

## تاریخچه هنر عکاسی و تغییرات آن از گذشته تا به امروز



ادامه از شماره قبل و....

**عکاسی هنری** است که در سال ۱۸۳۰ میلادی اختراع شد و به طور عمومی ده سال بعد به رسمیت شناخته شد امروزه عکاسی بزرگ ترین سرگرمی رو به رشد در جهان با سخت افزار به تنهایی یک صنعت چند میلیارد دلاری است.

دوربین برای همه

عکاسی تنها برای حرفه ای ها و افراد بسیار ثروتمند بود تا زمانی که جورج ایستمن یک شرکت به نام کودک در دهه ۱۸۸۰ را راه اندازی کرد.

ایستمن یک رول انعطاف پذیر فیلم درست کرد که نیاز به تغییر مداوم صفحات جامد نداشت این کار به او این امکان را داد که یک دوربین مجهز درست کند که قابلیت نگه داری ۱۰۰ فیلم را داشت دوربین یک لتر کوچک بدون هیچ تنظیمی داشت.

مشتري عکس می گیرد و دوربین را به کارخانه می فرستد تا فیلم چاپ شود، که پیشتر شبیه دوربین های مدرن است. این اولین دوربینی بود که برای افراد متوسط ارزان بود.

این فیلم در مقایسه با فیلم ۳۵ میلی متری امروز، بزرگ بود. اواخر دهه ۱۹۴۰ فیلم ۳۵ میلی متری هنوز به اندازه کافی ارزان نشده بود که اکثر مصرف کنندگان از آن استفاده کنند.

تاریخچه عکاسی و اولین های آن

آغاز جنگ

در حدود سال ۱۹۳۰، هآرتی کارتیهِ برسون و دیگر عکاسان شروع به استفاده از دوربین های ۳۵ میلی متری کوچک برای ثبت تصاویری از زندگی به جای روی صحنه دادن عکس ها کردند. وقتی جنگ جهانی دوم در سال ۱۹۳۹ شروع شد، بسیاری از عکاسان خیری این سبک را پذیرفتند.

حالت عکس برداری جنگ جهانی اول به تصاویر گرافیکی جنگ و عوایق آن مربوط میشد ؛ تصاویری مانند عکس جونل ، بالا بردن پرچم در ایوو جیما، واقعیت جنگ را به ارمان آورد و به مردم آمریکا کمک کرد. این سبک ثبت لحظات سرنوشت ساز، چهره عکاسی را برای همیشه شکل می دهد.

شگفتی تصاویر آتی

در همان زمان که دوربین ۳۵ میلی متری در حال محبوب شدن بود، دوربین پولاروید مدل ۹۵ را معرفی کرد مدل ۹۵ از یک فرآیند شیمیایی محرمانه برای پیشرفت فیلم درون دوربین در کم تر از یک دقیقه استفاده کرد.

این دوربین جدید نسبتاً گران قیمت بود، اما نازکی تصاویر لحظه ای توجه مردم را جلب کرد. در اواسط دهه ۱۹۶۰، بسیاری از مدل ها را در بازار داشت و قیمت ها کاهش یافتند تا افراد بیشتری بتوانند هزینه آن را تقبل کنند.

در سال ۲۰۰۸،پولاروید فیلم های مشهور خود را متوقف کرد و رازهای آن را به دست آورد. بسیاری از گروه ها مانند پروژه غیر ممکن و لومو گرافی سعی کرده اند که فیلم فوری را با موفقیت محدود احیا کنند تا سال ۲۰۱۸، تکرار کیفی که در یک پولاروید یافت می شود دشوار است.

کنترل تصویر پیشرفته
در حالی که فرانسه تصویر دائمی را معرفی کرد، ژاپنی ها کنترل تصویر راحت تر را به عکاسی آوردند.در دهه ۱۹۵۰، آسامی (که بعدها پنتاکس شد)، Asahiflex و دوربین نیکون را معرفی کرد.

اینها هم دوربین نوع SLRبودند و نیکون مجاز برای استفاده از لنزهای قابل تعویض و دیگر لوازم جانبی بود.۳۰ سال بعد، دوربین های سبک SLR مورد انتخاب قرار گرفتند بسیاری از پیشرفت ها با دوربین ها و خود فیلم معرفی شدند.

معرفی دوربین های هوشمند در اواخر دهه ۱۹۷۰ و اوایل دهه ۱۹۸۰، دوربین های فشرده ایسی که توانایی تصمیم گیری در مورد کنترل تصویر را داشتند، معرفی شدند. دوربین های پوینت اند شوٹ سرعت شاتر، دایفاآگم، و تمرکز را محاسبه می کنند و عکاسان را راهی می کنند تا بر روی ترکیب بندی تمرکز کنند.

دوربین های خود کار با عکاسان عادی بی اندازه محبوب شدند. متخصصان و آماتور جدی همچنان ترجیح می دهند که تنظیمات خود را انجام دهند و از کنترل تصویر موجود با دوربین های SLR لذت ببرند.

عصر دیجیتال

در دهه های ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰، سازندگان متعدد بر روی دوربین هایی کار می کردند که تصاویر را به صورت الکترونیکی ذخیره می کردند. اولین آن ها دوربین های پوشت اند شوٹ بوده که به جای فیلم از رسانه های دیجیتال استفاده می کنند.

ادامه دارد

## سکوی پرش یک نسل



**جشنواره فیلم عمار تنها** جشنواره‌ی سینمایی ایران است که لقب **مردمی** بودن را به خود گرفته است. لقبی که مستویتی خاص به این جشنواره می‌دهد و آن را نسبت به باقی جشنواره های سینمایی در اویوت مردم و مخاطبان قرار می‌دهد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، فیلمسازان حاضر در جشنواره فیلم عمار هر سال یا از فیلمسازان گمنامی هستند که این جشنواره به آن‌ها پر بال می‌دهد و آنان را به بزرگترین آثار رسیده به سینما معرفی می‌کند یا سینماگرانی هستند که ملی و مردمی بودن جشنواره آنان را به حضور دوبار در این جشنواره تشویق می‌کند.

واسطه مردم کشورمان بتوانیم در این نظم جدید نقشی داشته باشیم.

برگ برنده جشنواره عمار

در ادامه محسن کریمیان تهیه کننده و کارگردان مستند که با دو اثر در جشنواره امسال حاضر است، درباره تمایز جشنواره عمار با باقی جشنواره های سینمایی گفت: برگ برنده جشنواره عمار در توجه به محتوا است. همه جشنواره های فنی و تکنیکی به فیلم و سینما نگاه می‌کنند اما عمار به محتوا ارجحیت می‌دهد.

کریمیان تهیه کننده و کارگردان مستند

دوره دوم است که فصل جشنواره مهدی اسعد است و حمید صالحی نیز مسئولیت اجرایی این دوره را بر عهده دارد. اسعد درباره تمایز رویکرد این دوره از جشنواره به خبرنگار سینمایی ایرنا گفت: رویکرد جشنواره امسال نظم جدید جهانی است. این رویکرد بر این تأکید دارد که جهان در حال تغییر است و ابر قدرت‌ها به سمت افول می‌روند و قدرت‌های جدیدی در جهان ظهور پیدا می‌کنند.

در گزارشی از روز سوم این جشنواره همچنین مهدی

### سومین همایش هوش مصنوعی و رسانه؛ نیازمند حرکت روی لبه دانش هستیم

سومین همایش هوش مصنوعی و رسانه با موضوع حکمرانی رسانه در عصر هوش مصنوعی ، به همت دفتر مطالعات و برنامه ریزی رسانه ها با همکاری مرکز پژوهش های مجلس شورای اسلامی برگزار شد.

سعیدرضا عاملی عضو حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی، فرهاد مهدی‌پور معاون رسانه ای و امورتبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رضا غلامی رییس پژوهشگاه مطالعات فرهنگی، اجتماعی و تمدنی، احمد نادری عضو هیات رئیسه مجلس شورای اسلامی و بابک نگاهداری رییس مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی از جمله حاضرین در این همایش بودند.

همایش هوش مصنوعی و رسانه در ۴ محور هوش مصنوعی و ضرورت‌های تولیدمحتوا، هوش مصنوعی و مقررات رسانه‌ای در عصر دیجیتال، هوش مصنوعی و زیرساخت‌های خدمات دولتی، چارچوب‌های سیاستگذاری، مالکیت و مدیریت سازمان رسانه در مرکز پژوهش‌های مجلس برگزار



**معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت ارشاد گفت: رویارویی جمهوری اسلامی با فناوری ها کنار گذاشتن آن‌ها نیست بلکه با رویکرد تمدنی با فناوری برخورد می‌کند. مقام معظم رهبری در گام دوم فرمودند که باید وارد این فضاها شد و خودتان را برای آن آماده کنید. بر این اساس، شناسایی حوزه‌های جدید لازم است و نیازمند حرکت روی لبه دانش هستیم.**

به گزارش خبرنگار رسانه خبرگزاری فارس،

### چهار دختر برنده جشنواره پالم اسپرینگز شد

از طریق مصاحبه بازسازی می‌کند تا چگونگی افراط گرای و ناپدید شدن دو فرزند بزرگ تر را بررسی کند. بازیگران زن حرفه‌ای نقش دو دختر را بازی می‌کنند و هند صبری ستاره مصری-تونسی نیز در نقش اولفا بازی کرده است. کوثر بن هنیه پیش از این در سال ۲۰۲۱ با فیلم مردی که پوشتن را فروخت سینمای تونس را در جوایز اسکار نمایندگی کرد و توانست اولین نامزدی اسکار تونس در سال ۲۰۲۱ را رقم بزند.

به گزارش وریٹی، هیات داوران فیرشی جشنواره پالم اسپرینگز همچنین جایزه بهترین فیلمنامه را به منطفه مورد علاقه ساخته جاناتان گلیسرز اعطا کردند و لونی بنوش برای فیلم اتاق معلمان و ملز میکلسن برای فیلم سرزمین موعود نیز به ترتیب بهترین بازیگر زن و بهترین بازیگر مرد نام گرفتند.

### مهلت شرکت در هجدهمین جایزه شعر خبرنگاران تمدید شد

ایران به انتخاب خبرنگاران ، چندی پیش فراخوان هجدهمین دوره آن را با نكوداشت زنده یادان یدالله رؤیایی، محمدعلی‌اسلامی ندوشن و احمدرضا احمدی، از برگزیدگان ادوار این جایزه که در ماه‌های گذشته از دنیا رفتند، منتشر کرد.هجدهمین دوره جایزه کتاب سال شعر ایران به انتخاب خبرنگاران ، همچون دوره های گذشته، در سه بخش اصلی کتاب سال ، ویژه (شاعران بدون کتاب شعر) و تجلیل (از یک عمر فعالیت شعری)، با داوری جمعی از شاعران خبرنگار و فعال رسانه در حوزه فرهنگ و ادبیات، برگزار می‌شود.در این دوره نیز بخش جنبی پژوهش درباره شعر که از سال گذشته به جایزه اضافه شده است، همچنان برقرار است؛ این دوره با

### سر آشپز

#### سالاد ذرت و مرغ

**\*المازاشراقی**



**مواد لازم:**

مرغ پخته و خرد شده ۱ لیوان، ذرت پخته ۱ لیوان، نخود سبز پخته ۱ لیوان، آناناس خرد شده ۱ لیوان، مغز پرتقال ۱ لیوان، کاهو به مقدار لازم، خامه یک دوم لیوان، سس مایونز ۱ قاشق غذا خوری، آب لیمو ۲ قاشق غذا خوری، نمک به مقدار لازم

**طرز تهیه:**

ابتدا مرغ، ذرت، نخود سبز و آناناس را با هم مخلوط می‌کنیم. در ظرف دیگری مایونز، خامه، آب لیمو و نمک را مخلوط کرده و به مواد اضافه می‌کنیم. دور ظرف مورد نظر از پرگ های مغز کاهو چیده ومخلوط مواد را وسط آن می ریزیم. سپس پرتقال ها را منظم روی سالاد چیده و سرو می‌کنیم.

\* می توانیم مقداری شکر به سس اضافه کنیم.
\* می توانیم از کنسرو ذرت و نخود سبز استفاده کنیم.

### دانستنی ها

#### عینک هوشمندی که ذهن شما را می خواند



**عینک‌های هوشمندی که در حین کار مغز شما را بررسی و به ایجاد حالت شیفتنی کمک می‌کنند، در نمايشگاه فناوری CESبروفاي شدند.**

به گزارش ایسنا، یک گجت پوشیدنی جدید در نمايشگاه CESلاس وگاس معرفی شده است که بر خلاف گجت‌هایی که روی مچ دست بسته می‌شوند و قدم‌ها را ردیابی می‌کنند، روی صورت قرار می‌گیرد و عملکرد مغز را ردیابی می‌کند.

به نقل از ديلي ميل، این دستگاه پوشیدنی که میدلینک ایر (MindLink Air) نام دارد، یک عینک است که ادعا می‌کند توجه کاربر را در طول روز بهینه می‌کند و زمان صرف شده در حالت شیفتگی را به حداکثر می‌رساند.

تجربه اوج با شیفتگی در روانشناسی به حالت ذهنی گفته می‌شود که در آن فرد به گونه‌ای می‌شوند و قدم‌ها را ردیابی می‌کنند، روی یک یک کار متمرکز می‌شود که در حس پایبندی کامل به آن کار و خشودى از فرآیند انجام آن غوطه‌ور می‌شود. این حالت زمانی که یک فرد به طور کامل در یک کار یا فعالیت غوطه‌ور می‌شود، احساس خلسه ایجاد می‌کند و به او اجازه می‌دهد کاملاً بر آن لحظه تمرکز کند اما دانشندان هنوز این تجربه را درک نکرده‌اند.

در حالی که میدلینک ایر برای افزایش توجه طراحی شده است، این شرکت معتقد است که فناوری ردیابی چشم می‌تواند به تشخیص علائم اولیه بیماری مغزی نیز کمک کند.

چندین مطالعه مشخص کرده‌اند که حرکات چشم ممکن است با زوال شناختی کند شود و این شرکت معتقد است که عینک ۶۰۰ دلاری آنها می‌تواند این تغییرات ظریف را طی چند ماه استفاده تشخیص دهد.

نیل سار کار(Neil Sarkar)، مدیر عامل شرکت میدلینک ایر می‌گوید: هرچه زودتر بتوانید بیماری مغزی را تشخیص دهید، احتمال اینکه اقدامات پیشگیرانه واقعا کارساز باشد، بیشتر می‌شود.

ساز کار گفت که در طی ماه‌ها و سال‌ها استفاده، این عینک می‌تواند تغییرات کوچکی را در چشمان شما در طول زمان نشان دهد و هشدارهای اولیه را در مورد زوال عقل، تشنج یا سایر بیماری‌های مغزی ایجاد کند.

به عنوان مثال، اگر در حین مطالعه، چشمان شما ۱۵ میلی ثانیه بیشتر روی کلمات بمانند، این می‌تواند یک علامت هشدار دهنده اولیه از زوال شناختی باشد.

این کار با ترسیم و ردیابی چشمان با شش حسگر در حین استفاده از عینک انجام می‌شود و از آنجایی که این حسگرها در پشت لنزها قرار دارند، می‌توانید از هر گونه لنزی از موارد نسخه‌ای گرفته تا آفتابی استفاده کنید.

ساز کار می‌گوید: چشم‌ها راهی عالی برای ردیابی مغز هستند، زیرا چشمان ما یک خط مستقیم با مغز ما دارند.

به همین دلیل است که پس از آسیب دیدگی به سر، پزشک چشم‌های شما را بررسی می‌کند یا در صورت بهبودی، مردمک‌های چشم‌ها بررسی می‌شود.

ساز کار می‌گوید: به نظر می‌رسد می‌توانید پاسخ‌های مغزی با مرتبه بالاتر مانند عملکرد شناختی، خستگی و تمرکز را نیز با استفاده از چشم‌ها اندازه‌گیری کنید.