

هنر نگارگری



ادامه از شماره قبل و...

مکتب تبریز: یا مکتب مغول که نگاره های این مکتب، از نقاشی های چینی و هنر بیزانس تاثیر گرفته است و این مکتب خود به دو مکتب تبریز اول و تبریز دوم تقسیم می شود که از لحاظ تاریخی در زمان های مختلفی شکل گرفته اند. ۱- مکتب تبریز اول: یا مکتب مغول که این مکتب مربوط به دوران حکومت مغولان بر ایران است و قرون ۷ و ۸ ه.ق را شامل می شود. ۲- مکتب تبریز دوم: این مکتب مربوط به دوران حکومت صفویان است و دوران پادشاهی شاه اسماعیل اول و شاه تهماسب را شامل می شود. در این مکتب بر سر اشخاص، کلاهی قرمز که روی آن عمامه پیچیده شده است دیده می شود. در مکتب تبریز دوم، افراد به صورت تنها و مستقل (پرتله) کشیده نمی شوند. ریزه کاری و رنگ های درخشان در این سبک زیاد دیده می شود و نقش بندی ها معمولاً از اطراف نقاشی بیرون می زنند.

مکتب شیراز: قرینه سازی و تضاد رنگی عناصر نگاره از خصوصیات این مکتب است. این مکتب نیز همانند مکتب تبریز دارای دو دوره ی زمانی مختلف است که شامل مکتب شیراز اول و مکتب شیراز دوم می شود. ۱- مکتب شیراز اول: این مکتب همزمان با مکتب تبریز اول، در شیراز به وجود آمد و مربوط به دوران حکومت ایلخانان مغول در قرن هشتم ه.ق است؛ در آن زمان شیراز توانست بود از حملات مغولان در امان بماند و هنرمندان در این شهر فرصت یافتند تا به نوآوری های پیش تری در نگارگری دست یابند. در مکتب شیراز اول، رنگ ها متنوع تر، پخته تر و لطیف تر شدند. ۲- مکتب شیراز دوم: این مکتب در زمان تیموریان و پس از شکست مغولان در قرن نهم ه.ق در شیراز و همزمان با سلطنت اسکندر سلطان و ابراهیم سلطان به وجود آمد و ویژگی های مکتب شیراز اول را داشت با این تفاوت که از مکتب تازه تأسیس جلایری نیز تاثیر پذیرفته بود. مکتب شیراز دوم، زمینه ساز به وجود آمدن مکتب هرات شد. مکتب جلایری: این مکتب به نام مکتب تبریز- بغداد نیز شناخته می شود و مربوط به حکومت آل جلایر بعد از خاندان ایلخانی است و در قرن هشتم ه.ق رواج داشت. این مکتب دنبانی شاعرانه و خفایی را به تصویر می کشد. در مکتب جلایری از رنگ های بسیار استفاده می شود و معماری های نیز در آن به تصویر کشیده می شوند. در این مکتب عناصر چینی و بیزانسی حذف شدند.



مکتب هرات: در این مکتب، تصاویر به صورت متقارن و عمودا دایره وار نقاشی می شوند. مکتب هرات دارای تزیینات فراوان و رنگ های غنی است. این مکتب مربوط به دوران تیموریان است و دوران پادشاهی شاهرخ (پسر تیمور) و سلطان حسین بایقرا در قرن نهم ه.ق را شامل می شود. این دوره، شاخص ترین دوره ی نگارگری ایران است. کمال الدین بهزاد هراتی، معروف ترین نگارگر این دوره می باشد که هنر نگارگری هرات را به دوره ی صفویه منتقل نمود. او هم نگارگر برجسته ی مکتب هرات و هم مکتب تبریز دوم می باشد. مکتب بخارا: این مکتب، مربوط به دوران شاه اسماعیل صفوی و همچنین سلطنت یازمانندگان مغول به ماوراءالنهر می باشد. از ویژگی های بارز این مکتب، کلاه یا پوشش سی است که بر سر اشخاص قرار می گیرد. یکی دیگر از ویژگی های آن تزیین کردن حاشیه های نسخ خطی با نقش و نگارهای دو رنگ طلایی و نقره ای است. در این سبک، افراد به صورت تنها و مستقل کشیده می شوند و لزوماً به صورت گروه نبودند. مکتب قزوین: این مکتب مربوط به دوران صفویه است و پس از تغییر پایتخت به قزوین در زمان شاه تهماسب تا به حکومت رسیدن شاه عباس را شامل می شود. در این سبک، چهره ها و پیکره ها به صورت پارک و کشیده نقاشی می شوند. مکتب اصفهان: مکتب اصفهان مربوط به دوران صفویه است، زمانی که پایتخت توسط شاه عباس به اصفهان انتقال یافت. از ویژگی های بارز این مکتب طراحی خاص لباس و پوشش سر افراد است که به صورت عمامه ای بزرگ ترین شده یا پر و گل بود و این عمامه ها در زمان شاه عباس صفوی رواج داشت.

ادامه دارد

ظرفیت هایی که در موسیقی باید جدی گرفت

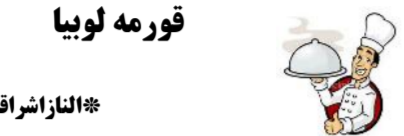


استقبال مخاطبان از کنسرت های همراه با خاطره ها همراهِ مجید انتظامی نشان از ظرفیت بالای محصولات ارابه شده در حوزه موسیقی دفاع مقدس دارد که می تواند در قالب پروژه های دیگر نیز ادامه پیدا کند.

مجموعه کنسرت های همراه با خاطره ها ارکستر ملی ایران به آهنگسازی و رهبری ارکستر مجید انتظامی در حالی طی روزهای گذشته در قالب پروژه مشارکتی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دفتر موسیقی وزارت ارشاد و تلاش ها و توانمندی های او که موهایی خود را در موسیقی سپید کرده و هم نسلانش است که حالا جریان ملودی سازی در سینمای ایران مدیون آنست و توانمندی های او در سرخی دیگر از کارشناسی اجتناب ناپذیرش به خوبی و شکوه هرچه تمام تر، تبلور پیدا کرد. این کنسرت ها در شرایطی برگزار شد که سه مجموعه معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دفتر موسیقی و بنیاد فرهنگی هنری رودکی از مدت ها

خوش قریحه گی، نسوب و آهنگسازی است که موهایی خود را در موسیقی سپید کرده و هم نسلانش است که حالا جریان ملودی سازی در سینمای ایران مدیون آنست و توانمندی های او در سرخی دیگر از کارشناسی اجتناب ناپذیرش به خوبی و شکوه هرچه تمام تر، تبلور پیدا کرد. این کنسرت ها در شرایطی برگزار شد که سه مجموعه معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دفتر موسیقی و بنیاد فرهنگی هنری رودکی از مدت ها خوش قریحه گی، نسوب و آهنگسازی است که موهایی خود را در موسیقی سپید کرده و هم نسلانش است که حالا جریان ملودی سازی در سینمای ایران مدیون آنست و توانمندی های او در سرخی دیگر از کارشناسی اجتناب ناپذیرش به خوبی و شکوه هرچه تمام تر، تبلور پیدا کرد. این کنسرت ها در شرایطی برگزار شد که سه مجموعه معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دفتر موسیقی و بنیاد فرهنگی هنری رودکی از مدت ها

سرآشپز



قورمه لوبیا مواد لازم: ۱ کتسر خوراک لوبیا ۱ قوطی، پیاز کوچک ۱ عدد، سیر ۳ حبه، گشنیز خرد شده ۲ قاشق سوب خوری، رب گوجه فرنگی ۲ قاشق غذا خوری، روغن ۳ قاشق غذا خوری، آب ۲ فنجان، زردچوبه ۱ قاشق چای خوری، زیره ۱ قاشق چای خوری، نعناع خشک به مقدار لازم، نمک و فلفل قرمز به مقدار لازم طرز تهیه: ابتدا کتسر را در آبکش ریخته و می شوریم. پیاز را خرد کرده و در روغن سرخ می کنیم تا طلایی متمایل به قهوه ای شود. سپس لوبیا، گشنیز، سیر رنده شده، رب گوجه فرنگی، آب، زیره، زردچوبه، نمک و فلفل را به پیاز اضافه کرده و هم می زنیم. در ظرف را گذاشته و اجازه می دهیم ۲۰ دقیقه بجوشد. بعد نعناع را افزوده و هم می زنیم. خوراک را در ظرف مورد نظر ریخته و همراه نان سرو می کنیم.

دانستنی ها



وظیفه شناسی خطر بروز زوال عقل را کاهش می دهد

محققان کشف کردند که برخی ویژگی های خاص شخصیتی مانند وظیفه شناسی و بیرون گرایی می تواند خطر بروز زوال عقل را کاهش دهد. به گزارش گروه علم و آموزش ایرنا از نورو ساینس نیوز، از تحلیل مقایسه ای شامل بیش از ۴۴ هزار نفر بود که بیش از ۱۷۰۰ نفر از آنان دچار زوال عقل شدند. اموری یک استادیار روانشناسی در دانشگاه کالیفرنیا دیویس (UC Davis) و مؤلف اول این مقاله می گوید: مطالعات گذشته تلاش کرده است تا بیوندی بین ویژگی های شخصیتی و زوال عقل برقرار کند، اما این مطالعات عمدتاً محدود بوده و تنها نماینده جمعیت های کوچکی بودند. وی افزود: می خواستیم از فناوری جدید برای ترکیب کردن این مطالعات و آزمایش کردن قدرت و پایداری این ارتباط ها استفاده کنیم. اگر این پیوندها پایدار باشد، در این صورت هدف قرار دادن ویژگی های شخصیتی برای تغییر آنها در اوایل زندگی می تواند راهی برای کاهش خطر زوال عقل در طولانی مدت باشد. یک و همکاران او داده های مربوط به هشت مطالعه منتشر شده از جمله بیش از ۴۴ هزار نفر که یک هزار و ۷۰۳ نفر از آنها دچار زوال عقل شدند را تحلیل کردند و پنج ویژگی شخصیتی مهم شامل وظیفه شناسی، بیرون گرایی، گشادگی (openness) برای پذیرش تجربه، منفی باقی (neuroticism) و سازگاری (agreeableness) را بررسی کردند. یک تصریح کرد: شخصیت گسبان می رود از طریق رفتار با خطر زوال عقل مرتبط باشد. برای مثال، افرادی که امتیاز بالاتری در زمینه وظیفه شناسی (conscientiousness) دارند ممکن است احتمال بیشتری برای تغذیه خوب داشته باشند و مراقب سلامتی خود باشند که این مساله به سلامتی بهتر در طولانی مدت می انجامد. این محققان مشخص کردند که امتیاز بالا در زمینه ویژگی های منفی مانند منفی گرایی (neuroticism) و امتیاز پایین در زمینه ویژگی های مثبت با خطر بالاتر بروز زوال عقل مرتبط است.

بیوند با تشخیص و نه پاتولوژی این محققان در کمال تعجب متوجه شدند که هیچ بیوندی بین این ویژگی های شخصیتی و آسیب شناسی عصبی (neuropathology) واقعی در مغز افراد پس از مرگ وجود ندارد که این مساله ممکن است حاکی از این باشد که این ویژگی ها ممکن است مقاومت در برابر تلفات ناشی از زوال عقل را افزایش دهد. یک در این زمینه اظهار داشت: این عجیب ترین یافته در این مطالعه برای ما بود. اگر شخصیت در آزمایش های شناختی، عملکرد را پیش بینی می کند، اما پاتولوژی را پیش بینی نمی کند، در این صورت چه اتفاقی رخ می دهد؟ یک توضیح این است که برخی از ویژگی های شخصیتی ممکن است موجب افزایش مقاومت افراد در برابر صدمات ناشی از بیماری هایی مانند آلزایمر شود. این محققان همچنین عوامل دیگری را که ممکن است رابطه بین شخصیت و خطر بروز زوال عقل و آسیب شناسی عصبی را تعدیل کند.

توسعه همکاری های دانشگاه های صنعتی سهند و آتاتورک ترکیه

صنعتی سهند، تشکیل جلسات مشترک و بازدید از آزمایشگاه ها و مراکز تحقیقاتی در مرکز جامع رشد این دانشگاه، زمینه های عملیاتی کردن توافق های دو دور گفتگوهای قبلی را بررسی کردند. رئیس دانشگاه صنعتی سهند در این نشست مشترک دو جانبه به اشاره به اشتراکات دینی و فرهنگی دو طرف، علاقه مندی و آمادگی این دانشگاه را برای گسترش همکاری ها اعلام کرد. اسماعیل فاتحی فر، وجود معادن مختلف و اکتشاف ذخایر نفت در آذربایجان شرقی و قابلیت های دانشگاه در حوزه های مختلف از جمله مهندسی نفت و گاز را از مهم ترین ظرفیت های همکاری های دو جانبه دانست و گفت: همه شرایط برای همکاری های مشترک برای رشد دو دانشگاه فراهم است. در این دیدار، عملیاتی شدن تبادل دانشجو و



مذاکرات و تفاهه نامه های همکاری دانشگاه های صنعتی سهند و آتاتورک ترکیه وارد فاز عملیاتی شد. هیاتی از دانشگاه آتاتورک با حضور در دانشگاه

داوران رشته نگارگری جشنواره تجسمی فجر معرفی شدند

دبیر کل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با صدور احکامی داوران رشته نگارگری این رویداد هنری را معرفی کرد. امیر عبدالحسینی، دبیر کل جشنواره شانزدهم با صدور احکامی مجزا، اردشیر مجرد تاکستانی، حسین عصمتی و رامین مرآتی را به عنوان داوران رشته نگارگری این رویداد هنری معرفی کرد. استاد اردشیر مجرد تاکستانی متولد ۱۳۲۸، نقاش، محقق، نویسنده و میتاوریست شهر عرصه هنرهای تجسمی است. او از سال ۱۳۴۳ به آموختن نقاشی روی آورده در ادامه، به میتاتور متماثل شد و این هنر اصیل را نزد استادان بزرگی چون ابوطالب قمی، عباس معیری و محمود فرشچیان فراگرفت. تاکستانی طی سال ها حضور و عملکردی موثر در سپهر نگارگری معاصر ایران، نقش ویژه ای را در اعتلای این هنر جهانی بر جای گذاشته است. او در طول سال های اخیر، علاوه بر تالیفات نگارپردی گوناگون در زمینه های مختلف نگارگری و برگزاری نمایشگاه های متعدد در سطح ملی و بین المللی، شاگردان مطرح بسیاری را پرورش داده و به جامعه هنری ایران معرفی کرده است. یکی از



مهم ترین سوابق تاکستانی، سرپرستی کارگاه مرمت و صحافی سنتی نسخه های نفیس خطی آستان مقدس حضرت معصومه (س) به مدت ۱۳ سال است که با خدمات و دستاوردهای ارزنده بسیاری همراه بود. نام این هنرمند پرآوازه در سال ۱۳۹۹ به همراه استاد فرشچیان و سه هنرمند نگارگر دیگر به عنوان گنجینه های زنده بشری در فهرست میراث ناملموس یونسکو به ثبت رسیده است. حسین عصمتی متولد ۱۳۳۶، هنرمند و مدرس هنر نگارگری، دارای مدرک دکتری رشته تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی از دانشگاه شاهد و همچنین درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. او در طول سال ها حضور و فعالیت مستمر در زمینه نگارگری، علاوه بر تدریس در دانشگاه های معتبر و برگزاری نمایشگاه های مختلف هنری، به عنوان دبیر، داور، عضو شورای سیاست داری و هیئت انتخاب، در رویدادهای گوناگونی حضور داشته است که از جمله آنها می توان به جشنواره هنرهای تجسمی فجر، جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، دوسالانه ملی نگارگری ایران، سوگواره هنر عاشورایی و... اشاره کرد.

موظف هستیم پاسخگوی مطالبات دانشجویان باشیم

از مجامع و نظام های رتبه بندی، در ایران و جهان می درختند. بطوری که سال گذشته و امسال بر اساس ارزیابی وزارت کشور، به عنوان دانشگاه مهم و نمونه ای حامی پژوهش و فناوری کشور انتخاب شدند. وی ادامه داد: انتخاب به عنوان دومین دانشگاه برتر در زیست بوم فناوری بر اساس ارزیابی وزارت کشور، انتخاب به عنوان مهم ترین دانشگاه در جذب دانشجویان بین المللی، کسب چهار آتم از پنج آتم در بحث دیپلماسی علمی، کسب عنوان پنجم کشوری در بحث ارتباط با جامعه و صنعت، کسب عنوان دومین دانشگاه برتر در بین دانشگاه های جامع بعد از دانشگاه تهران، صعود ۲۰۰ پله ای در رتبه بندی شانگهای، صعود ۳۵۰ پله ای در رتبه بندی پژوهش و فناوری و قرار گیری در رتبه ی ۳۱۸ جهان، کسب رتبه ای اول پژوهش در کشور همه و بالایی استاید دانشگاه تبریز را نشان می دهد.



رئیس دانشگاه تبریز بر ضرورت پاسخگویی به مطالبات دانشجویان تاکید کرد. صفر نصراله زاده در روز دانشجو در دانشگاه تبریز، اظهار کرد: امروز دانشگاه تبریز به گواه آمار و تصدیق وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و برخی