دادیم، چرا که نگاه ما به صنایع دستی ویژه است و بیشتر از معرفی گردشگری در اراضی عباس‌آباد، صنایع دستی را معرفی کردیم. وی اظهار کرد: منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد می‌تواند نقش ویژه‌ای در زمینه راه‌اندازی هلدینگ گردشگری داشته باشد که البته صنایع دستی نیز جایگاه خاصی در آن خواهد داشت. مریم جلالی، معاون صنایع دستی نیز گفت: اتصال نهادهای فرهنگی با یکدیگر و تغییر رویکردهای سنتی به رویکرد کارکرد و مدرن از اصلی‌ترین وظایف معاونت صنایع دستی است چرا که بر اساس سیاست تقویت توجه به صنایع دستی به عنوان اقتصاد هویت بنیان بوده است.

محراب مسجد جامع ارومیه از نفیس‌ترین محرابهای ایران



از گذشتگان دور مساجد به عنوان مهمترین مراکز تجمع و از بناهای معماری اسلامی هستند که شاخص‌ترین بناهای هر دوره معماری ایران پس اسلام را می‌توان در مساجد پیدا کرد. در این میان به دلیل ارزش و اعتبار مساجد و مذهب در ایران همواره آراستن مساجد یکی از دغدغه‌های مهم هنرمندان و مردم بوده است. مسجد جامع ارومیه و محراب زیبای آن همانند بیشتر مساجد جامع در سراسر ایران از جمله یکی از شاهکارهای معماری ایرانی-اسلامی است. محراب زیبایی کجبری شده یکی از زیباترین بخشهای مسجد جامع ارومیه و نمونه‌ای بی نظیر و در واقع شاه بیت مسجد جامع ارومیه است. این محراب در ضلع جنوبی گنبدخانه و در محل محراب قدیمی به صورت برجسته و الحاق قرار گرفته است. این محراب همراه با محراب اولجاپتو مسجد جامع اصفهان از نفیس‌ترین محراب‌های ایران به شمار می‌آید و در ردیف پرکارترین، بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین محراب‌های کجبری زمان ایلخانی است که در سال ۶۷۶ هجری به دست هنرمند توانا به نام عبدالمومن بن شرف‌الشفاش تبریزی ساخته شده است.

ارتفاع آن ۷۸۲ متر و عرض آن ۵۴۸ متر است، خطوط استفاده شده در کتیبه‌های محراب کوفی و ثلث بوده و متن آن برگرفته از آیات قرآن و احادیث پیامبر و همچنین نام سازنده محراب است. در حاشیه بیرونی محراب آیه ۱۵۵ و قسمتی از آیه ۱۵۶ سوره بقره به خط کوفی و در حاشیه داخلی کتیبه دیگری به خط ثلث شامل آیه ۱۲ تا ۱۴ سوره مومنون کجبری شده است. در جایگاه پیش‌نماز نیز کتیبه‌ای به خط کوفی شامل آیه ۱۸ سوره آل عمران به صورت کجبری نوشته شده است. همانطور که اشاره شد و آنچه این مسجد جامع را از سایر مساجد جامع ایران متمایز می‌کند اثر بسیار فاخر محراب است که شاهکار عبدالمومن بن شرف‌الشفاش تبریزی به تاریخ ۶۷۶ هجری است. همه محراب مسجد جامع ارومیه را محرابی کجبری می‌دانند اما در واقع این محراب آهکی و تیب ۳ ساروج و آب پسند است و به همین دلیل ۷۰۰ سال سرپا باقی مانده است.

طبق شواهد موجود، محرابی قدیمی تر ولی کوچکتر از این محراب وجود داشته است. یکی از بخشهای زیبای محراب، توری‌های گچی محراب است که یکی از سخنرین وجوه هنری در هنر گچکاری بشمار می‌رود که بنظر می‌رسد هدف از بافت این توری‌ها توسط نقاش شرف‌شاه تبریزی، نشان دادن بقایای محراب قدیمی تر از محراب فعلی با هنر دست است. از شواهد دیگری که وجود محراب قدیمی تر را اثبات می‌کند، نوع خط نسخی است که در دورتا دور گنبدخانه و در حاشیه محراب به یادگار مانده است.

رسم الخطهای مختلفی از دوران مختلفی همچون صفوی و قاجار. به گفته حدیدی، معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان غربی، به طبق شواهد، در زمان پربرابی محراب کوچکتر، دو پنجره به عنوان نورگیر که قرینه آنها در نقطه مقابل محراب قابل رویت است وجود داشته اما بعدها با بزرگتر شدن محراب، پنجره‌ها حذف و بجای آن ۲ دریچه کوچک برای رفع رطوبت محیط و تبادل هوا تعبیه شده است. یکی از زیبایی‌های دیگر این بنا، وجود کتیبه کوفی بالای محراب (کوفی‌ترینی) که بنظر میرسد مربوط به هزار سال قبل است و حتی نمادی از شمشیر نیز در این کجبری‌ها به شکل قرینه استفاده شده است.

همیشه محراب مسجد جامع را فاقد کاشیکاری و صرفاً کجبری می‌دانند اما اگر به بالای گنبدخانه در منتهای لویه‌لوتر بنا نگاه کشید بقایایی از کاشیکاری فیروزه‌ای را خواهید دید که زیبایی بنا را چندین برابر می‌کند. به گزارش ایسنا، در آذربایجان غربی (سرزمین ادیان، اقوام و مذاهب مختلف، شاهکارهای کم نظیری از دوران مختلف یادگار مانده که مسجد جامع ارومیه به عنوان قلب تپنده شهر و محراب بنظر ایلخانی این مسجد نمونه‌ای از شاهکارهای گذشتگان است که نباید هیچ فرصتی را برای سیر در بنیای که ۷۰۰ هزار سال قدمت دارد را از دست داد.