

تاریخچه هنر عکاسی و تغییرات آن از گذشته تا به امروز



دوربین عکاسی

ادامه از شماره قبل و...
دوربین های خودکار با عکاسان عادی بی اندازه محبوب شدند. متخصصان و آماتور جدی همچنان ترجیح می دهند که تنظیمات خود را انجام دهند و از کنترل تصویر موجود با دوربین های SLR لذت ببرند.

در دهه های ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰، سازندگان متعدد بر روی دوربین هایی کار می کردند که تصاویر را به صورت الکترونیکی ذخیره می کردند. اولین آن ها دوربین های پوینت اند شوت بوده که به جای فیلم از رسانه های دیجیتال استفاده می کنند.

در سال ۱۹۹۱، کودک اولین دوربین دیجیتال را تولید کرد که به اندازه کافی پیشرفته بود تا با موفقیت توسط افراد حرفه ای مورد استفاده قرار گیرد. تولید کنندگان دیگر به سرعت و امروز کنن، نیکون، و دیگر تولیدکنندگان دوربین دیجیتالی پیشرفته را ارائه می کنند.

حتی ساده ترین دوربین پایه پوینت اند شوت هم اکنون تصاویر با کیفیت بالاتری نسبت به صفحه فرغی دارد و گوشی های هوشمند می توانند به راحتی یک عکس چاپی با کیفیت بالا را بیاندازند.

آشنایی با تاریخچه عکاسی

انواع عکاسی

پس از بررسی دوربین و مرحله ی آغاز و تکامل عکاسی در بخش فرهنگ و هنر نمناک به انواع عکاسی خواهیم پرداخت.

عکاسی معماری:
در این شاخه از عکاسی از آثار معماری و ساختمان ها عکسبرداری می شود. در عکاسی معماری به علت اینکه آثار معماری بزرگ هستند و عکاس نمی تواند به اندازه کافی از آن ها فاصله بگیرد ، دو فاکتور زاویه دید و نوع لنزبسیار اهمیت دارند.

عکاسی اجسام بی جان:

شاخه ای از هنر عکاسی می باشد که تصاویر اشیاء محیط پیرامون و بی جان و غیر متحرک را ثبت می کند . این سبک در بین سبک های عکاسی بسیار دشوار است زیرا در آن عکاس باید ذوق ترکیب بندی بالایی داشته و از توانایی نورسنجی دقیق بهره مند باشد. بیان ایده و مفهومی خاص به ساده ترین شکل هدف اصلی در عکاسی طبیعت بی جان است.

عکاسی نجومی :
در این شاخه از عکاسی از ستاره ها و سیارات به روش خاص و مختلف و به وسیله تلسکوپ عکس می گیرند. زمان نوردهی این عکس ها چند دقیقه تا چند ساعت می باشد.

عکاسی ورزشی :
در این شاخه از عکاسی از صحنه های ورزشی و ورزشکاران عکس می گیرند. برای این نوع از عکاسی لنزهای قدرتمندی مانند تله و زوم نیاز است.

دوربین عکاسی نیز باید قابلیت استفاده پایای شاتر را دارا باشد .

انواع سبک های عکاسی

عکاسی پرتره :

در این شاخه از عکاسی از چهره انسان عکسبرداری می شود. در پرتره خصوصیات فردی افکار، اخلاق سوژه مد نظر قرار می گیرد و تنها یک عکس ساده نیست.

عکاسی از طبیعت:

در عکاسی طبیعت باید گیاهان، جانوران، کوه ها یا صخره ها را طوری ثبت نمود که از حضور انسان در آن اثر مستقیم یا غیر مستقیمی دیده نشود.
افکار، اخلاق سوژه مد نظر قرار می گیرد و تنها یک عکس ساده نیست.

در عکاسی طبیعت باید گیاهان، جانوران، کوه ها یا صخره ها را طوری ثبت نمود که از حضور انسان در آن اثر مستقیم یا غیر مستقیمی دیده نشود.
افکار، اخلاق سوژه مد نظر قرار می گیرد و تنها یک عکس ساده نیست.

عکاسی طبیعت باید گیاهان، جانوران، کوه ها یا صخره ها را طوری ثبت نمود که از حضور انسان در آن اثر مستقیم یا غیر مستقیمی دیده نشود.

در این نوع عکاسی از جهان پیرامون عکسبرداری می شود و حضور انسان یا عناصر انسانی، در این سبک بلامانع است . در این نوع از عکاسی ، عکاسان برای عکس گرفتن از مناظر از لنز واید، سه پایه و برای بدست آوردن بیشترین عمق میدان از بسته ترین دیافراگم (۱۱ تا ۲۲) استفاده می کنند.

عکاسی خبری :

پيام و هدف اصلی عکس های خبری یا فوژورنالیسم خبر رسانه‌ است.

ادامه دارد

آنچه شاید درباره فیلم‌اولی‌های فجر ۴۲ ندانید؛همه کنجکاویم!



درصدی از متقاضیان حضور را داشتن، متولیان تصمیم گرفتند تا دوباره نگاه نو به بخش های جشنواره الحاق کنند.
حضور را داشتن، متولیان تصمیم گرفتند تا دوباره نگاه نو به بخش های جشنواره الحاق کنند.
حضور را داشتن، متولیان تصمیم گرفتند تا دوباره نگاه نو به بخش های جشنواره الحاق کنند.

توانسته بودند نگاهه را در کیفیت فیلمسازی و البته ارائه محتواهای جدید به خود جلب کنند، سیاستگذاران جشنواره در تصمیمی تازه ضمن حذف دوازده فیلم در بخش فیلم اولی ها به رقابت فیلم‌های اول را با سایر فیلمسازان فراهم کردند. این اما همه ماجرای فیلم‌های اول نیست، در دوره سی و نهم همزمان با فراگیری بیماری کرونا و با کاهش تولیدات سینمای ایران بار دیگر نگاه نو از جشنواره رخت پرست و این مسیر در دو دوره دیگر هم پیگیری شد. در دوره چهارم و دوم اما با رسیدن ۵۱ فیلم به دبیرخانه این رویداد که سهمی ۵۰

سهمی در فصل جوایز با عنوان بهترین فیلم اول هم برای کارگردانش داشت. این روال تا نهمه دهه ۸۰ بهتر آن‌ها هم به وجود می‌آید. به همین ترتیب در سال ۸۷ و در دوره بیست و هفتم این رویداد عنوان نگاه نو به ترکیب جشنواره اضافه شد تا فیلم‌های اول و دوم کارگردانان مورد داوری قرار بگیرند.

این روند تا سال ۹۴ با عنوان نگاه نو و نوعی نگاه ادامه داشت اما با ظهور فیلمسازان توانمند که

تمامی افتخارات، پیشرفت، عزت و قدرت ما در دنیا به واسطه پیروی از ولایت امر مسلمین است

اگر نباشد، هیچ چیز دیگری نخواهد بود، اظهار کرد: تمامی افتخارات ما و پیشرفت، عزت و قدرت ما در دنیا به واسطه پیروی از ولایت امر مسلمین است.

خدمت بی منت به مردم، کمک به اقتدار کشور و رعایت پوشش اسلامی را از جمله موارد گفته شده در وصیتنامه عنوان کرد.

رئیس دانشگاه تبریز گفت: شهدای عزیز، زندگی و همه چیز خود را گذاشتند و از خود عبور کردند و کمترین کار ما این است که در راستای پیروی از ولی امر در راه خدمت به مردم و افزایش اقتدار کشور تلاش کنیم.

گفتنی است؛ ۲۷دی‌ماه، سالگرد شهادت ۲۲ نفر از دانشگاهیان در کارگاه فنی دانشگاه تبریز بر اثر بمباران رژیم بعثی است. دانشجویانی که در راه دفاع از میهن اسلامی خود تا پای جان ایستادند و از تخصص‌های علمی خود استفاده کردند تا نیاز جبهه را برطرف سازند.

فنی دانشگاه تبریز شهید شدند و چه افتخار بزرگی برای ما آفریدند.

به گزارش ایسنا، وی افزود: ما امروز با افتخار از این شهدا یاد می‌کنیم که باعث شدند تا دانشگاه تبریز به مشهدشهدای دانشگاه‌های کشور شرف یابد و این مشرف شدن، به واسطه خون پاک این شهداست.

وی با بیان این‌که ما مدیون شهدای بزرگوار هستیم، گفت: شاید بدون تردید بتوان گفت که هیچ وصیتنامه‌ای از این شهدا نیست که در خصوص پیروی از ولایت حرفی زده باشند.

بنابراین، اولین وظیفه ما حمایت از ولایت امر مسلمین است. تجتبع به زبان نیست بلکه به عمل، کار و عزت آفرینی است.

نصرالله زاده گفت: امروز وظیفه اساتید نخیه ما برای حمایت از ولایت فقیه، کار و تلاش، علم آموزی و خودکفایی است.

وی با بیان این‌که حمایت به معنای واقعی باشد و

۱۴۵ مسجد آذربایجان شرقی میزبان اعتکاف رجبیه



ها تقویت شود.حسینی با اشاره به اینکه به دنبال هماهنگی با اساتید و چهره های شاخص کشوری برای حضور در برنامه های اعتکاف در سطح استان هستیم، گفت: تلاش می کنیم با همکاری سازمان جهاد کشاورزی بخشی از ارازق و اقلام مورد نیاز مساجد را نیز با قیمت دولتی تامین و در اختیار متکفین قرار دهیم.

رونمایی از دو برنامه کاربردی به نام‌های شهید تجلایی و شهید فکوری در آذربایجان‌شرقی

کرد: در دانشگاه هنر اسلامی و دانشگاه مراغه این مراسم به صورت باشکوه و با استقبال گرم دانشجویان برگزار شد.

وی با اشاره به حضور پرشور مردم استان در برگزاری این مراسم‌ها، افزود: در شهرستان اهر نزدیک چهار ساعت مراسم تشیع انجام گرفت، حضور کودکان، نوجوانان و جوانان ما را در صحنه‌های مختلف مفرخ ساخت مردم عزیز ما با حضور با صلابت خود مشت محکمی بر دهان دشمن کوبیدند.
وی خاطرنشان کرد: در نمایشگاهی که در تهران برگزار شد دستاوردهای اداره کل حفظ آثار و نشر دفاع مقدس آذربایجان شرقی را به نمایش گذاشتیم.



رئیس دانشگاه تبریز گفت: تمامی افتخارات، پیشرفت، عزت و قدرت ما در دنیا به واسطه پیروی از ولایت امر مسلمین است.

صفر نصرالله زاده در مراسم گرامیداشت یاد و خاطره شهدای واقعه بمباران ۲۷ دی کارگاه فنی دانشگاه تبریز، اظهار کرد: ۲۷ دی ۶۵ واقعه ای است که ۲۲ نخبه و جوان و ایثارگر در دانشکده

مدیرکل تبلیغات اسلامی آذربایجان شرقی با تاکید بر اینکه رویداد اصلی برگزاری مراسم اعتکاف امسال در این استان جوان گروایی است، گفت: ۱۴۵ مسجد در این استان برای استقبال از جوانان در مراسم اعتکاف ماه رجب آماده شده است.

به گزارش ایرنا، حجت الاسلام محمود حسینی در جمع خبرنگاران با اشاره به فرا رسیدن ایام اعتکاف که از پنج بهمن ماه (۱۳ رجب) آغاز می شود، اظهار کرد: تلاش می شود حضور قشر جوان و نوجوان در قالب دانشجویان و دانش آموزان متفاوت تر و بیشتر از سال های قبل باشد.وی با بیان اینکه ایام اعتکاف بستر و فرصتی ارزشمند برای خودسازی، تزکیه نفس و بازسازی روحی و معنوی در شرایط و مشکلات اجتماعی و فردی کنونی جامعه محسوب می شود، افزود: بر همین اساس تقویت جنبه عبادی و معرفتی این مراسم بیش از هر



مدیرکل حفظ آثار دفاع مقدس استان از رونمایی از دو برنامه کاربردی بنام‌های شهید تجلایی و شهید فکوری در آذربایجان شرقی خبر داد.

امیر دریادار دوم رضا عباسی ماه در نشست خبری

سر آشپز

سوپ قارچ و پیاز

***الناز اشراقی**



مواد لازم:

قارچ نیم کیلو، پیاز ۱ عدد، آرد ۳ قاشق غذا خوری سرپر، کره ۵۰ گرم، شیر ۱ لیوان، آب مرغ ۳ لیوان، فلفل سیاه به مقدار لازم

طرز تهیه:

ابتدا پیاز را رنده کرده و قارچ ها را ورقه ورقه می کنیم. پیاز را در کره تفت داده و قارچ را اضافه می کنیم. بعد تفت دادن قارچ آب مرغ را می ریزیم. در ظرف دیگری شیر و آرد را با هم مخلوط کرده و گرم می کنیم. سپس شیی گرم را به مواد افزوده و حدود نیم ساعت می گذاریم بجوشد. سوپ را در ظرف مورد نظر ریخته و روی آن فلفل سیاه می پاشیم. همراه آب لیمو و یک تکه کوچک نان تست ترد سرو می کنیم.

* چون آب مرغ نمک دارد بنابراین اگر نمک لازم بود اضافه می کنیم.
* اگر مرغ را دریش ریش کرده به سوپ اضافه کنیم خوشمزه تر خواهد شد.

دانستنی ها

تأثیر نور آبی بر خواب به چالش کشیده شد



آیا نور آبی واقعا همانطور که مطالعات نشان داده‌اند بر خواب ما تأثیر می‌گذارد؟ محققان دانشگاه بازل و دانشگاه فنی مونیخ (TUM) مفروضات قبلی در مورد تأثیر رنگ روشن بر خواب را به چالش کشیده‌اند. یافته‌های آن‌ها نشان می‌دهد که رنگ نور ممکن است به طور قابل توجهی بر ساعت درونی بدن و کیفیت خواب انسان تأثیر نداشته باشد و این در تضاد با تحقیقات قبلی انجام شده روی موش‌ها است.

به گزارش ایسنا، بینایی فرآیند پیچیده‌ای است که در آن گیرنده‌های نور شبکیه یعنی گیرنده‌های مخروطی و میله‌ای نور را به تگانه‌های الکتریکی تبدیل می‌کنند تا مغز به‌عنوان یک تصویر آنها را پردازش کند.

به نقل از اس‌ا‌ف، در حالی که گیرنده‌های مخروطی دید واضح و رنگی را در حضور نور کافی تسهیل می‌کنند، گیرنده‌های میله‌ای به دیدن سایه‌های خاکستری در نور کم کمک می‌کنند. علاوه بر این، سلول‌های گانگلیونی تخصصی در شبکیه، که به شدت به نور با طول موج کوتاه در حدود ۴۹۰ نانومتر که تحت عنوان نور آبی درک می‌شود، واکنش نشان می‌دهند در تنظیم ریتم خواب و بیداری ما بسیار اهمیت دارند.

دکتر کریستین بلوم(Christine Blume)، نویسنده اول مطالعه، محقق مرکز کرونوبیولوژی دانشگاه بازل، می‌گوید: سلول‌های گانگلیونی حساس به نور اطلاعاتی را از مخروطی ما نیز دریافت می‌کنند و این سؤال مطرح می‌شود که آیا مخروطی‌ها و در نتیجه نور روشن، بر ساعت داخلی بدن نیز تأثیر می‌گذارند یا خیر. از این گذشته، چشمگیرترین تغییرات در روشنایی و رنگ نور هنگام طلوع و غروب خورشید رخ می‌دهد که آغاز و پایان یک روز را نشان می‌دهد.

در مطالعه‌ای در سال ۲۰۱۹ روی موش‌ها، اینگونه به نظر رسید که نور مایل به زرد تأثیر قوی‌تری بر ساعت داخلی بدن نسبت به نور مایل به آبی دارد. با این حال، یافته‌های تیم تحقیقاتی بازل مورد دیگری را برای انسان نشان می‌دهند. آنها ۱۶ داوطلب را در معرض محرک‌های نور آبی، زرد و سفید قرار دادند و از تحریک یکسان سلول‌های گانگلیونی حساس به نور در همه شرایط اطمینان حاصل کردند. هرگونه تفاوت در اثر نور به تحریک مخروطی‌ها و رنگ نور نسبت داده شد.

مانوئل اسپتسچان(Manuel Spitschan)، پروفیسور کرونوبیولوژی و سلامت می‌گوید: این روشی تحریک نور به ما امکان می‌دهد تا تأثیرهای نوری را که ممکن است در نحوه تأثیر نور بر انسان به روش آزمایشی تمیز نقش داشته باشد، جدا کنیم.

محققان تغییرات ساعت داخلی، شروع خواب، عمق خواب، خستگی و توانایی واکنش شرکت‌کنندگان را در شرایط نوری مختلف بررسی کردند. نتیجه این بود که تنوع رنگ روشن و در امتداد آن رنگ آبی-زرد تأثیر قابل توجهی بر ساعت داخلی با خواب انسان ندارد. این یافته در تضاد با مطالعه بر موش‌ها در تحقیقاتی دیگری است که بر اهمیت سلول‌های گانگلیونی حساس به نور در ریتم‌های شبانه‌روزی انسان تأکید دارند.