

هنر ایرانی



ادامه از شماره قبل و ...

ساخت سفال در ایران دارای سابقه طولانی و درخشان است. با توجه به موقعیت جغرافیایی خاص کشور ایران، که در محل تقاطع تمدن های باستانی و در مسیرهای کاروان‌های مهم واقع است، تقریباً در هر بخشی از ایران، در زمان‌های مختلف در کبر ساخت سفال بوده‌اند.

با این حال، حفاری های اخیر و تحقیقات باستان‌شناسی نشان داد که چهار منطقه عمده در تولید سفال در فلات ایران وجود دارد که بخش نخست شامل غرب کوه های زاگرس و نواحی لرستان است، بخش دوم شامل نواحی جنوب دریای خزر که استان‌های گیلان و مازندران را در بر می‌گیرد. این دو منطقه نخستین نواحی در فلات ایران بوده‌اند که سفالگری را آغاز نموده‌اند. بخش سوم شامل شمال غرب کشور و نواحی آذربایجان را شامل می‌شود، بخش چهارم در جنوب شرقی است که استان‌های کرمان و سیستان و بلوچستان را شامل می‌شود. افزون بر این ۴ منطقه، تپه‌های باستانی حاشیه نواحی کویری ایران را نیز می‌توان به مناطق ساخت سفال در ایران اضافه کرد. قدمت ساخت سفال در ایران به هزاره هشتم پیش از میلاد بر می‌گردد.

موسیقی مقاله اصلی: موسیقی سنتی ایرانی
زن کمانچه نواز، ایران قاجاری، ۱۱۷۹–۱۲۰۴ آوازها، از هزاران سال پیش از میلاد مسیح تا به امروز سینه به سینه در متن مردم ایران جریان داشته، و آنچه دل‌نشین‌تر، ساده‌تر و قابل فهم‌تر بوده‌است امروز در دسترس است، بخش بزرگی از آسبای میانه، افغانستان، پاکستان، جمهوری آذربایجان، ارمنستان، ترکیه، و یونان متأثر از این موسیقی است و هر کدام به سهم خود تأییراتی در شکل‌گیری این موسیقی داشته‌اند، از موسیقی‌دان‌ها یا به عبارتی نوازندگان موسیقی در ایران باستان می‌توان به باربد و نکبسا اشاره کرد.

رقص مقاله اصلی: رقص ایرانی
گونه‌های متفاوتی از رقص در میان ایرانیان مرسوم است، از جمله آنها می‌توان به رقص های آیینی، رقص های محلی و رقص های سنتی اشاره کرد.

ادبیات مقاله اصلی: تاریخ ادبیات فارسی
شاهنامه فردوسی
ادبیات پارسی به ادبیاتی گفته می‌شود که به زبان فارسی نوشته شده باشد. ادبیات فارسی تاریخی هزار و صد ساله دارد. شعر فارسی و نثر فارسی دو گونه اصلی در ادب فارسی هستند. برخی کتاب‌های قدیمی در موضوعات غیرادبی مانند تاریخ، مناجات و علوم گوناگون نیز دارای ارزش ادبی هستند و با گذشت زمان در زمره آثار کلاسیک ادبیات فارسی قرار گرفته‌اند. آوازه برخی شاعران و نویسندگان ایرانی از مرزهای ایران فراتر رفته است. شاعران و نویسندگان نظیر فردوسی، سعدی، حافظ شیرازی، مولوی، عمر خیام و نظامی شهرتی جهانی دارند. در میان چهره‌های شناخته شده ادبیات معاصر فارسی در جهان می‌توان به صادق هدایت در داستان و احمد شاملو در شعر اشاره کرد.

خوشنویسی مقاله اصلی: خوشنویسی ایرانی
قلعه خط شکسته-تستعلیق اثر سید علی اکبر گلستانه، ۱۳۱۶ ه‍.ق. متن قطعه یسنی از سعدی شیرازی است که می‌فرماید: ای که نصیحت کنی کز بی نیکوان مرو / عشق حقیقت است اگر حمل مجاز می‌کنی. در این اثر خوشنویس، کلمه اگر « » را حذف کرده‌است.

خوشنویسی ایرانی بخشی از خوشنویسی اسلامی است که در ایران و سرزمین‌های وابسته با تحت نفوذ او همچون کشورهای آسیای میانه، افغانستان و شبه قاره هند به تدریج حول محور فرهنگ ایرانی شکل گرفت؛ و نه تنها از مفاخر هنر ایرانی بلکه از مفاخر هنر اسلامی و حتی هنر جهان به‌شمار می‌رود.

مقاله اصلی: سینمای ایران
سینما پرسپا شیراز
نخستین دوربین فیلم برداری در زمان مظفرالدین‌شاه به ایران آمد. نخستین فیلم صدادار فارسی، فیلم دختر لر بود که در سال ۱۳۱۷ خورشیدی توسط عبدالحسین سینتا ساخته شد. ورود نخستین دستگاه سینما-توگراف به ایران در سال ۱۲۷۹ هجری خورشیدی توسط مظفرالدین شاه سر آغازی برای سینمای ایران به حساب می‌آید. هر چند ساخت اولین سالن سینمای عمومی تا سال ۱۲۹۱ اتفاق نیفتاد. تا سال ۱۳۰۸ هیچ فیلم ایرانی ساخته نشد و اندک سینماهای تأسیس شده به نمایش فیلم های غربی که در مواردی زیرنویس فارسی داشتند می‌پرداختند.

ادامه دارد

تدارک برنامه‌های متنوع فرهنگی به مناسبت بزرگداشت استاد شهریار در تبریز



مدیرعامل سازمان فرهنگی هنری ورزشی شهرداری تبریز گفت: برنامه های متنوع فرهنگی به مناسبت بزرگداشت استاد شهریار روز ملی شعر و ادب فارسی در سطح این شهر تدارک دیده شده است. به گزارش ایرنا، امیر نصیربیگی در جمع

خبرنگاران با اشاره به توجه ویژه شهرداری تبریز در راستای برگزاری برنامه های گرامیداشت سالگرد استاد شهریار، افزود: هماهنگی های لازم برای تبیین ساز و کار اجرایی برنامه های فرهنگی به مناسبت این روز بزرگ با مناطق دهکانه شهرداری

تبریز برای اثرگذاری هر چه شایسته تر این برنامه ها، انجام شده است. وی اظهار کرد: برگزاری رویداد نقاشی با موضوع استاد شهریار، برپایی نمایشگاه خوشنویسی آثار قرآنی استاد، همایش بزرگ کتابت کلک خیال انگیز در خانه هنر تبریز با

حضور ۵۰ نفر از هنرمندان برجسته خوشنویس شهر، بازدید ویژه از خانه موزه و استقبال از همسانان این مجموعه فرهنگی ادبی از جمله برنامه های این سازمان در ایام بزرگداشت استاد شهریار است. مدیرعامل سازمان فرهنگی هنری ورزشی شهرداری

تبریز گفت: برگزاری همایش های متنوع شعرخوانی، مرور آثار، ترسیم فضای خاطره گویی و آشنایی کودکان با اشعار استاد شهریار از دیگر اقداماتی است که به همت این سازمان و معاونت های فرهنگی مناطق دهگانه شهرداری تبریز اجرا می شود.

نصیربیگی، ادامه داد: همایش ملی روز شعر و ادب فارسی نیز به مناسبت بزرگداشت استاد شهریار از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، استانداری آذربایجان شرقی، مشارکت موثر و ویژه شهرداری منطقه ۲ تبریز و سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری تبریز به مناسبت بزرگداشت استاد محمدحسین شهریار، روز ۲۷ شهریور ۱۴۰۲ ساعت ۱۶ در تالار پتروشیمی تبریز برگزار می شود. سیدمحمدحسین بهجت تبریزی متخلص به شهریار شاعر ایرانی اهل تبریز در سال ۱۲۸۵ هجری شمسی در روستای زیبای خوشکتاب آذربایجان متولد شد.

هنرمندانی که برای عزت اسلام و سعادت مردم اثر خلق کنند، هنرشان ماندگار خواهد شد

داری مدرن و کمونیسم خون آشام و نابودکننده اسلام رفاه و تجمل، اسلام التقاط، اسلام سازش و فرومایگی اسلام مرفحانی، بارها مورد بازخوانی اسلام آمریکایی باشد.

بلاغی ادامه داد: به واقع هنرمندان ما در چپه های دفاع مقدس اینگونه بودند و نقش هنر در دوران وای به گرفتار نشدن اصحاب هنر و رسانه در تله ها و نقشه‌های دشمن تأکید کرد و افزود: امروزه بخش عمده‌ای از اصحاب هنر و رسانه کشور در راستای حق و حقیقت و خنتی سازی فرهنگ های دشمنان قدم برمی‌دارند.

وی ادامه داد: اغلب هنرمندان استان در کنگره ۱۰ هزار شهید آذربایجان شرقی در قالب کمیته های فرهنگی و هنری، تبلیغات و فضاسازی، رسانه و اطلاع رسانی ایفای نقش موثری دارند.

هنرمندان و خانواده شهدا به تجلیل از هنر و هنرمندان متعهد پرداختند. این پیام باید به عنوان منشور هنر انقلاب اسلامی، بارها مورد بازخوانی قرار گیرد.

به گزارش ایسا، وی افزود: ما باید در راستای پیروی از منویات امام راحل، این پیام را به عنوان شاخص محور و معیار قرار داده و فعالیت‌های هنر و رسانه‌ای را با آن بسنجیم. وی ادامه داد: نقش هنر در دفاع مقدس کاملاً آشکار است و رزمندگان ما هنرمندانه علاوه بر جسم و زندگی خود حتی آثار هنری و رسانه ای خود را نیز در عرصه ایشار و شهادت عرضه کرده‌اند.

وی تأکید کرد: تنها هنری مورد قبول قرآن است که صیقل دهنده اسلام ناب محمدی (ص) باشد. این هنر باید زیبا و پاک بوده و کوبنده سرمایه

حفاظت از دستخط امام رضا (ع) در موزه قرآن و کتابت تبریز

این بنا یک بار در سال ۱۰۴۵ هجری قمری توسط امپراطور عثمانی تخریب شد و از آن دوره تنها دو اطاق مرمری نقش دار در مدخل دهلیز و اندرون باقی باقی مانده است.

کل بنا به دستخط خوشنویسان شهری مزین است و استاد علاء الدین ، خوشنویس مشهور زمان شاه طهماسب سوره الجن را در بالای یکی از طاق ها نگاشته است.

مسجد صاحب الامر در زلزله سال ۱۱۹۳ هجری قمری تبریز هم آسیب فراوان دید و بعدها مردم آن را بازسازی نمودند تا شان مسجد حفظ شود، این بنا پس از مرمت توسط سازمان میراث فرهنگی،

صنایع دستی و گردشگری آذربایجان شرقی با توجه به قداس مسجد به عنوان موزه قرآن و کتابت تجهیز و افتتاح شد.

علاوه بر نسخ خطی، انواع قلمدان های مقوایی دارای نقوش مینیاتوری و روکش لاک، همچنین پلاک های فلزی منقوش به ادعیه مختلف، ظروف مزین به آیات وحی در این محل نگهداری می

عرضه فیلم‌هایی از بیضایی و تبریزی در نمایش خانگی

ژانر جنایی قرار می‌گیرد و بازیگرانی همچون مهناز افشار، محمدرضا گلزار و شهاب حسینی در آن ایفای نقش می‌کنند. این فیلم تنها بازی مشترک شهاب حسینی و محمدرضا گلزار تلقی می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: زوج جوانی با نام سینا و شراره برای گذراندن ماه عسل به شمال می‌روند و با اتفاقات غیرمنظره‌ای روبه‌رو می‌شوند. فیلم سینمایی شاید وقتی دیگر به نویسندگی و کارگردانی بهرام بیضایی و تهیه‌کنندگی هوشنگ نورالهی و محصول سال ۱۳۶۶ است. این فیلم در ژانر معمایی قرار می‌گیرد و در آن بازیگرانی همچون سوسن تسلیمی، داریوش فرهنگ، علیرضا مجمل و سیامک اطلسی ایفای نقش می‌کنند. این فیلم پس از رگبار ، کلاغ ، چریکه تارا ، غریبه و مه و مرگ یزدگرد ششمین ساخته سینمایی بهرام بیضایی تلقی می‌شود. همچنین رشته بازیگری نامزد دریافت سیمرغ بلورین بود و موفق به دریافت سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شد.

فرتاب:هنر و فن آوری

سر آشپز

قاشق مزه

*****الناز اشراقی**

مواد لازم:

آرد یک دوم لیوان، شکر ۱ قاشق چای خوری، کره ۲۵ گرم، نمک به مقدار لازم، آب سرد یک چهارم لیوان

طرز تهیه:

ابتدا آرد، شکر و نمک را با هم مخلوط کرده و کره را اضافه می‌کنیم. سپس کم کم آب را ریخته و ورز می‌دهیم تا زمانی‌که دیگر روغن ندهد. خمیر را در کبسه فریزر گذاشته و ۲ ساعت در یخچال قرار می‌دهیم. پس از این مدت از یخچال خارج کرده و تا سرد است به اندازه گلوله کوچک برداشته و روی قاشق گذاشته و فرم می‌دهیم. سپس قاشق‌ها را در فر ۱۸۰ درجه سانتیگراد به مدت ۱۵ الی ۲۰ دقیقه می‌پزیم. بعد از سرد شدن از قاشق جدا کرده و هر چییزی دوست داریم درون قاشق مزه ریخته و سرو می‌کنیم.

دانستنی‌ها

باتری قطره ای راه را برای ورود دستگاه‌های ریز به بافت بدن هموار کرد



محققانی از دانشگاه آکسفورد به یک پیشرفت مهم به سمت تحقق وسایل مینیاتوری یکپارچه شده بیولوژیکی (bio-integrated) دست یافته‌اند که قابلیت تحرک مستقیم سلول‌ها را دارد.

به گزارش گروه علم و آموزش ایرنا از سای تک دلی ، وسایل کوچ یکپارچه شده بیولوژیکی که قادر به تراکشن یا سلول‌ها و تحرک آنها هستند، می‌توانند کاربردهای درمانی مهمی از قبیل انتقال هدفمند دارو و بهبود سریع‌تر زخم‌ها داشته باشند. اما یکی از موانع اصلی در این راه فراهم کردن یک منبع کارآمد برق در مقیاس میکرو برای این وسیله‌ها بوده است.

برای پرداختن به این مسأله، محققانی از بخش شیمی دانشگاه آکسفورد یک منبع برقی مینیاتوری ساخته‌اند که قادر به تغییر فعالیت سلول‌های عصبی انسان است. این وسیله جدید با الهام از چگونگی تولید برق توسط مارماهی الکتریکی (electric eels)، از افت حرارت یونی داخلی برای تولید انرژی استفاده می‌کند.

این منبع قدرت نرم مینیاتوری شده از طریق رسوب دادن زنجیره‌ای از پنج قطره هیدروژول رسانا در اندازه نانولیتریک (یک شکه سه بعدی از زنجیره‌های پلیمری دربردارنده مقدار زیادی آب جذب شده) تولید می‌شود. هر کدام از این قطره‌ها ترکیب متفاوتی دارد و به این ترتیب یک افت حرارت (gradient)تمرکز نمکی در طول زنجیره ایجاد می‌شود. این قطره‌ها توسط لایه‌های چربی از همسایه‌های خود جدا می‌شوند.

این لایه‌های چربی حمایت مکانیکی فراهم می‌کنند در حالی که از جریان یافتن یون‌ها در بین قطرات جلوگیری می‌کنند. منبع قدرت (برق) از طریق سرد کردن این ساختار تا چهار درجه سانتیگراد و تغییر محیط پیرامونی روشن می‌شود؛ این موجب وقفه در لایه‌های چربی شده و موجب می‌شود که قطرات یک هیدروژول مداوم تشکیل دهند. این روش به یون‌ها اجازه می‌دهد که از درون هیدروژول رسانا حرکت کنند. با ارتباط دادن قطرات پایانی به الکترودها، انرژی آزادشده از یون‌ها به برق تبدیل می‌شود و به ساختار هیدروژول اجازه می‌دهد که به عنوان یک منبع نیرو برای اجزای خارجی عمل کند.

در این مطالعه، منبع برق قطره‌ای فعال شده یک جریان برقی ایجاد کرد که برای بیش از ۳۰ دقیقه دوام داشت. حداکثر توان برق خروجی تولیدشده از ۵۰ قطره نانولیتریک حدود ۶۵ نانوات بود. این تیم تحقیقاتی سپس نشان داد که چگونه می‌توان سلول‌های زنده را به یک سر این وسیله متصل کرد تا به این ترتیب فعالیت آنها را بتوان بطور مستقیم توسط جریان یونی تنظیم کرد.

دکتر یوجیا ژانگ از دانشکده شیمی دانشگاه آکسفورد و محقق اصلی این مطالعه گفت: منبع برق نرم مینیاتوری شده یک پیشرفت در حوزه دستگاه‌های یکپارچه شده بیولوژیکی است. ما با مهار کردن افت حرارتی (گرادیان) یونی یک سیستم مینیاتوری سازگار بیولوژیکی برای تنظیم سلول‌ها و بافت‌ها در مقیاس نانو تولید کردیم که گستره وسیعی از کاربردهای بالقوه در بیولوژی و پزشکی را می‌گشاید.