

## هنر ایرانی



ادامه از شماره قبل و ...

در دوران شاهنشاهی پهلوی، دو گونه معماری در ایران، توسعه داده شد؛ نخستین گونه، تقلیدی از سبک معماری غربی بود که ارتباط کمی با اقلیم این کشور داشت و دومین گونه، تلاشی برای احیای معماری بومی ایرانی بود. به تدریج، مسئولان ایرانی از تقلید کورکورانه از غرب، دلزد شدند و به پشتیبانی از سبک‌های بومی ایرانی که برای رفع نیازهای نوین، اصلاح شده بودند، پرداختند. از برجسته‌ترین نمونه‌های معماری این دوران، برج آزادی است.

همچنین دو دوره برجسته نفوذ معماری غربی در ایران وجود دارد که نخستین آن در دوران قاجار بود. در دوره دوم نیز که کلاً در دوران پهلوی رخ داد، همه معماری ایران دگرگون گردید و ساختمان‌هایی با عنوان و کارکرد غربی در این کشور، متداول شدند. در گفتگوی سال ۱۳۹۷ مهر و امیر منصوری، پژوهشگر معماری، این خیرگزاری به اهمیت ندادن مسئولان جمهوری اسلامی به برقراری پیوندی میان معماری و هویت تاریخی ایران اشاره داشت و اعلام کرد که یک سردرگمی در زمینه معماری ایجاد شده است.

باغ ایرانی

مقاله اصلی: باغ ایرانی

باغ ارم در شیراز  
باغ ایرانی به ساختار و طراحی منحصر به فرد آن اشاره دارد. باغ ایرانی پاسارگاد را ریشه‌ی معماری این باغ‌ها دانسته‌اند. کوروش بزرگ شخصاً دستور داده بود که باغ پاسارگاد چگونه ایجاد شود و درخت‌ها نیز به چه شکل کاشته شوند و در واقع هندسی‌سازی باغ و شکل و شمایل آن از دیدگاه که کوروش به باغ ایرانی گرفته شده است. در دوره ساسانیان نیز باغ‌ها در جلوی کاخ‌ها و معابد شکل گرفتند و این موضوع در دوره اسلامی نیز ادامه یافت. این باغ‌ها عنوان یک ساختار کامل، یانگنر رابطه تنگاتنگ میان بستر فرهنگی و طبیعی است و نشانه‌ای از سازگار نمودن و همسو کردن نیازهای انسان و طبیعت است. در گذشته باغ ایرانی بروز توان نهفته محیط و ادراک پیچیدگی‌های آن بود. خالق باغ با اتکا به دانش تجربی خود فضایی را ایجاد می‌کرد که باعث بقا و پویایی بستر طبیعی می‌شد. در سال ۱۳۹۰ (۲۰۱۱ میلادی) در ۳۵مین نشست یونسکو روی هم رفته ۹ باغ ایرانی به عنوان میراث جهانی یونسکو پذیرفته شدند. این باغ‌ها دربرگیرنده باغ‌های ایرانی پاسارگاد، ارم، چهلمسون، فین، عباس آباد، شازده، دولت‌آباد، پهلوان‌پور، اکبری به می‌باشد.

فرش

مقاله اصلی: قالی ایرانی

قالی پازیریک

قدیمی‌ترین فرش دنیا نمونه ای است از یک قالی ایرانی که قالیچه‌ای است یا نقوش اصل هخامنشی که در گور یخ زده یکی از فرمانروایان سکاایی در دره پازیریک در ۸۰ کیلومتری مغولستان بیرونی پیدا شده و قالی پازیریک نامیده می‌شود. پژوهشگران برای این قالی را از دست‌یافت‌های پارت‌ها یا مادها می‌دانند. قالی ایرانی از دیرباز معروف و مورد استفاده بوده. کزنفون تاریخ‌نگار یونانی در کتاب سیرت کوروش می‌نویسد: ایرانیان برای این که بسترشان نرم باشد قالیچه زیر بستر خود می‌گسترند.

نگارگری ایرانی

مقاله اصلی: نگارگری ایرانی

خاوران نامی مربوط به مکتب شیراز سده ۹ (تیموری) - سرهای شعله‌گون مشخصه اصلی نگاره‌های این کتاب است  
نگارگری ایرانی که میان‌تور نیز خوانده می‌شود شامل آثاری از دوره‌های مختلف تاریخ ایران است که بیشتر به صورت مصورسازی کتب ادبی (ورقه و گلشاه، کلیله و دمنه، مسکک عیبار، و) علمی و فنی (التریاق، الادویه المفردة، الاغانی، و) تاریخی (جامع التواریخ، و)، و همچنین، برخی کتب مذهبی، همچون، خاوران نامی می‌باشد.

سفال و سرامیک

مقاله اصلی: سفال ایرانی

طرف سفالی با نقش مشهور به نخستین پویانمایی تاریخ، موزه ایران باستان  
سفالگری یا کوزه‌گری ایرانی سابقه طولانی در تاریخ ایران دارد.  
سفالگری یکی از اولین و مهم‌ترین اختراعات ساخته شده توسط انسان است.  
برای مورخان و باستان‌شناسان از مهم‌ترین مظاهر هنری است. باستان‌شناسان از راه سفالگری با شرایط اجتماعی و اقتصادی یک دوره یا یک منطقه آشنا می‌شوند. با مطالعه سفال‌ها در مورد زندگی، دین مردم و تاریخ، روابط اجتماعی و نگرش جامعه را نسبت به همسایگان تفسیر می‌کنند.  
ساخت سفال در ایران دارای سابقه طولانی و درخشان است. با توجه به موقعیت جغرافیایی خاص کشور ایران، که در محل تقاطع تمدن‌های باستانی و در مسیرهای کاروان‌های مهم واقع است، تقریباً در هر بخشی از ایران، در زمان‌های مختلف درگیر ساخت سفال بوده‌اند.

ادامه دارد

## برگزاری ۱۳۹ برنامه به مناسبت گرامیداشت روز شعر و ادب فارسی در آذربایجان شرقی



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از برگزاری ۱۳۹ برنامه به مناسبت گرامیداشت روز شعر و ادب فارسی در آذربایجان شرقی به مناسبت روز شعر و ادب فارسی در سطح استان خبر داد.

محمدحسین بلاغی در جمع خبرنگاران اظهار کرد: روز ملی شعر و ادب فارسی به مناسبت سالروز درگذشت شاعر شیرین

سخن محمدحسین بهجت تبریزی ملقب به استاد شهریار نام‌گذاری شده است و برنامه‌های متعددی در سطح کشور و استان به مناسبت این روز تدارک دیده شده است. وی ادامه داد: مولفه‌های اشعار استاد شهریار به دو زبان ترکی و فارسی در دوره معاصر بی نظیر است، زمان شناسی از دیگر ویژگی‌های استاد شهریار

بود که با توجه به حساسیت وی به مسائل اجتماعی، سیاسی، ملی، میهنی و منطقی آن زمان و درک منصفانه از این مسائل کسب‌گری کرده و شعر سروده و همین امر موجب اثربخشی آثار وی شده است. وی افزود: استاد شهریار و اشعار وی آنچنان که باید در سطح دنیا و کشور، معرفی نشده است و ما به

مناسب گرامیداشت روز شعر و ادب فارسی سال جاری برنامه‌های متعددی در سطح کشور و استان تدارک دیده ایم که تعدادی از آن‌ها آغاز شده و تعدادی از آن‌ها مانند نشست تخصصی شعر و ادب فارسی با حضور اساتید پنج کشور عراق، آذربایجان و ایران در حال برگزاری است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بیان کرد: دستگاه‌های مختلف استان در برگزاری برنامه‌های روز ملی شعر و ادب فارسی همکاری می‌کنند که این برنامه‌ها به مدت سه روز از ۲۶ الی ۲۸ شهریور برگزار می‌شود. وی با اشاره به اینکه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ۹ برنامه در تبریز و ۶۱ برنامه در شهرستان‌ها تدارک دیده است، تأکید کرد: برنامه‌های مربوطه در سه بخش تولید محتوا مانند استوری موشن، کلیپ و پوستر؛ حوزه ترویجی مانند برگزاری نشست‌های ادبی و حوزه پژوهشی و علمی و تولید محتوای ادبی و شعر برگزار می‌شود.

وی ادامه داد: هم‌اکنون ۲۷ شهریور قبل از ظهر مزار استاد شهریار با حضور مردم و اهالی هنر در مقبره الشعرا گلباران شده و بعد از ظهر نیز با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همایش ملی روز شعر و ادب فارسی در تالار عاطفی و روحی آن برگزار می‌شود.

## ادبیات عاشورایی همچون عاشورا باید زنده و پویا باشد

نماینده ولی‌فقیه در آذربایجان شرقی عنوان کرد: ادبیات عاشورایی همچون عاشورا باید زنده و پویا باشد و روز این ادبیات بالنده‌تر و پربارتر شود؛ البته گاهی آثار سخیفی هم در این حوزه داریم که افراد ممکن است تکرار مکررات بی‌افزاینده یا در نوع مضمون پردازی به خطا بروند.

حجت‌الاسلام والمسلمین سید محمد علی آل‌هاشم در هفتمین کنفره بین‌المللی ادبیات عاشورایی در دانشگاه تبریز اظهار کرد: ادبیات عاشورایی غنی‌ترین ذخیره فکری و احساسی شیعه است که هم

حماسه عاشورا در زبان شعری شاعران تأثیر می‌گذارد و هم ادبیات رسایی و سوگ، سروده‌های مذهبی را غنا می‌بخشد.

به گزارش ایسنا، وی ادبیات عاشورایی را همچون نگینی درخشان در حلقه ادبیات مکتبی دانسته و خاطر نشان کرد: ورود حماسه عاشورا به حیطه شعر و ادب یکی از عوامل ماندگاری این نهضت عظیم است.

وی تشریح کرد: قالب تأثیرگذار و نافذ شعر و



مرثیه میان دل‌ها و عاطفه‌ها از یک سو و شخصیت‌های بی‌بدیل کربلا از سوی دیگر پیوندی ناگسستی بوده و احساسات شیفته‌گان را به آن ماجرای خونین و واقعه حماسی پراکنخته است. نماینده ولی‌فقیه در آذربایجان شرقی تأکید کرد: پرداختن به عاشورا با زبان شعر هم‌توصیه و هم مورد ستایش، تقدیر و تشویق امامان شیعه بوده است.

وی از فضیلت‌هایی که برای سرودن شعر برای

واقعه کربلا و عاشورا و احیای آن با زبان شعر بیان شده اشاره کرد، گفت: انگیزه بسیاری از شاعران شیعه و علاقه‌مندان به اهل بیت(ع) برای سرودن مرثیه عاشورا بیشتر شده است.

وی افزود: این ستایش عظیم، پشتوانه پدید آمدن مرثیه مهمی از فرهنگ شعر شیعه در زمینه ادبیات عاشورایی بوده است.

آل‌هاشم اشاره کرد: در ادبیات عاشورایی برخی با سرودن سوزناک‌ترین مرثیه‌ها، عواطف را پراکنجند و بیشتر به جنبه عاطفی و روحی آن پرداختند و به صورت مقلد نگاری مظلوم عمل کردند.

وی ادامه داد: برخی هم، به خصوص شاعران معاصر نگاهی منتقدانه نسبت به برخورد سوگوارانه و گریه‌آمیز به حماسه کربلا داشته‌اند و بیشتر از زاویه حماسه، انقلاب و شور و شتم‌ستیزی به آن واقعه نگاه کرده‌اند و عاشورا را در سروده‌های خود به عنوان مکتب مبارزه با ظلم، تبعیض، مردک‌ناتوری، مردم‌فریبی و کتمان حقایق جلوه دادند و از عاشورا اهرمی قوی برای گسترش بیداری و مبارزه با خفقان ساختند.

## برگزیدگان استانی شانزدهمین مسابقات قرآنی مدهامتان معرفی شدند



مدیر ستاد کانون‌های فرهنگی هنری مساجد

آذربایجان شرقی عنوان کرد: شانزدهمین دوره مسابقات قرآنی مدهامتان ویژه اعضای کانون‌های فرهنگی هنری مساجد در رشته‌های قرائت تحقیق، قرائت تقلیدی، قرائت تزیین، مفاهیم، معارف اهل بیت (علیهم السلام)، آذان، حفظ کل، مکتوبی، قرائت نماز، حفظ جزء ۳۰ و استعدادیابی برگزار شد. مرتضی شفیعی با بیان این که مسابقات در رده‌های سنی کودکان (زیر هفت سال)، نوجوانان (هفت تا ۱۶ سال) و جوانان (۱۷ تا ۳۰ سال) اجرایی شد، خاطرنشان کرد: در بخش ویژه کانونی این مسابقات؛ شرکت کنندگان در رشته‌های طرح مسجد پایگاه قرآنی، طرح تلاوت نور و تولیدات هنری در دو بخش خواران و برادران برگزار شد. وی افزود: از بین بیش از ۴۰۰ اثر رسیده به این دوره از مسابقات پس از بازرسی آثار و جمع‌بندی

## حضور ۲۰ گروه نمایشی از ۱۸ استان در شانزدهمین جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران



رقابتی شامل اجرای صحنه‌ای و اجرای خیابانی برگزار می‌شود که

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از حضور ۲۰ گروه نمایشی از ۱۸ استان کشور در شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران خبر داد.

به گزارش ایسنا و به نقل از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، علی محرمی افزود: گروه‌های یاد شده از استان‌های لرستان، البرز، اصفهان، کردستان، مرکزی، ایلام، کرمانشاه، گیلان، خوزستان، همدان، آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی، اردبیل، خراسان رضوی، خراسان شمالی، تهران، یزد، گلستان در این جشنواره حضور دارند.

وی افزود: این جشنواره در دو بخش

## سرآشپز

## دمپختک قمی

\*الناز اشراقی



مواد لازم:

لیه باقالای زرد ۱ پیمانه، برنج ۲ پیمانه، پیاز ۱ عدد، کره ۵۰ گرم، زعفران دم کرده یک دوم پیمانه، آب به مقدار لازم، زردچوبه و نمک به مقدار لازم

طرز تهیه:

ابتدا برنج را شسته و خیس می‌کنیم. لیه باقالا را با نمک و آب به مدت ده دقیقه می‌پزیم. سپس پیاز را ریز رنده کرده و همراه زردچوبه سرخ می‌کنیم. باقالا را آب کش کرده و به برنج اضافه می‌کنیم. سپس پیاز سرخ شده، روغن، نمک و کره را افزوده و وقتی آب برنج به جوش آمد زعفران دم کرده را می‌ریزیم. هنگامی که آب برنج کشیده شد دمکنی را گذاشت. و حرارت را ملایم می‌کنیم تا برنج کاملاً دم بکشد. بعد از ۳۰ الی ۳۵ دقیقه دمپختک آماده است.

## دانشتنی‌ها

فناوری چاپ ۵ و ۶ بعدی ایده‌های نو در درمان سرطان



پرنت یا چاپ ۳ تا ۶ بعدی، از جمله فناوری‌های نوظهوری است که می‌تواند در درمان سرطان مغز یا التهاب بافت‌ها هنگام کاشت مواد خارجی نقش آفرینی کند. این ایده، نتیجه تحقیقی است که با همکاری محققان پژوهشگاه رویان به تازگی منتشر شده است.

به گزارش گروه علم و آموزش ایرنا از پژوهشگاه رویان جهاد دانشگاهی، پیشرفت در فناوری چاپ سه بعدی باعث انقلاب در رشته مهندسی بافت عصبی شده است. این فناوری اکنون ساخت ساختارهای پیچیده بافت عصبی با هندسه، توپولوژی و خواص مکانیکی دقیق را امکان‌پذیر می‌کند.

در حال حاضر، تکنیک‌های چاپ سه بعدی مختلفی مانند استریولیتوگرافی و پردازش نور دیجیتال در دسترس است و می‌توان از طیف گسترده‌ای از مواد، از جمله هیدروژل‌ها، پلیمرهای زیستی و مواد سنتتیک برای این منظور استفاده کرد.

علاوه بر این، توسعه چاپ چهار بعدی باعث جذابیت بیشتر این فناوری شده و امکان ساخت سازهایی را فراهم می‌کند که می‌تواند در طول زمان با استفاده از تکنیک‌هایی مانند پلیمرهای حافظه تغییر شکل دهند. این فناوری‌ها قابلیت

تسهیل بازسازی بافت‌های عصبی آسیب دیده، غربالگری داروها و مدل‌سازی بیماری‌ها را ایجاد کرده، نوید بخش امکان تشخیص مبتنی بر فرد و امکان طراحی استراتژی‌های دقیق برای درمان سرطان مغز است.

با هدف ارائه یک دیدگاه کلی از روش‌ها و مواد پیشرفته فعلی برای چاپ سه بعدی در مهندسی بافت عصبی و سرطان مغز، دکتر مهرداد خاکبیز، دکتر بهاره صدری، الهه امیری و همکارانشان در دانشگاه تهران، پژوهشگاه رویان و دانشگاه تویجرسی آمریکا به نگارش مقاله‌ای مروری پرداختند.

این مقاله مروری که در نشریه بین‌المللی Biomedical Materials منتشر شده است، به امکانات محتملی که این فناوری برای درمان بیماران عصبی در آینده فراهم می‌کند پرداخته و بر زمینه نوظهور چاپ چهار بعدی تمرکز دارد.

این مقاله کاربردهای بالقوه چاپ پنج بعدی و ۶ بعدی را در علوم اعصاب مورد بحث قرار می‌دهد. این فناوری‌ها امکان ادغام زمان و عملکردهای بیولوژیکی را در فرآیند چاپ فراهم می‌کنند و نوید بخش آینده‌ای روشن در درمان بیماری‌های دستگاه عصبی خواهند بود.

## خبرگزاری ارک

www.ark-news.ir

جای مناسب تبلیغ کالا و خدمات شما

در بازار ایران و دنیا

شماره تماس: ۰۱۹۱۴۰۳۵۴ و ۰۱۲۷۱۹۰۳۵۴

پس از انتشار فراخوان ۲۵۵ اثر در موضوعاتی شامل تحکیم بنیان خانواده، فرزندآوری و جوانی جمعیت، دفاع، مقاومت و ایثار و شهادت، عقافت و حجاب و زیست عقیقانه، مهار تورم رشد تولید، احیا و بهسازی محیط زیست، دوستی با طبیعت و اطلس زیست بوم کشور، توسعه تئاتر کوتاه و ابتکارات خلاقانه تئاتری و آسیب‌های اجتماعی به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. محرمی گفت: از میان ۲۵۵ اثر ارسال شده از ۲۸ استان در مجموع و پس از بررسی هیات انتخاب ۲۰ اثر به بخش نهایی راه یافتند.

این جشنواره از ۲۷ تا ۳۱ شهریور ماه در منطقه ارسباران به محوریت شهرستان اهر برگزار خواهد شد.