

نسبت هنر و فرهنگ در زیست جهان تاریخی



ادامه از شماره قبل و...

بد نیست اشاره کنیم که این درگیری تازه با خردوریزهای جهان، درگیری با خردوریزها یا آفات و لحظات و تجارب فرار نفس یا ذهن مدرنی که سعی داشت خود را بیرون از چارچوب‌های مشروعیت‌بخش نظام‌های معنایی گذشته بسازد را نیز شامل می‌شد. به عبارت دیگر، همان‌گونه که اثر هنری حالا می‌بایست خود را در مواجهه‌ای مستقیم‌تر با آشوب واقعیت تاریخی (بیرونی) یا نفسانی (درونی) بسازد، سوژه‌ی مدرن نیز برای آنکه به تمامیتی منفرد و خودآیین بدل شود باید از دل کثرت تجارب و حس‌یافت‌های محض و بدون بنیاد خود به نوعی وحدت یا این‌همانی دست می‌یافت، یا در واقع به آن شکل می‌بخشید.

در فضای فلسفه و نظریه‌ی ادبی آلمانی در این دوران، شکل‌بخشیدن به اثر به موازات شکل‌بخشیدن (Bildung) به نفس یا سوژه امکان‌پذیر می‌شد.

به این ترتیب، مسأله هنر جدید در مواجهه با امر تاریخی (چه تاریخ عمومی و چه تاریخچه‌ی فردی) را می‌توان در مقام تلاش در جهت فاصله‌گرفتن از منظومه‌ی معنایی نمادین و نهاده‌ی گذشته و تلاش آگاهانه در جهت شکل‌بخشیدن به اثر هنری و همچنین سوژه و سوژه‌مندی‌ای مستقل و خودآیین درک کرد. و آنجا که از بنسبت هنر جدید در رسیدن به آستانه‌های تخلیل تاریخی زمان سخن گفتیم منظور ما همین بود. البته باید در نظر داشت که نمی‌توان به‌نحوی یک‌سویه به‌سادگی از بیرون رفتن از محدوده‌های محلیه اجتماعی زمانه سخن گفت، به‌ویژه زمانی که در دل زیست‌جهان تاریخی هم‌عصر خود قرار داریم و در مورد محصولات این سخن می‌گوییم. در واقع مسئله‌ی اصلی خودآگاهی نسبت به بنیان‌های یک شیوه زیستن و مجموعه ارزش‌های مقوم آن به عنوان یک مجموعه‌ی خلق شده (created)، نه داده‌شده (given)، و تلاش در جهت مشارکت در شکل‌بخشیدن به آن است، ولو آنکه این تلاش، چنانکه در هر قرن نوزدهم به این سو می‌بینیم، عموماً معطوف به برانداختن انقلابی این بنیان‌ها باشد.

وجه تمایز اصلی تحولی که از قرن هجدهم به این سو در رابطه‌ی میان هنر و فرهنگ عمومی زمانه، یا در سطحی گسترده‌تر، میان لایه‌ی فرهنگی و تمدنی، مدیریت و مدیریت‌سازسیون، یا لایه‌های سخن و نرم تمدن در کشورهای اروپای غربی پدید آمدن بود که شاید برای نخستین بار زیست‌جهانی تاریخی ظهور یافته بود که قادر بود از بنیان‌های نظم اجتماعی و محلیه‌ی تاریخی خود فاصله بگیرد و آن‌ها را موضوع بازاندیشی / بازتاب (reflection) عقلمانی / انتقادی قرار دهد. این پروژه‌ی است که به اشکال مختلف تا زمان حاضر نیز تداوم یافته است، و مباحث چند دهه‌ی اخیر حول مفاهیم مدرنیسم و پست‌مدرنیسم را نیز باید در چارچوب آن درک کرد.

– برای یافتن تفصیلی این بحث در مورد دلالت‌های تاریخی شکل‌گیری حوزه‌ی زیبایی‌شناسی، و بررسی از اصلی‌ترین مسائل و مضامین تکرار‌شونده‌ی زیبایی‌شناسی پساکانتی، بنگرید به دو مقاله‌ی پیوسته‌ای که به قلم نگارنده در شماره‌های ۳ و ۴ نشریه‌ی الف (آذر و دی) و بهمن و اسفند (۱۳۹۰) به‌جای رسید: زیبایی‌شناسی علیه زیبایی‌شناسی: مرور میراث کانت، و تجربه‌ی زیبایی‌شناختی و زیبایی‌شناسی تجربه‌ی ۲-تباری یافتن بحثی درخشان در مورد مفهوم یلدونگ می‌توان به بند مربوط به این مفهوم در حقیقت و روش گادامر مراجعه کرد. اما این درک از شکل‌بخشیدن به نفس به موازات شکل‌بخشیدن به اثر را مشخصاً در کتاب کلاسیک فیلیپ لاکولابارت و ژان – لوک نانسبی در مورد رمانتیک‌های آلمانی باید سراغ گرفت، کسانی مانند برادران شله‌گل، نوالیس، شلینگ و هولدرلین متقدم و دیگران که در شهر بنا و حول نشریه‌ی آنتاوم گرد آمده بودند.

The Literary Absolute: The Theory of Literature in German Romanticism, Philippe Lacoue-Labarthe and Jean-Luc Nancy, translated by Philip Barnard and Cheryl Lester, State University of New York press. Albany, 1988. 3-کورتلیوس کاستوریا دیس، فیلسوف یونانی معاصر، کسی است که به تفصیل در مورد این دریافت انتقادی از مفهوم محلیه‌ی اجتماعی بحث کرده است. او جامعه‌ی یونان باستان و جوامع غربی مابعدرئسانسی را دو لحظه‌ی تاریخی‌ای می‌داند که در آن‌ها امکان خودآگاهی نسبت به محلیه‌ی اجتماعی زمان و به پرسش کشیدن آن در قالب تفکر فلسفی و نهاد دموکراسی به وجود آمده است.

بودجه ویژه ای برای تئاتر در نظر گرفته خواهد شد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأیید بر این‌که بودجه تئاتر در قیاس با سینما پایین‌تر است، خبر داد که برای هنرهای نمایشی در آینده بودجه ویژه‌ای در نظر گرفته خواهد شد.

به گزارش ایسنا، محمد مهدی اسماعیلی، شامگاه جمعه ۶ بهمن ماه با حضور در تالار وحدت به تماشای نمایشش تروما به کارگردانی احمد سلیمانی نشست.

او در حاشیه تماشای این نمایش که اثری درباره سردار قاسم سلیمانی است و در بخش هویت ملی جشنواره تئاتر فجر به صحنه می‌رود، درباره وضعیت بودجه تئاتر در سال‌های گذشته و برنامه وزارت ارشاد برای ارتقای این بودجه گفت: سال ۱۴۰۱ بودجه نسبت به سال ۱۴۰۰ بودجه جشنواره تئاتر بیش از ۵ تا ۶ برابر افزایش پیدا کرد و بالای ۳۵ میلیارد تومان برای جشنواره تئاتر فجر هزینه کردیم، در حالی که بودجه این جشنواره در سال ۱۴۰۰ حدود ۶ تا ۷ میلیارد تومان بود.

اسماعیلی ادامه داد: امسال هم برخلاف اینکه با مشکلاتی در حوزه بودجه مواجه بودیم، (تا جایی که حتی پیشنهاد تعطیلی جشنواره‌های منطقه‌ای نیز مطرح شد)، اما مصر بودم که این جشنواره‌ها حتماً برگزار شود که در نتیجه

آن جشنواره‌های منطقه‌ای در ۴ منطقه از کشور و به شکلی پرشور برگزار شد. وزیر ارشاد با بیان اینکه رشد قابل ملاحظه‌ای دارد. مشکلاتی در زمینه تامین بودجه برای برنامه‌هایی که در نظر گرفته شده بودنداشتم، افزود: بر همین اساس عنوان نشده است که برنامه‌ای به دلیل کمبود بودجه برگزار نشود. اسماعیلی با تأیید اینکه بودجه وزارت ارشاد رقم پایینی است، ادامه داد: من هم این مسئله را قبول دارم که اصولاً حوزه فرهنگ و هنر از بودجه بالایی برخوردار نیست و علاوه بر آن در قیاس بین تئاتر و سینما نیز نابرابری بوده است ولی تلاش می‌کنیم این

مسأله حل شود. وی یادآوری کرد: بودجه معاونت امور هنری امسال و به همین دلیل امسال بودجه این معاونت حدود سه برابر افزایش پیدا خواهد کرد و علاوه بر آن با سازمان برنامه و بودجه هم به نمایش سراسر کشور تعلق می‌گرفت در حالی که امسال این عدد به یک میلیارد تومان می‌رسد که نشان‌دهنده حمایت عملی از حوزه نمایش و تئاتر در استان‌هاست. اسماعیلی ابراز امیدواری کرد: آن‌شالله با همکاری وزارت ارشاد برای ارتقای هنرهای نمایشی تلاش می‌کنیم، فاصله بین بودجه

خطاطی هنری نیازمند حمایت همه جانبه

دوره‌های قبل بخش خط هم در جشنواره شرکت می‌کردم اما بخش خطوط سه برای اولین بار به این جشنواره اضافه شده بود. وی افزود: من از مدت‌ها قبل روی خطوط سه کار می‌کردم اما جایی نبود که این هنر را ارائه کنیم و اولین بار در جشنواره امام رضا علیه السلام به این بخش توجه شد.

کاخی با اشاره به دو خط کتابتی به نام نسخ و ریحان، گفت: در کل کشور یک مرجع ریحان هم نداریم و منسوخ شده و نزدیک به ۶۰۰ سال است که ریحان نویسن نداریم ولی خط کتابتی بسیار فاخر و درجه یک است. وی ادامه داد: خط نسخ بیشتر برای موارد روزمره بوده و در حال حاضر نیز بیشتر به نسخ پرداخته می‌شود که در کل کشور قریب به ۵۰ نفر نسخ نویس داریم.

این خطاط پیشکسوت خاطر نشان کرد: اگر کشور ما بخواهد یک قرآن خاص تهیه کند که درجه یک و منحصر به فرد باشد باید از ریحان بهره بگیرد که در این صورت این خط با عثمان طه هم رقابت می‌کند.



نفر برگزیده خوشنویسی جشنواره رضوی با تأکید بر لزوم حمایت از هنرمندان نوپا گفت: برایم استاد برگزیده شدن خیلی چه ارزشی دارد چندین دوره اگر یک نفر برنده یک بخش باشد تلفتی نداره این است که عرصه را برای هنرمندان کمتر شناخته شده نیز باز کنیم.

به گزارش ایسنا، مجید سعید کاخی که در بخش خطوط سه (محقق و ریحان) و بخش نثر عربی و ایرانی جشنواره رضوی شرکت داشته و حائز رتبه اول در هر دو بخش شده بود، گفت: من در

وی با بیان اینکه در حال حاضر ترکیه خود را مرجع نسخ و ثلث در دنیا معرفی کرده متذکر شد: زمانی استاد فرشچیان می‌گفت طرح‌های فرش ما را به سرف می‌برند اما کسی به این اختراع فکرش نکرد و طرح‌های ما به سرقت رفت و به اسم کشورهای دیگر ثبت مالکیت معنوی شد؛ الان هم در مورد خط ثلث و نسخ ما وضعیت همین است. کاخی در این باره ادامه داد: ترکیه دو سال است که خط نسخ و ثلث را به نام خود ثبت کرده در حالی که تمام ترک‌ها شاگردان خطاطان ایرانی بوده‌اند! و این وصف ثلث ایرانی و محقق از بین رفته و ریحان نیز از بین رفته است. وی گفت: در حال حاضر بحث فرهنگ خط و فروش آثار این حوزه فوق‌العاده ضعیف است و کسی که بخواهد خوشنویس شود از لحاظ مالی در فشار است چون اگر بهترین کار را هم ارائه کند مأمین امنی برای فروش آثارش ندارد. به گفته کاخی هیچ ارکان دولتی که بتواند خط را کارشناسی کند و یا مرجعی که برای فروش خط شناخته شده باشد وجود ندارد و بحث معیشت خطاطی نیز معضلی است.

شرکت ۱۴ هزار نفر در مراسم اعتکاف دانش آموزی آذربایجان شرقی



کل معتکفان را دانش‌آموزان تبریزی تشکیل می‌دهند که در هشت مسجد شاخص این شهر مراسم اعتکاف را به جا می‌آورند.

سرای، مراسم اعتکاف دانش‌آموزی را خط بطلانی بر حجمه‌های تبلیغاتی جریانات سوء دانست و متذکر شد: بر خلاف تبلیغات مسوم، جامعه دانش‌آموزی ما جامعه‌ای با ضمیر پاک الهی است.

وی در پایان تصریح کرد: حضور پررنگ دانش‌آموزان در مراسم اعتکاف، تکلیف مسئولان فرهنگی و تربیتی را مضاعف می‌کند و ضرورت

پیش از هزار صندلی در ناوگان سینمای ایران زنده شد

شهرداری تصمیم گرفت در آن زمان در ازای پرداخت مطالبات شرکت سازنده، بهره‌برداری این پردیس تازه تاسیس را به مدت ۴ سال به همین شرکت واگذار کند. موضوعی که بدلیل نوع قرارداد منعقد شده و اختلافاتی که میان بهره‌بردار با بخش‌های مختلف شهرداری وجود داشت تا امروز حل نشده بود و سرانجام پس از ۴ سال در نهایت بهره‌بردار و سازمان فرهنگی هنری شهرداری برای انتقال مجدد مدیریت این پردیس به شهرداری به توافق رسیدند. رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران مهرداد باقری پیدینی با بیان اینکه این پرونده در طول یک سال گذشته فراز و افتخارهای مختلفی داشت تا مشکل آن حل شود، گفت که امروز پردیس سینمایی باغ کتاب آماده است و اگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ساخت پردیس سینمایی باغ کتاب را به پایان رساند و در آستانه جشنواره فجر این مجموعه آماده بهره‌برداری قرار گرفت، اما مدیریت وقت

تعطیلی باغ کتاب درست در روزهای اوج فعالیتش، این پردیس سینمایی مجدداً بازگشایی شد. باغ کتاب روزی سومین سینمای کشور به لحاظ مخاطب و میزان فروش بود. پیش از این اختلافات مختلفی باعث تعطیلی این مجموعه شده بود. رئیس کمیته گردشگری شورای اسلامی شهر تهران سید احمد علوی در این رابطه گفت که دو سال سینمای باغ کتاب به دلیل همه‌گیری کرونا تعطیل شد. اما تعطیلی‌های دو سال بعد از کرونا به ما آسیب زد. ما در این دوره درگیر موضوعی شده بودیم که در دوره قبل مدیریت شهری ایجاد شده بود. در واقع با بهره‌بردار دچار اختلافات حقوقی شده بودیم. این اختلاف زمان بر بود و مجموعه‌های مختلف مدیریت شهری درگیر پرونده بودند. شرکت سازه‌هنر افق سال ۹۶ پرونده ساخت پردیس سینمایی باغ کتاب را به پایان رساند و در آستانه جشنواره فجر این مجموعه آماده بهره‌برداری قرار گرفت. اما مدیریت وقت



در حالی که کمبود صندلی سینما و عدم پراکندگی مناسب سالن‌ها در شهر تهران باعث از دست رفتن تعدادی از مخاطبین هنر هفتم شده بود، با بازگشایی مجدد پردیس سینمایی باغ کتاب بیش از هزار صندلی از این ظرفیت احیا شد. چندین میلیارد هزینه از بیت‌المال صرف شده تا هزار و سیصد صندلی پردیس سینمایی باغ کتاب به ناوگان سینما اضافه شود، همه این ظرفیت و هزینه مدت‌ها معطل بوده و استفاده نمی‌شد. حالا بعد از گذشت نزدیک به ۴ سال از روز

سرآشپز

املت بادمجان

*المازاسراقی



مواد لازم:

بادمجان به شکل مربع خرد شده ۲ عدد، قارچ خرد شده ۱ بسته، تخم مرغ ۴ عدد، فلفل دلمه‌ای خرد شده ۲۵۰ گرم، گوچه فرنگی خرد شده ۱۰۰ گرم، پیاز خرد شده ۲ عدد، پودر سیر، نمک و فلفل به مقدار لازم

طرز تهیه: مقداری روغن درون ماهی تابه می‌ریزیم. سپس پیاز و بادمجان را ریخته و خوب هم می‌زیم در طرف راستی می‌گزاریم. کمی بعد پودر سیر را افزوده و خوب هم می‌زیم. بعد از مدتی قارچ را اضافه کرده و مقداری نمک می‌دهیم. سپس فلفل دلمه‌ای، گوچه فرنگی، نمک و فلفل را اضافه کرده و هم می‌زیم. کمی بعد تخم مرغ زده شده را اضافه کرده و خوب مخلوط می‌کنیم. سپس مواد را صاف کرده و در ظرف را می‌گذاریم. بعد از ۴ الی ۶ دقیقه غذا آماده سرو است.

دانستنی‌ها

دانشمندان علت کووید طولانی را پیدا کردند؟



یک مطالعه جدید ممکن است عامل ایجادکننده علائم کووید طولانی را پیدا کرده باشد: دانشمندان می‌گویند شاید بخشی از دستگاه ایمنی بدن بعد از بهبودی از ویروس همچنان فعال باقی بماند.

به گزارش گروه علم و آموزش ایرنا از یاهو لایف، کووید طولانی از سال‌ها پیش موجب سردرگمی جامعه پزشکی شده است. بطوری‌که تشخیص آن هم دشوار بود چه برسد به درمانش. با این حال، تحقیقات موجب یافتن اطلاعات بیشتری درباره عوامل دخیل در کووید طولانی شده و امیدهایی برای درمان موثر آن ایجاد شده است.

اکنون یک تحقیق جدید به یک کشف جالب درباره علت بروز کووید طولانی دست یافته است و آن عبارت است از تغییر در دستگاه ایمنی بدن که ممکن است از تغییر آزمایش خون شناسایی شود. محققان برای این کار علمی که در نشریه سابق منتشر شده است، ۱۱۳ بیمار دچار کووید ۱۹ و ۳۹ فرد سالم را تحت بررسی قرار دادند. پس از ۶ ماه ۴ تن از افراد مبتلا به کووید ۱۹- علائمی از کووید طولانی را بروز دادند.



محققان نمونه خون این بیماران را آنالیز کرده و دریافتند که حاوی گروهی از پروتئین‌ها هستند که نشان می‌دهد بخشی از دستگاه ایمنی بدن موسوم به سیستم مکمل بعد از رهایی این بیماران از کووید، تقویت شده است. محققان در این مطالعه ۶ هزار و ۵۹۶ پروتئین را از ۲۶۸ نمونه خون گرفته شده در زمان بیماری و ۶ ماه بعد از آنالیز کردند و چند تفاوت را پیدا کردند.

این محققان می‌گویند این یافته‌ها پایه و اساسی برای راه حل‌های تشخیصی جدید برای کووید طولانی است. این یافته‌ها می‌تواند به تهیه آزمایش‌های تشخیصی جدید و حتی درمان برای برساند؛ چرا که به عقیده این محققان زمانی که علت ایجادکننده یک مشکل سلامتی مشخص می‌شود، دانشمندان می‌توانند برای پیدا کردن راه‌های درمان آن تلاش کنند.

با این حال برخی محققان تصریح می‌کنند که همچنان باید درباره عوامل ایجادکننده کووید طولانی تحقیق شود، چرا که میلیون‌ها نفر در سرتاسر جهان مبتلا به کووید طولانی شده یا مبتلا خواهند شد و این مرحله مهم بعدی در پاندمی کووید خواهد بود.

چهار سال پس از شروع پاندمی ناشی از سارس – کوو – ۲ – میلیون‌ها نفر در جهان دچار تب‌های ناشی از سندروم کووید طولانی شده‌اند که با علائمی مانند خشکی، سردرد مداوم و تنگی نفس همراه است. در حالی که هیچ درمانی در این خصوص تأیید نشده است، بیماران و پزشکان آنها در حال آزمایش برای درمان این بیماری با داروها و مکمل‌های غذایی مختلف هستند.