

کانسپچوال آرت Conceptual Art هنر مفهومی



کانسپچوال آرت، قالب و نظریه ای در هنر غرب بود که در حدود ۱۹۶۵ م. در آمریکا و اروپا، پس از مینیمال آرت شکل گرفت و سرآغاز پست مدرنیسم بود. این اصطلاح هنری به آثار اطلاق می شود که در آن مفهوم و ایده اثر پراهمیت تر و در درجه اول از محصول نهایی تلقی شود. ایده ها توسط طراحان ها، نوشتارها یا عکس ها با تئویق و تزیین مخاطبین به طور عقلانی در جریان خلاقیت به کار گرفته می شدند.

در سال ۱۹۶۷ م، سل لویت این اصطلاح را برای توصیف آثار خودش و آثار همانند آن که مشارکت ذهن تماشاگر را پیش از چشم یا عاطفه او می طلبد به کار برد. در این نظریه ، مفهوم (انگاشت کلی از موارد خاص) اهمیت دارد و نه چگونگی ارائه آن ؛ فکر هنرمند مهم است و نه شی هنری. هدف رسانیدن مفهوم یا ایده معین به مخاطب است، وسیله بیان هرچه باشد. در نتیجه ، کاربست قالب های هنری متداول نیز امری غیر لازم است. بنابراین هنرمندان مفهومی انگارها و اطلاعات مورد نظرشان را به کمک مواد گوناگون و نامشخوان چون مقاله ، عکس ، سند ، نمودار ، نقشه، فیلم سینمایی یا ویدیویی و نیز از زبان گفتاری به مخاطبان انتقال می دهند. ویژگی و مشخصه این هنر آن بود که اثر هنری حقیقی یک شی فیزیکی که توسط هنرمند ساخته شده باشد نیست؛ بلکه دربردارنده مفهوم و ایده است.

معمولا ایده هایی که در هنر مفهومی بیننده را بدان هدایت می کند، در بسیاری موارد خود کم عمق معمولی یا پیش پا افتاده هستند. یکی از مشهورترین نمونه ها، یک و سه صندلی اثر جوزف کاسوت است که متشکل بود از یک صندلی واقعی ، عکسی از یک صندلی و تعریف واژه نامه ای صندلی. خالق این اثر به یقین قصد ندارد که از جنبه بصری ، یک ترکیب بندی جالب به مفهوم سنتی خود خلق کند. هیچ معیار صوری قابل قبولی برای متمایز ساختن آثار موفق از ناموفق ، ماهرانه از ناپخته ، خوب از بد در آثار هنر مفهومی وجود ندارد و در نظر بسیاری از افراد اصطلاح اختصاری / Con art هنر گول زنگ که گاه به جای Conceptual art به کار برده می شود.

این هنر هرگز مورد محبوبیت عموم مردم قرار نگرفت. با این حال ، تعدادی از هنرمندان تا دوران بهیز بد در این سبک کار می کردند. داگلاس هیولبر ، جوزف کاسوت ، لارنس وینر ، بیروس نومن ، جوزف بویز ، گروه هنر و زبان جزو نمایندگان کانسپچوال آرت بودند.



هنر مفهومی

سروپوش هنری – هنر مفهومی شکلی از بیان هنری است که می گوشت تا با نیروی ذهن به اثر، جنبه هنری داده و آنرا تا حدی از قیدوبند فیزیکیک و ظاهر کار آزاد نماید. در این راه، هنرمند برای عینیت بخشیدن به فکر و آرائش از هر آنچه که دوست دارد و یا مناسب با هدف و بیان فکرش است استفاده می کند، این ابزار امکان دارد با هم ناممخوان باشد مثل شیشه، خاک، چوب، پارچه، میز شکسته، کتاب، بدن انسان، چراغی کهنه و …. هنرمند ابزار مادی را بی ارزش، نابود شدنی، دور از زیبایی شناسی دانسته و تنها برای انتقال مستقیم یک مفهوم یا تصور از آن ها منتفع می جوید.

این مفهوم یا تصور معمولا آگاهی به مکان و یا رویداد یا تصور و برداشتی فنی از علم یا فلسفه است، گاهی هنرمند در پی بیان اعتراضش به واقعه ای با بیانی مختلف است یا بیعبارتی هنر مفهومی تمایل دارد تا عکس‌العملهای شدید و احتمالا حتی شدیدترین واکنشها را در مخاطبانش برانگیزد.

پس از اینهمه، درحالیکه برخی از مردم هنر مفهومی را تنها نوع هنری میدانند که مناسب با دنیای امروز است. برخی دیگر هنر مفهومی را زنده، ناخوشایند، فاقد هنرمندی میدانند.

ادامه دارد

به مناسبت هفته دولت، بنا است به عملکرد دولت سیزدهم در حوزه موسیقی که مهم‌ترین بخش‌های آن برگزاری کنسرت و انتشار آثار موسیقایی است نگاه‌ی داشته باشیم. در نگاه‌ی اجمالی، دفتر موسیقی از ابتدای سال ۱۴۰۱ تاکنون، ۴۳۷۵ مجوز برای این دو بخش صادر کرده است.

به گزارش ایسنا، پیش از اینکه بخواهیم به عملکرد دولت سیزدهم در بخش موسیقی که مرصاد سال ۱۴۰۰ به روی کار آمده است، بپردازیم، می‌توانیم به این نکته اشاره کنیم که این دولت در حوزه فرهنگ و هنر، محمد مهدی

اسماعیلی را به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری را به عنوان معاونت هنری وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمد الهیاری را به عنوان مدیر دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزیده است.

و اما برای بررسی عملکرد دولت در حوزه موسیقی، می‌توان به آمارهایی مراجعه کرد که دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و

ارشاد اسلامی از زمان حضور محمد الهیاری در این بخش، به صورت ماهیانه، منتشر کرده است. در این آمارها تعداد کنسرت‌های برگزار شده، تعداد مجوزهای انتشار

نگاهی به کارنامه سال دوم دولت سیزدهم در موسیقی



آلبوم و تک‌آهنگ اعلام

شده است.

به طور کلی با بررسی این آمار، مشخص می‌شود که تعداد کنسرت‌های برگزار شده در سال ۱۴۰۱ در تهران در سالن‌های بالای ۱۲۰۰ نفر ۶۰۶ کنسرت و در کل کشور ۳۹۱۳ کنسرت بوده است.

همچنین تعداد این

کنسرت‌ها در سه ماه اول سال ۱۴۰۲ به ۲۹۲ و در ۷۷۶ نوبت می‌رسد.

اما در بررسی انتشار آثار موسیقی آن هم به صورت مشخص در حوزه آلبوم‌ها، از سال ۱۴۰۱ تا آخر بهار

امسال ۱۷۰ آلبوم منتشر شده است.

البته در تیرماه امسال نیز

مجوز انتشار ۳۵۲ تک‌آهنگ و ۲۶ آلبوم موسیقی صادر شده است.

ولی عملکرد دولت تنها به تعداد کنسرت‌های برگزارش کنسرت و انتشار آثار موسیقی خلاصه نمی‌شود؛ زیرا هر مدیر و مسئولی وعده‌هایی داده که عملی کردن آن وعده‌ها جزوی از وظایف آنها است.

در نخستین مورد می‌توان به رشد ۳۱ درصدی را تجربه کرده است، به گونه‌ای که مجوزهای صادر شده برای سال ۱۴۰۲ نسبت به سال ۱۴۰۱، ۱۴۰۲ درصد را تجربه کرده است، به گونه‌ای که مجوزهای صادر شده برای سال ۱۲۶ عدد و سه ماهه نخست امسال شامل ۱۷۱

عقد است.

تعداد این کنسرت‌ها در سه ماه اول سال ۱۴۰۲ به ۲۹۲ و در ۷۷۶ نوبت می‌رسد اما

و اجرای طرح ارتقاء کارکردهای فرهنگی و ادبی این مجموعه ارزشمند در همین راستا انجام می‌شود.

عاون فرهنگی و رسانه ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به نامگذاری هوشمندانه روز وفات استاد شهریار به عنوان روز شعر و ادب فارسی گفت: آذربایجان همواره پیشرو صیانت از زبان فارسی به عنوان زبان رسمی و ملی ایران عزیز بوده و در کنار آن پاسداشت و قوام زبان ترکی را مدنظر داشته است و استاد شهریار نماد بارز این

مهم است که هم در سرایش شعر فارسی و هم شعر ترکی قله های شعر و ادب را فتح کرده است. گلی، برگزاری چهار نشست ادبی و پژوهشی، گلپارگان مقبره استاد شهریار در روز ۲۷ شهریور، برگزاری کارگاه و نمایشگاه خوشنویسی اشعار استاد شهریار، رونمایی از جشنواره شعر استاد

افزایش بیش از ۱۰۰ درصدی جذب دانشجوی خارجی در دانشگاه تبریز

نصراله زاده، تعداد رشته های دوره کارشناسی این دانشگاه را ۱۰۱ و تعداد رشته های دوره کارشناسی ارشد را ۱۱۰ تا ۱۲۷ عنوان اعلام کرد و افزود: ۴۰ درصد از دانشجویان این دانشگاه در حدود ۱۴۰ تا ۱۵۰ رشته تحصیلات تکمیلی مشغول تحصیل هستند.

وی اظهار کرد: اکنون ریس ۷ دانشگاه اقتصاد و تربیت بدنی و علوم ورزشی و پژوهشکده اخترشناسی و فیزیک کاربردی این دانشگاه خانم هستند که این موضوع نشان از توجه به قشر بانوان در این دانشگاه است.

دانشگاه تبریز در رتبه بندی شانگهای بین ۷۰۱ تا ۸۰۰ دانشگاه برتر دنیا قرار دارد

ریس دانشگاه تبریز با بیان اینکه این دانشگاه در بین دانشگاه های جامع، سومین دانشگاه از نظر دیپلماسی علمی شناخته شده است، گفت: دانشگاه تبریز همچنین در سال ۲۰۲۳ بر اساس پایگاه رتبه بندی شانگهای به عنوان یکی از موسسات معتبر در درجه بندی دانشگاه ها، در بین ۷۰۱ تا ۸۰۰ دانشگاه برتر دنیا قرار گرفت.

نصراله زاده، با اشاره به اینکه ۹۰ درصد دانشجویان بین المللی این دانشگاه از عراق هستند، ادامه داد: تلاش می شود در آینده تنوع جذب دانشجویان بین المللی از کشورهای مختلف افزایش یابد.

۵۲ درصد دانشجویان دانشگاه تبریز خانم هستند

ریس دانشگاه تبریز با بیان اینکه اکنون حدود ۲۴ هزار دانشجو در مقاطع مختلف تحصیلی در این دانشگاه مشغول تحصیل هستند، گفت: ۵۲ درصد از دانشجویان این دانشگاه خانم و ۴۸ درصد نیز آقا هستند.

آغاز ثبت‌نام پذیرش دوره های کاردانی و کارشناسی دانشگاه جامع علمی کاربردی در آذربایجان شرقی

مساعد ایجاد شده نهایت استفاده را ببرند. رئیس دانشگاه جامع علمی کاربردی استان آذربایجان شرقی اظهار کرد: ضرورت دارد که متقاضیان در مهلت در نظر گرفته شده و پس از مطالعه دقیق دفترچه راهنمای ثبت‌نام و فراهم کردن مدارک و اطلاعات مورد نیاز، به درگاه اطلاع رسانی سازمان سنجش به نشانی sanjesh.org مراجعه و نسبت به ثبت‌نام در پذیرش دوره مذکور اقدام کنند.

دکتر عابدزاده اضافه کرد متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت دانشگاه جامع علمی کاربردی واحد استانی به نشانی az.uast.ac.irمراجعه و یا آدرس مراکز آموزش علمی کاربردی در سطح استان مراجعه

معاون فرهنگی و رسانه ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی گفت: مقبره الشعرای تبریز را به کانون رویدادهای فرهنگی و ادبی آذربایجان به‌عنوان مرکز فرهنگی و تمدنی غرب کشور تبدیل می‌کنیم.

به گزارش روز یکشنبه ایرنا، حسن گلی در نشست ادبی و پژوهشی سرخاب ادب که در استقبال از روز ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار در مقبره الشعرا برگزار شد، اظهار کرد: هم پیشینه درخشان آذربایجان و تبریز با همه مفاخر و بزرگانش و هم تعاریف بلند و فاخر رهبر معظم انقلاب اسلامی در خصوص آذربایجان، رسالت متولیان فرهنگی این خطه را بسپار سنگین کرده است و ما مصمم هستیم با همراهی اصحاب فرهنگ، ادب، هنر و رسانه در انجام این رسالت گام‌های بلندی برداریم که ساماندهی مقبره الشعرا



کریمی مراغه ای، تجلیل از اساتید و پژوهشگران عرصه شعر و ادب، تولید محتوای مجازی، رونمایی از چند کتاب ادبی و برگزاری آئین ملی بزرگداشت روز شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار با حضور مسئولان ملی و استانی را از جمله برنامه های اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت روز ملی شعر و ادب فارسی اعلام کرد.

سر آشپز

سالاد فصل مخصوص

✽:الناز اشراقی

مواد لازم:

سینه مرغ ۴ عدد، کالیاس ۳۰۰ گرم، هویج ۱ عدد، خیارشور به مقدار لازم، گوجه فرنگی ۲ عدد، فلفل دلمه ای کوچک ۱ عدد، زیتون سبز حلقه ای خرد شده به مقدار لازم، کاهو خرد شده به مقدار لازم، ماکارونی فرم دار به مقدار لازم، سس مایونز به مقدار لازم، فلفل سیاه ۱ قاشق غذا خوری، نمک به مقدار لازم

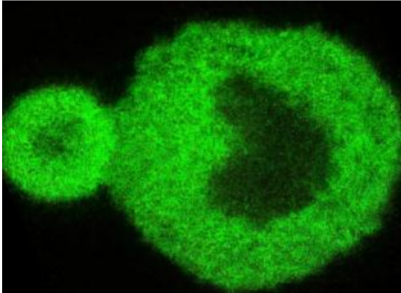
طرز تهیه:

ابتدا مرغ را پخته و نگینی درشت خرد می کنیم. ماکارونی را پخته و آبکش می کنیم. کالیاس، خیار شور، فلفل دلمه ای، گوجه فرنگی را نگینی خرد کرده و هویج را رنده می کنیم. در ظرفی کاهو، خیار شور، زیتون، فلفل و نمک را با هم مخلوط می‌کنیم. ماکارونی ریخته و مخلوط و سس مایونز را اضافه می کنیم. سپس گوجه های طرف مورد نظر ما ماکارونی ریخته و مخلوط مواد را وسط آن می ریزیم. گوجه فرنگی ها را حلقه حلقه کرده و روی مواد وسط می چینیم. روی سالاد را با مرغ و هویج تزیین کرده و با سس فرانسوی سرو می کنیم.

دانستنی ها

کشف اسرار بیماری‌های مغز؛

زوال عقل و آلزایمر



محققان با استفاده از روش های ابتیکال پیشرفته اقدام به مطالعه تشکیل توده‌های پروتئینی مرتبط با بیماری زوال عقلی کرده و راه را برای شناخت بهتر و درمان بیماری‌هایی مانند آلزایمر همسوار کردند.

به گزارش گروه علم و آموزش ایرنا از سای تک دلی، مشاهده پروتئین ها در مقیاس نانو پیش‌های برای درمان بیماری‌های زوال عصبی فراهم می‌سازد. بسیاری از بیماری‌های تاثیرگذار بر مغز و سیستم عصبی با تشکیل توده‌های جامد پروتئینی در سلول‌ها از حالت مایع آنها ارتباط دارند هر چند شناخت کاملی از این فرایند وجود ندارد.

این گذار مایع به جامد می تواند محرک شکل گیری چیزی باشد که فبریل آمیلوئید (amyloid fibrils) نامیده می شود و می تواند منجر به تشکیل پلاک‌هایی در نورون‌ها شود که بیماری‌های زوال عصبی مانند آلزایمر را در پی خواهد داشت.

مهندسان پزشکی زیستی (بیومدیکال) در دانشگاه سیدنی استرالیا با همکاری دانشمندان دانشگاه کمبریج (انگلتان) و دانشگاه هاروارد (آمریکا) اکنون تکنیک‌های پیشرفته اپتیکی ابداع کرده‌اند که از طریق آن می توانند فرایند تشکیل این توده‌های پروتئینی را از نزدیک مشاهده و رصد کنند.

مهندسان دانشگاه سیدنی با آزمایش یک پروتئین مرتبط با بیماری ای ال اس (ALS) که استیفن هاکینگ اختر فیزیکدان را مبتلا کرده بود، فرایند تبدیل پروتئین‌ها از حالت مایع به جامد را از نزدیک رصد کردند.

دکتر بی شن مولف اصلی این تحقیقات منتشر شده در نشریه اقدامات آکادمی ملی علوم در آمریکا گفت: این یک گام بزرگ به جلو در زمینه شناخت پیشرفت بیماری‌های زوال عصبی از یک منظر بنیادین است.

دکتر دانیل ویگولو از محققان ارشد دانشکده مهندسی بیومدیکال و عضو موسسه نانو دانشگاه سیدنی نیز توضیح داد: اکنون می توانیم فرایند تبدیل این پروتئین های حیاتی از مایع به جامد را به طور مستقیم در مقیاس نانو (مقیاس یک میلیونیم یک متر) مشاهده کنیم.

پروتئین ها به طور منظم در مرحله جداسازی مایع به مایع در گستره وسیعی از کارکردهای بیولوژیک مانند تشکیل جنین انسان، توده هایی تشکیل می دهند. این فرایند به واکنش های بیوشیمیایی یاری می رساند و همچنین تراکنش‌های سالم پروتئین – پروتئین را ارتقا می دهد. دکتر شن افزود: این فرایند با این حال همچنین خطر تجمع ناقص و معیوب را افزایش می دهد به طوری که توده‌های ناسالم پروتئین جامد در سلول های انسانی تشکیل می شود.

وی گفت: این فرایند می تواند منجر به ساختارهای معیوب مرتبط با بیماری های زوال عصبی شود زیرا پروتئین ها دیگر بازگشت‌پذیری سریع به حالت مایع را نشان نمی دهند. از این رو، رصد دینامیک‌های این توده‌های پروتئینی بسیار مهم است زیرا آنها به طور مستقیم بر وضعیت های بیماری پاتولوژیک تاثیر دارند.