

سرآشپز

دمپختگ قمی

*الماز اشراقی



مواد لازم:

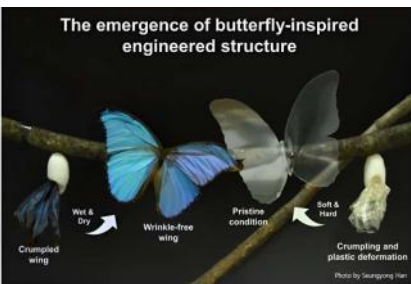
لپه باقالی زرد ۱ پیمانه، برنج ۲ پیمانه، پیاز ۱ عدد، کره ۵۰ گرم، زعفران دم کرده یک دوم پیمانه، آب به مقدار لازم، زردچوبه و نمک به مقدار لازم

طرز تهیه:

ابتدا برنج را شسته و خیس می‌کنیم. لپه باقالا را با نمک و آب به مدت ده دقیقه می‌پزیم. سپس پیاز را ریز رنده کرده و همراه زردچوبه سرخ می‌کنیم. باقالا را آب کش کرده و به برنج اضافه می‌کنیم. سپس پیاز سرخ شده، روغن، نمک و کره را افزوده و وقتی آب برنج به جوش آمد زعفران دم کرده را می‌ریزیم. هنگامی که آب برنج کشیده شد دمکنی را گذاشته و حرارت را ملایم می‌کنیم تا برنج کاملاً دم بکشد. بعد از ۳۰ الی ۳۵ دقیقه دمپختگ آماده است.

دانستنی‌ها

ساخت وسایل الکترونیکی ضدچروک با الهام از بال پروانه‌ها



محققان دانشگاه آجو و موسساتی دیگر در کره جنوبی به تازگی یک طراحی جدید برای تولید وسایل الکترونیکی قابل احیا پس از چروک (مچاله) شدن معرفی کرده‌اند که می‌تواند کاربردهایی در زمینه‌های مختلف پزشکی و مهندسی داشته باشد. به گزارش گروه علم و آموزش ایران‌ناز تک اسپیلور، مهندسان الکترونیک در دهه های گذشته وسایلی با شکل های مختلف و با طراحی های پیچیده ابداع کرده‌اند. اینها شامل لوازم الکترونیکی قابل تاشدن مانند تلفن های تاشو و بسیاری دیگر از وسایل قابل فشرده شدن هستند. به بیان دیگر، این وسایل الکترونیک پس از آنکه تا خم می‌شوند تا جای کمتری بگیرند، می‌توانند پس از باز شدن به شکل اولیه خود بازگردند. این طراحی از مکانیزمی الهام گرفته است که به پروانه‌ها اجازه می‌دهد پس از خروج از پيله، بال های خود را باز کنند. سیونیکونگ هان مولفان این مقاله انتشار یافته در نشر الکترونیک طبیعت می‌گوید: طبیعت غنی از گیاهان و حیوانات مختلفی است که هر کدام از آنها از طریق سازگاری با شرایط دشوار، زنده مانده و بقا یافته است.

وی افزود: ما از طریق مشاهده این پدیده ها می‌توانیم سرخن هایی برای حل مشکلات مختلف در جوامع امروزی پیدا کنیم. پیش از تولد یک پروانه، بال های آن در داخل پيله تا شده است اما جالب اینکه بال ها با یک مایع بیولوژیکی پوشانده شده تا در زمان مچاله شدن و تاشدن صدمه نیندند. وقتی که پروانه از پيله خارج می‌شود آن مایع تبخیر می‌شود و به پروانه اجازه می‌دهد تا به آرامی بال های خود را باز کند و پس از آن چین و چروک ها از بین می‌رود.

هان و همکارانش درصدد ایجاد یک طراحی با الهام از این مکانیزم طبیعی برآمدند و برای انجام این کار ابتدا یک ماده کامپوزیت با سختی مختلف ساختند. سختی و نرمی این ماده بدون استفاده از مواد دیگر قابل تنظیم و کنترل است. طراحی پیشنهاد این تیم تحقیقاتی به این شکل است؛ زمانی که وسیله الکترونیک مچاله می‌شود ماده منعطف (SMP) موجود امکان تاشدن و کوچک شدن بدون صدمه دائمی را فراهم می‌کند.

اگر از طریق یک رشته سیم‌های نانوپی نقره گرما به این وسیله وارد شود، تغییر شکل می‌دهد و سخت می‌شود. این تغییر به وسایل اجازه می‌دهد تا از حالت تا و مچاله شده خارج شود و شکل صاف و اولیه خود را به دست آورد.

این طراحی منحصر به فرد مزایای زیادی دارد از جمله اینکه به کاربران اجازه می‌دهد تا سختی و سفتی وسیله را بسته به نیاز خود تنظیم کنند. این محققان برای نشان دادن این قابلیت یک پنل نمایشی لمسی هفت سانتیمتر در هفت سانتیمتر ساختند و نشان دادند که می‌تواند آن را تا حد یک کیسول کوچک کرده و بعد دوباره باز کنند به طوری که باز هم لمس را شناسایی کرده و کار کند.

این طراحی الکترونیکی می‌تواند برای کاربردهای مختلف ارزشمند باشد. علاوه بر کمک به ساخت ربات هایی با قابلیت تغییر شکل و همچنین وسایل الکترونیک پوشیدنی و قابل فشرده شدن، همچنین می‌تواند برای ساختن مواد خود ترمیم کننده به منظور کاربردهای پیشرفته پزشکی و مهندسی به کار رود.

گرمی تئاتر منطقه ای سهند در سرمای تبریز

می‌ماند و در این حسین اتفاقاتی برایش رخ می‌دهد. در این دوره از جشنواره منطقه ای تبریز، ۳۲۰ هنرمند از هشت استان آذربایجان غربی، اردبیل، خراسان رضوی، زنجان، قزوین، کردستان، گیلان و همدان در کنار گروه هایی از تبریز به رقابت می‌پردازند.

در مدت برگزاری جشنواره منطقه ای تئاتر سهند- تبریز تعداد ۱۸ گروه تئاتر صحنه ای در تئاتر شهر و ۱۵ گروه تئاتر خیابانی در مجتمع های لاله پارک، ستاره باران و اطلس اجرا دارند.

بیست و هشتمین جشنواره تئاتر منطقه ای سهند با حضور ۲۹ گروه نمایشی از هشت استان کشور از ۱۷ تا ۲۰ دی ماه سال جاری در حال برگزاری است.

تئاتر خیابانی عنوان کرد. حامد ترابی نهاد اظهار داشت: این جشنواره با ایده های جدیدی شروع شده است به خصوص که اجرا در مجتمع های تجاری منجر به آشنایی اقشار مختلف جامعه با تئاتر خیابانی می‌شود. وی که نمایش خیابانی پلاک را در مجتمع ستاره باران اجرا کرد افزود: در این یک برنامه جنبی اجرای خوبی داشتیم. ترائی نهاد در مورد موضوع این نمایش گفت: در مورد پیرمردیست که پسرش در جبههفقولاندر شده و پسر به پدر قول سفر مشهد را در میلاد امام رضا بعد از شرکت از پیرمرد داده بود. وی افزود: پیرمرد هر سال نزدیک به میلاد امام رضا (ع) در ترمینال منتظر پسر

کلمات به این گونه است که فردی با مراجعه به پزشک متوجه می‌شود به یک بیماری بسیار نادر مبتلا شده که به موجب آن تنها یکپهزار کلمه تا پایان زندگی‌اش فاصله دارد! یعنی به جای گذر ثانیه ها، دقیق، ساعت‌ها و روزها، تنها بیان کلمات و جملات شخصیت اصلی نمایش را به پایان عمرش رهنمون می‌سازد. نمایش های گروه های حاضر در این جشنواره در بخش خیابانی در مجتمع های تجاری تبریز اجرا می‌شود که با استقبال عمومی مواجه شده است. یک کارگردان تبریزی، ابتکار برگزاری اجراهای خیابانی جشنواره منطقه ای تئاتر سهند-تبریز در مجتمع های بزرگ تجاری را اقدامی جالب برای رونق



کسب جوایز برتر جشنواره استانی جواز حضور در جشنواره منطقه تئاتر فجر را نیز کسب کرده است. نمایش کافه سایه نوشته ایراهیم عادل نیا به کارگردانی الهام حیدریان هم از آذربایجان غربی در این جشنواره حضور دارد که در روز نخست در پلانو استاد قبه زرین اجرا شد. داستان نمایش کافه سایه که پیش از این توسط کارگردان دیگری هم به روی صحنه رفته است، مربوط به جوانی است که به خاطر جمع آوری اسناد محرمانه مبنی بر خلافکار بودن شرکت پدر نامزدش فرار کرده و خود را فدای عشق و اجتماعش می‌کند. نمایش مرثیه ای برای کلمات به نویسندگی و کارگردانی سجاد انصاری هم از نمایش های جذاب و تماشاگر پسندی است که از استان زنجان در این دوره از جشنواره حضور دارد. قصه نمایش مرثیه ای برای

بیست و هشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای سهند از روز گذشته با حضور هنرمندانی از هشت استان کشور در تبریز آغاز شد و با استقبال گرم عموم و هنرمندان صحنه نمایش مواجه شده

به گزارش ایرنا، در نخستین روز از جشنواره منطقه ای تئاتر سهند، پنج تئاتر صحنه ای و پنج نمایش خیابانی اجرا شد. نمایش صحنه ای باد اسب است به کارگردانی مجید غلامی از آذربایجان غربی از نمایش های بود که در تالار اصلی تربیت اجرا شد. این نمایش همراه با موسیقی گوشناز زنده و بازیگرانی که بسیار مسلط بر نقش و متن نمایشنامه بودند تماشاچیان را با خود همراه کرد.

نمایش یاد اسب است روایتی از اتفاقات وحشتناک و مرموز در دربار شاهنشاهان قاجار است که طی سال جاری با



آغاز به کار نمایشگاه صنعتی هنرمندان آذربایجان شرقی در نگارخانه میرعلی تبریزی

ارزشی و به دنبال هنرهای منسوخ شهرستانها بوده و همچنین معرفی این هنرها در جامعه برگزار می‌شود.

گفتنی است، در این دوره از جشنواره ۱۸۷ اثر در عرصه‌های متفاوت صنعتی دستی ثبت نام کرده اند که پس از داوری این آثار پنج اثر برگزیده و یک اثر به عنوان هنرهای منسوخ و از یک هنرمند به عنوان هنرمند کارآفرین تجلیل و تقدیر می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، آثار دومین جشنواره سراسری صنایع دستی هنر ماندگار ایرانی از هفدهم تا بیست و دوم دی ماه جاری از ساعت ۱۰ صبح الی ۱۵ و همچنین الی ۱۷ تا در نگارخانه میرعلی تبریزی خانه فرهنگ تبریز برپاست.

مدیرکل میراث فرهنگی و صنایع دستی، استان و جمعی از فعالان و علاقمندان صنایع دستی، نمایشگاه صنعتی دستی در نگارخانه میرعلی تبریزی گشایش یافت.

نمایشگاه صنایع دستی هنرمندان آذربایجان شرقی همزمان با سراسر کشور و هفته بصیرت آغاز به کار کرده است.

در دوره نخست برگزاری جشنواره صنایع دستی و با توجه به جایگاه و ظرفیت صنایع دستی در بومی سازی هنر و فعالیت خانواده محور بودن آن و اشتغال هنرمندان استان سه اثر از استان به عنوان برترین آثار کشوری انتخاب شده بود.

جشنواره صنایع دستی با هدف شناسایی هنرمندان عرصه صنایع دستی و استفاده از ظرفیت هنرمندان



با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان،

دعوت از اهالی فرهنگ و هنر و عموم مردم برای دیدن نمایش‌ها در تبریز



هندهم دی ماه کار خود را در تبریز آغاز کرده و تا نوزدهم دی ماه ادامه خواهد یافت.

خراسان رضوی، کردستان و قزوین در این جشنواره شرکت دارند.

مجرمی با اشاره به اینکه چهار گروه نمایشی نیز در بخش خیابانی و به صورت میهمان و افتخاری از تبریز در این جشنواره شرکت دارند، خاطر نشان کرد: بر اساس قاعده جشنواره های تئاتر منطقه ای، گروه های نمایشی منتخب آذربایجان شرقی در این جشنواره حضور ندارند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، گفتنی است بیست و هشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای سهند - تبریز از

جهاد دانشگاهی آذربایجان شرقی در مناطق محروم دوره‌های آموزشی برگزار می‌کند

مهارت‌های هفت گانه، مونتاژ و عیب یابی سیستم‌های کامپیوتری، پایتون مقدماتی و پایتون برای هوش مصنوعی از جمله دوره‌های آموزشی است که توسط جهاد دانشگاهی در محل روستای

مرزاد برگزار می‌شود. معاونت آموزش و کارآفرینی سازمان جهاد دانشگاهی استان و دهیاری روستای مرزاد شهرستان جلفا دوره‌های آموزشی کامپیوتر در این روستا با اعمال تخفیف حداکثری برگزار می‌شود.

سازمان جهاد دانشگاهی آذربایجان شرقی در قالب ایفای مسئولیت اجتماعی این سازمان و با هدف اجرای عدالت آموزشی در مناطق محروم دوره‌های آموزشی برگزار می‌کند.

در راستای امضای تفاهم نامه همکاری مابین معاونت آموزش و کارآفرینی سازمان جهاد دانشگاهی استان و دهیاری روستای مرزاد شهرستان جلفا دوره‌های آموزشی کامپیوتر در این روستا با اعمال تخفیف حداکثری برگزار می‌شود.



معرفی آثار بخش مرور جشنواره تئاتر فجر



کارگردان احسان ملکی از لرستان نمایش کابوسنامه اهل هوا نویسنده و کارگردان علیرضا داوری ازهرمزگان.

شاهونه کارگردان کوروش شاهونه از تهران نمایش آوینون نویسنده و کارگردان حسن معینی از تهران

نمایش کابوسهای شازده اجباری نویسنده و کارگردان افشین زمانی از تهران نمایش دشمن خدا نویسنده عمادالدین رجیبلو کارگردان مجید عراقلی از تهران

نمایش دل لوزه نویسنده سیدعلی موسویان کارگردان مجتبی لاله زاری ازیزد

نمایش بیرون پشت در نویسنده ولفگانگ بورشرت کارگردان محمداسماعیل بیگی از خراسان رضوی

نمایش ما هم مردمی بودیم نویسنده امین ابراهیمی

آثار بخش مرور جشنواره تئاتر فجر معرفی شدند. آثار پذیرفته شده در بخش مرور مسابقه تئاتر ایران در چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی شدند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، دوازده نمایش از استان های تهران، یزد، خراسان رضوی، لرستان و هرمزگان به بخش مرور جشنواره بین المللی تئاتر فجر راه یافتند.

نمایش سایو نویسنده و کارگردان محمد امین سعیدی از تهران

نمایش هیدن نویسنده ریحانه رضوی و کوروش

امپرسیونیسم چیست؟ بررسی جنبش امپرسیونیسم در نقاشی



ادامه از شماره قبل و...

بار فولی برژه ادوارد مانه اگرچه مانه به عنوان پیشرو و الهام بخش توسط امپرسیونیست در نظر گرفته می‌شد، اما خود او یک امپرسیونیست بی ذوق بود. آثار جسورانه و Dejeuner sur l'herbe Olympia در سبک امپرسیونیسم نیز پیشرو بودند. مانه در به تصویر کشیدن صحنه‌های روزمره مردم عادی مانند این باردار در کلوپ شبانه Folies-Bergere ماهر بود.

بلوار موناپارتر در شب کامیل پیسارو از چهار بلوار یا خیابان اصلی پاریس است که کامیل پیسارو این خیابان را هم در صبح و هم در شب از اتاقش در هتل بزرگ روسیه نقاشی کرده است. خطوط مورب سنگفرش‌ها و پشت بام‌ها عمق خاصی به نقاشی بخشیده است. پای فیلد کلود مونه

این نقاشی سبک امپرسیونیسم که توسط مونه در سال ۱۸۷۳ خلق شده است، منظره مادر و کودکی را در حال قند زدن در مزرعه‌ای از خشخاش نشان می‌دهد. آن‌ها به احتمال زیاد همسر هنرمند، کامیل و پسر ژان بودند. گمان می‌رود که این میدان در آژانتوی فرانسه باشد، جایی که مونه از سال ۱۸۷۱ تا ۱۸۷۸ در آن زندگی می‌کرده است.

رقص در مولن دو لا گالت پیر آگوست رنوار این نقاشی سبک امپرسیونیسم که در سال ۱۸۷۶ توسط رنوار نقاشی شده است، در حال حاضر در موزه اورسی نگهداری می‌شود. این نقاشی امپرسیونیسم مدرن مردم طبقه کارگر را در حال لذت بردن از بعد از ظهر یکشنبه خود به تصویر می‌کشد.

اسپینت ادگار دگا اسپینت خور (The Absinthe Drinker) یکی از معروف‌ترین نقاشی‌های امپرسیونیسم است. این نقاشی خاص، زوجی را نشان می‌دهد که به نظر می‌رسد در نوشیدن اسپینت روی میز زیاده روی کرده‌اند! این اثر هنری که در سال ۱۸۷۶ به پایان رسید، دو دوست دگا را به تصویر می‌کشد. خیابان پاریس، روز بارانی گوستاو کاپلوت این نقاشی سبک امپرسیونیسم یک روز بارانی را به تصویر می‌کشد. چترها و سنگفرش‌های درخشان حسن خسیسی و طوبیت را به خوبی به بیننده منتقل می‌کنند.

احساس طلوع خورشید کلود مونه اثر هنری معروفی که امپرسیونیسم از آن گرفته شده اثر کلود مونه است.

مونه با استفاده از قلم مو های کوتاه و شل و رنگ‌های ترکیب نشده، انعکاس آب و مه غلیظ را به تصویر می‌کشد. این نقاشی که در سال ۱۸۷۲ کشیده شده، طلوع خورشید در بندر لو هاور، فرانسه را به تصویر می‌کشد. این نقاشی معروف امپرسیونیستی به احتمال زیاد در یک جلسه کشیده شده است و از آثار جیم دپلیو ترنر الهام گرفته شده است.

دختری که موهایش را مرتب می‌کند مری کاسات یکی از نقاشان امپرسیونیست آمریکایی که کار خود را با نقاشی‌های امپرسیونیسم‌ها آغاز کرد، مری کاسات است.

وی در به تصویر کشیدن زنان و کودکان در محیط‌های صمیمی و خاص مهارت بالایی داشت. او بیشتر عمر خود را در فرانسه زندگی کرد و با دگا دوست صمیمی شد. کاسات یک هنرمند حرفه‌ای آموزش دیده بود و در نقاشی با پاستل مهارت بالایی داشت.

رقصندگان، صورتی و سبز ادگار دگا ادگار دگا به واسطه نقاشی سبک امپرسیونیسم پاستلی‌اش از بالرین‌ها شهرت دارد. ادگار بالرین‌ها را به جای روی صحنه در فضای پشت صحنه نقاشی می‌کرد تا حس صمیمی‌تری به بیننده القا کند. دگا ترجیح می‌داد به عنوان یک نقاش رئالیست شناخته شود و عموماً در یک کلاس رقص در داخل خانه نقاشی می‌کرد. با این اوصاف، اما او رهبر گروه نقاشان امپرسیونیست بود و نقش مهمی در برگزاری نمایشگاه‌های سبک امپرسیونیسم داشت.

خبرگزاری ارک

www.ark-news.ir

جای مناسب تبلیغ کالا و خدمات شما

دربار ایران دنیا

شماره تماس: ۰۲۵۴-۱۹۱۴ و ۰۲۵۴۱۲۷۱۹