

نسبت هنر و فرهنگ در زیست جهان تاریخی



ادامه از شماره قبل و...
این فرآیندهای دوگانه به خوبی در سلسله‌مراتب سنتی‌ای که تا قرن نوزدهم میان انواع و اقسام ژانرها، خرده‌ژانره، و اشکال و سنت‌های هنری برقرار بود نمایان است؛ چنانکه مثلاً در حوزه‌ی ادبیات، ژانر حماسه یا تراژدی به این علت که بازنمایی والاترین کنش‌های انسانی را بر عهده دارند.

بر صدر قرار داشتند، یا در حوزه‌های هنرهای تجسمی، نقاشی مذهبی و تاریخی (که صرفاً به ثبت بااهمیت‌ترین لحظات و کنش‌های بااهمیت‌ترین شخصیت‌ها و روایت‌های تاریخی/ مذهبی اختصاص داشتند) را بالاتر از ژانرهای مماند پرتره، منظره‌پردازی، و طبیعت‌بیجان قرار می‌دادند. ژانرهایی که به علت وجود همین آنگاره‌های بانی تا پیش از دوره‌ی رنسانس اساساً واجد چنان ارزشی شناخته نمی‌شدند که به عنوان یک ژانر استقلال پیدا کنند.

اما تحولاتی که به تدریج از رنسانس به این سو در حوزه‌ی روندهای عمومی زندگی و صورت‌های فرهنگی زمانه پیش آمده بود، نهایتاً در نیمه‌ی دوم قرن هجدهم و آغاز قرن نوزدهم در قالب تحول دوگانه و مرتبط تکوین حوزه‌ی خاصی با نام زیبایی‌شناسی، و شکل‌گیری مدرنیسم هنری -با ظهور جریان‌های رئالیستی در ادبیات و نقاشی و ابداع عکاسی- نمود پیدا کرد. و یکی از اصلی‌ترین مسائل مورد مناقشه در این تحولات تازه، رابطه‌ی میان واقعیت و اثر هنری بود که در حوزه‌ی کنش هنری با شدت و صراحت بیشتر و در حوزه‌ی زیبایی‌شناسی به شکلی بطنی‌تر و پیچیده‌تر دنبال می‌شد.

مساعی هنر جدید در مواجهه با امر تاریخی را می‌توان در مقام تلاش در جهت فاصله گرفتن از منظومه‌ی معانی نمادین و نهاده‌ی شده‌ی گذشته، و تلاش آگاهانه در جهت شکل‌بخشیدن به اثر هنری و همچنین سوژه و سوره‌سنندگی مستقل و خودآیین درک کرد.

وورد به این بحث سخن را به درازا می‌کشاند؛ همینقدر اشاره کنم که در پی این تحولات مسئله‌ی درگیر شدن با خرده‌رویزهای عالم محسوس یا همان سطح نمود یا ظواهری که فلسفه و هنر سنتی آن را برای رسیدن به لایه‌های برتر معرفت و زیبایی‌شناسی بر می‌گذاشتند به‌تعمیری به مسئله‌ی اصلی هنر مدرن و زیبایی‌شناسی بدل شد. در حوزه‌ی زیبایی‌شناسی، این مسئله در قالب موضوع محوری رابطه‌ی میان محسوس و مفهوم، جزء و کل، و خاص و عام ظاهر شد که همه در واقع حول پتانسیل تازه کشف‌شده برای امر محسوس و جزئی برای به ظهور رساندن امر مفهوم و کلی به‌شکلی خاص خود آنکه حتی خارج از دسترس دیگر مجاری معرفت قرار داشت شکل می‌گرفتند. ابد نیست اشاره کنیم که این درگیری تازه با خرده‌رویزهای جهان، درگیری با خرده‌رویزها یا آتات و لحظات تجارب فرار نفس یا ذهن مدرنی که سعی داشت نظام‌های معنایی گذشته بسازد را نیز شامل می‌شد.

به عبارت دیگر، همان‌گونه که اثر هنری حالا می‌بایست خود را در مواجهه‌ای مستقیم‌تر با آشوب واقعیت تاریخی (بیرونی) یا نفسانی (درونی) بسازد، سوژه‌ی مدرن نیز برای آنکه به تمامیتی منفرد و خودآیین بدل شود باید از دل کثرت تجارب و حس‌یافت‌های محسوس و بدون بنیاد خود به نوعی وحدت یا این معنی دست می‌یافت، یا در واقع به آن شکل می‌بخشید.

در فضای فلسفه و نظریه‌ی ادبی آلمانی در این دوران، شکل‌بخشیدن به اثر به موازات شکل‌بخشیدن (Bildung) به نفس یا سوژه امکان‌پذیر می‌شد.

به این ترتیب، مساعی هنر جدید در مواجهه با امر تاریخی (چه تاریخ عمومی و چه تاریخچه‌ی فردی) را می‌توان در مقام تلاش در جهت فاصله گرفتن از منظومه‌ی معنایی نمادین و نهاده‌ی شده‌ی گذشته، و تلاش آگاهانه در جهت شکل‌بخشیدن به اثر هنری و همچنین سوژه و سوژه‌سنندگی مستقل و خودآیین درک کرد. و آنجا که از پتانسیل هنر جدید در رسیدن به آستانه‌های تخلیل تاریخی زمان سخن گفتیم منظور ما همین بود، البته باید در نظر داشت که نمی‌توان به‌نحوی یک‌سویه به‌سادگی از بیرون رفتن از محدوددهای مخلیه‌ی اجتماعی زمانه سخن گفت، به‌ویژه زمانی که در دل زیست‌جهان تاریخی هم‌عصر خود قرار داریم و در مورد محصولات آن سخن می‌گوییم. در واقع مسئله‌ی اصلی خودآگاهی نسبت به بنیان‌های یک شیوه‌ی زیستن و مجموعه ارزش‌های مقوم آن به عنوان یک مجموعه‌ی خلق شده (created) و نه داده‌شده (given)، و تلاش در جهت مشارکت در شکل‌بخشیدن به آن است، ولو آنکه این تلاش، چنانکه در هنر قرن نوزدهم به این سو می‌بینیم، عموماً معطوف به برانداختن انقلابی این بنیان‌ها باشد. ادامه دارد

پاپ راه خود را جدا می‌کند؟



خبر مستقل شدن جشنواره موسیقی پاپ، نمرات بسیاری به همراه دارد که سبب رقابتی شدن بخش‌های مختلف موسیقی پاپ و فعالان این حوزه خواهد شد و اقتصاد این شاخه از موسیقی را بسیار تروا تو از وضع فعلی آن خواهد کرد. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، رضا مهدوی؛ آهنگساز، نوازنده، مدرس و دبیر می‌نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در خبری مهم اعلام کرد که احتمالاً سال آینده، شاخه پاپ به صورت جشنواره‌ای مستقل برگزار می‌شود. یک خبر مهم و البته بسیار خوشایند که ساخت جشنواره موسیقی را چندگام به سمت استانداردهای جهانی نزدیک‌تر کرده و کیفیت این جشنواره را در مواجهه‌ای مستقیم با اقتصاد بازار آزاد، محک می‌زند. اما چرا برگزاری جشنواره‌ای مستقل برای موسیقی پاپ تا این اندازه مهم است؟

هم‌اکنون سال‌هاست که موسیقی پاپ به عنوان بخشی غیررقابتی، در جشنواره موسیقی فجر حضور دارد. بخشی برطرفدار و محبوب که سرمایه در گردش بسیاری دارد و وشرین جشنواره موسیقی اما این بخش با تمام قابلیت‌هایی که در خود دارد، به‌عنوان بخشی غیررقابتی مطرح است که صدالبته نمی‌تواند جایگاه مناسبی برای این شاخه از موسیقی مهم باشد. حال اما جشنواره مستقل پاپ می‌تواند زمینه بسیار

بسیار خوبی را برای صنعت این شاخه از موسیقی به همراه خواهد داشت. اتفاقی بسیار مهم که باید سال‌ها پیش به وقوع می‌پیوست اما اکنون هم دیر نیست و می‌توان با یک مهندسی درست، علاوه بر رقم زدن یک جریان حرفه‌ای، رضایت طیف گسترده‌ای از مخاطبان این شاخه از موسیقی را به دست آورد. امیدواریم مدیران دفتر موسیقی در این زمینه، یک همت‌عالی به خرج داده و سازوکار برگزاری این جشنواره مستقل را در یک زمان مناسب و با یک مهندسی هدفمند و هوشمند فراهم کنند تا یکی از سرمدسی‌ترین و برطرفدارترین شاخه‌های موسیقی، بتواند به شکل همه‌جانبه‌تری مورد حمایت و محک حرفه‌ای قرار بگیرد.

بهرتری را به همراه داشته باشد. درست مانند سیرمغ فالان بیشتری از موسیقی پاپ محک بخورند. جشنواره‌ای که طی آن برای بهترین اجرا، بهترین گروه، خواننده، آهنگساز، تنظیم‌کننده، نوازنده، صدابردار، شرکت تولید و... داوری صورت گرفته و برترین‌ها در پایان این رقابت اعلام شوند. همچنین این جشنواره می‌تواند درآمدزایی بسیار خوبی داشته باشد که با توجه به ساختار دولتی آن در جامعه‌ای که با وجود تمامی مشکلات اقتصادی و گرانی بلیت، باز هم استقبال بسیار خوبی از اجراهای زنده و تولیدات پاپ به عمل می‌آورد، به شدت احساس می‌شود. برای این جشنواره، پاپ، می‌تواند بخش‌های مهم و متنوعی را طراحی کرد که رهاورد

مناسبی برای رقابت میان فعالان این حوزه باشد. رقابتی که می‌توان علاوه بر خوانندگان، در بخش‌هایی چون ترانه، نوازندگان و حتی کمپانی‌های این حوزه نیز برقرار باشد تا یک نگاه عملکردی و رقابتی در این حوزه مطرح باشد. درست مانند جشنواره فیلم فجر که آثار بخش مسابقه، طی ۱۰ روز نمایش داده شده و مردم برای تماشای فیلم‌ها، بلیت می‌خرند و در انتها نیز داوری در تمامی بخش‌های تولید یک فیلم انجام و برترین‌ها معرفی می‌شوند. موسیقی پاپ کشور به دلیل تنوع نگاه‌ها، سلاسل و خوانندگانی که در خود دارد، می‌تواند نوید یک جشنواره پربار، پررونق و حرفه‌ای را بدهد؛ جشنواره‌ای که طی آن قرار است درصد بیشتری از خوانندگان حاضر در بازار

هنرمند تیریزی عنوان برتر جشنواره تئاتر فجر را کسب کرد



هنرمند تیریزی در چهل و دومین جشنواره

جایزه نقدی این بخش به هنرمند تیریزی برای موسیقی نمایش تلویزیونی رگ اهدا شد. داستان نمایش رگ در مورد دلارمردی های سه مرزبان کشورمان در شهریور سال ۱۳۲۰ است. لکی اصل از جمله هنرمندان پیشکوستی است که در طول سال‌ها فعالیت هنری خود آثار فاخر بسیاری را خلق کرده است.

مراسم افتتاحیه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، عصر یکشنبه (۱ بهمن ۱۴۰۲) در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر برگزار شد.

بین‌المللی تئاتر فجر عنوان برتر را کسب کرد. به گزارش ایرنا به نقل از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، محمد سلکی اصل در بخش موسیقی نمایش‌های تلویزیونی این دوره از جشنواره شرکت کرده بود. مراسم افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر در تماشاخانه ایرانشهر برگزار شد و تعدادی از برگزیدگان این رویداد معرفی شدند.

۱۱ استاد دانشگاه تبریز در جمع پژوهشگران پر استناد قرار گرفتند



سیاسی با ۳۰۴ استاد، دکتر صمد عدلی پور دانش آموخته دانشگاه تبریز در حوزه‌ی علوم اجتماعی با ۲۷۴ استاد، دکتر فیروز فلاحي در حوزه‌ی علوم اقتصادی با ۲۶۸ استاد، دکتر محمدرضا پورمحمدی در حوزه‌ی علوم اجتماعی با ۱۴۰ استاد، دکتر محمد ولایی دانش آموخته دانشگاه تبریز در حوزه‌ی علوم اجتماعی با ۱۲۷ استاد، دکتر محمدباقر عزیزاده اقدم در حوزه‌ی جامعه‌شناسی و علوم سیاسی با ۱۳۳ استاد، دکتر اسکندر فتحی آذر در حوزه‌ی علوم تربیتی با ۱۳۲ استاد و دکتر جلیل باباپور خیرالدین در سایر حوزه‌ها با ۶۵ استاد در فهرست پر استنادها قرار گرفتند.

به گزارش ایسنا، به نقل از روابط عمومی دانشگاه تبریز، تعداد ۴۲۴ پژوهشگر پر استناد در گستره‌ی علوم انسانی، علوم اجتماعی، هنر و معماری توسط مؤسسه‌ی استنادی و پایش علم و فناوری جهان

معاون پژوهش و فناوری دانشگاه تبریز از قرار گرفتن ۱۱ استاد دانشگاه تبریز در جمع پژوهشگران پر استناد حوزه‌ی علوم انسانی، علوم اجتماعی، هنر و معماری خبر داد. جلال شیری در گفت‌وگو با خبرنگاران اظهار کرد: بر اساس گزارش مؤسسه‌ی استنادی و پایش علم و فناوری جهان اسلام (ISC)، ۴۲۴ پژوهشگر ایرانی در زمره‌ی پژوهشگران پر استناد برتر حوزه‌ی علوم انسانی، علوم اجتماعی، هنر و معماری قرار گرفته است که از این تعداد ۱۱ نفر از این دانشگاه هستند.

به گفته‌ی وی بر اساس فراوانی استنادات استادی، دکتر حسین اصغرپور فورچی در حوزه‌ی علوم اقتصادی با ۴۳۲ استاد، دکتر منصور بیرامی در حوزه‌ی روان‌شناسی با ۳۹۶ استاد، دکتر تورج هاشمی نصرت‌آباد در حوزه‌ی روانشناسی با ۲۸۰ استاد، دکتر محمد عباس زاده در حوزه‌ی جامعه‌شناسی و علوم

۲۲ هزار اثر به بخش رقابتی جشنواره شانزدهم تجسمی فجر ارسال شد



مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به ارسال ۲۲ هزار اثر در بخش رقابتی شانزدهمین جشنواره تجسمی فجر گفت: این رویداد وحدت بخش و امیدآفرین همه هنرمندانی است که با هر سلیقه و ذائقه علاقه‌مند هستند در چارچوب قوانین کشورشان فعالیت کنند. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، نشست خبری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با

سرآشپز

سوپ قارچ و اسفناج

*المازاشراقی



مواد لازم:
اسفناج خرد شده ۱ پیمانه، قارچ بزرگ ۶ عدد، سیر ۱ حبه، شیر ۲ پیمانه، آب ۲ پیمانه، آب لیمو به مقدار لازم، روغن مایع یک دوم قاشق چای خوری، آرد ذرت ۲ قاشق غذا خوری، نمک و فلفل به مقدار لازم

طرز تهیه:
ابتدا قارچ‌ها را نازک خرد کرده و سیر را رنده می‌کنیم. اسفناج را به شیر افزوده و می‌جوشانیم تا کمی نرم شود. سپس آبکش کرده و شیر را نگه می‌داریم. اسفناج را همراه کمی شیر در مخلوط‌کن ریخته و مخلوط می‌کنیم. سیر و قارچ را در روغن کمی تفت داده و اسفناج و شیر را اضافه می‌کنیم. آرد را در آب مخلوط کرده و به مواد اضافه می‌کنیم. پس از ۳ دقیقه هم زدن سوپ آماده است. سوپ را در ظرف مورد نظر ریخته و همراه آب لیمو سرو می‌کنیم. * می‌توانیم به جای آرد ذرت از نشاسته استفاده کنیم. * اسفناج را لازم نیست به صورت پوره در بیاوریم.

دانستنی‌ها

تشخیص آلزایمر با آزمایش خون به واقعیت نزدیکتر شد



یک مطالعه جدید نشان داده است آزمایش یک پروتئین خاص در خون می‌تواند برای غربالگری بیماری آلزایمر با دقت بالا حتی پیش از بروز نشانه‌های این بیماری به کار رود. به گزارش گروه علم و آموزش ایرنا از سی‌ان‌ان، این مطالعه در بردارنده آزمایش یک نشانگر زیستی کلیدی آلزایمر موسوم به tau-۲۱۷p در خون انجام شده است. این نشانگر زیستی که یک نوع پروتئین است همزمان با ایجاد پروتئین‌های مخرب دیگر - تا آمیلوئید و تائو - در مغز بیماران افزایش می‌یابد.

در حال حاضر به منظور شناسایی ایجاد و تجمع پروتئین‌های تا آمیلوئید و تائو در مغز، اسکن مغزی از بیماران انجام می‌شود که اغلب می‌تواند غیرقابل‌دسترسی یا پرهزینه باشد، اما براساس نتایج تحقیقات جدید که در نشریه جاما نورولوژی انتشار یافته، منخض شد این آزمایش خون ساده تا ۹۶ درصد برای شناسایی افزایش سطح تا آمیلوئید و تا ۹۷ درصد برای شناسایی تائو دقت دارد.



نیکلاس اشتون استاد شیمی عصبی (neurochemistry) در دانشگاه گوتنبرگ سوئد و یکی از مولفان ارشد این مطالعه اظهار داشت: مساله جالب درباره نتایج تحقیق ما این است که این آزمایش خون در نشان دادن پاتولوژی بیماری آلزایمر در مغز، دقتی به اندازه آزمایش‌های پیشرفته مانند آزمایش مایع نخاعی و اسکن مغزی دارد.

اشتون البته از این یافته‌ها شگفت‌زده نشده است؛ زیرا به گفته او، جامعه علمی از سال‌ها پیش می‌دانست که استفاده از آزمایش خون برای اندازه‌گیری تائو یا سایر نشانگرهای زیستی توان بالقوه ارزیابی خطر بروز بیماری آلزایمر را دارد.

سال گذشته اولین آزمایش خون برای ارزیابی پروتئین تا آمیلوئید موسوم به آزمایش ای دی دیتکت در آمریکا در دسترس قرار گرفت، اما برخی محققان درباره جنبه علمی این آزمایش ایراز تردید کردند. هر چند شرکت ابداع‌کننده آن با نام شرکت کورنست دیاگنوستیکس تاکید کرده‌است که منظور از این آزمایش تشخیص آلزایمر نیست، بلکه به شناسایی خطر ابتلای فرد به آلزایمر کمک می‌کند.

آزمایش مورد استفاده در مطالعه جدید آلزپات پی تائو ۲۱۷ نام دارد که توسط شرکت آلزپات ابداع شده و در حال حاضر تنها برای کاربردهای تحقیقی در دسترس قرار دارد. اشتون تاکید کرد: این آزمایش به زودی برای کاربرد بالینی در دسترس خواهد بود.

دوست محمدی، لایلا عباسی و علی فروزآنفر به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر منصوب شدند و از نظرات کارشناسان آنان در این حوزه بهره‌مند شدیم.

خراسانی زاده، رویکرد شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را هنر نوآور، خلاق، وحدت‌بخش و امیدآفرین عنوان کرد و افزود: این رویداد، وحدت‌بخش و امیدآفرین همه هنرمندان حوزه تجسمی ایران است که با هر سلیقه و ذائقه علاقه‌مند هستند در چارچوب قوانین کشورشان فعالیت کنند.

ریس شورای سیاست‌گذاری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بیان کرد: از ترکیب داوران تا افرادی که آثارشان را به این رویداد ارسال کردند، باید از یکایک آنان قدردانی کنم به خصوص عبدالرضایی، منیژه آرمین، زهرا رهبرنسیا، نادر برگزیدگان جشنواره بودند.

حضور محمد خراسانی زاده مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای سیاست‌گذاری، امیر عبدالحسینی دبیرکل جشنواره، مسعود زنده‌روح کرمانی دبیر هنری و جعفر واحدی دبیر اجرایی این رویداد در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این نشست با اشاره به روند اجرایی شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به عنوان جشن بزرگ هنرمندان این حوزه اظهارداشت: روند اجرایی جشنواره شانزدهم تجسمی فجر از مردامه‌امسال آغاز و جلسات شورای سیاست‌گذاری این رویداد در شهریورماه برگزار شد.

وی گفت: مصطفی گودرزوی، سیدعباس میرهاشمی، مسعود نجابتی، بهمن عبیدی، احمد عبدالرضایی، منیژه آرمین، زهرا رهبرنسیا، نادر قشقایی، امیر عبدالحسینی، محمدرضا