

هنر مدرن و ورود مدرنیسم در نقاشی



ادامه از شماره قبل و...

این دو پیشرفت عظیم به میزان فراوانی به نفع سبک تازه‌ای از نقاشی به نام امپرسیونیسم بود که تأثیر عمیقی بر نحوه‌ی نقاشی دنیا از سوی نقاشان داشت و می‌رفت که تبدیلی به رشته ی اول در مدارس هنرهای مدرن شود.

تغییرات اجتماعی قرن نوزدهم علاوه بر تحت تأثیر قرار دادن هنرمند در خلق اثر، الهام‌بخش آن‌ها برای کشف موضوعات جدید نیز بود. هنرمندان به‌جای دنبال کردن کورکورانه‌ی سلسله مراتب ژانرها و راضی شدن با موضوعات آکادمیک مرتبط با اساطیر مذهبی و یونانی، پراکنده شده با نقاشی‌ها و چشم‌اندازهای پرمعنی، شروع به خلق آثار خود در ارتباط با مردم، مکان‌ها یا ایده‌هایی کردند که از نظر آن‌ها جالب بود. شهرها با ایستگاه‌های جدید راه‌آهن و زاغه‌نشین‌های تازه، موضوعات واضحی برای خلق هنر بودند و طبقه‌ی جدیدی از نقاشی ژانر (نقاشی از زندگی روزمره) به‌جای اندازه‌شهری را رقم زدند.

دیگر موضوعات برای خلق اثر، دهکده‌های حومه‌ی شهرها و مکان‌های تفریحی در نزدیکی شبکه‌های جدید ریلی بودند که الهام بخش فرم‌های جدیدی از نقاشی از طبیعت به دست نقاشانی چون مونه، ماتیس و دیگران شدند. ژانر نقاشی تاریخی نیز به لطف بنجامین وست، خالق اثر مرگ ژنرال وُلف و اولین نقاشی تاریخی معاصر و گویا (Goya)یا اثر سوم ماه مه تغییر کرد.

قرن نوزدهم همچنین شاهد شماری از پیشرفت‌های فلسفی بود که تأثیر شگرفی بر هنر داشتند. برای مثال، رشد تفکرات سیاسی منجر شد تا گوستاو گوربه و دیگران به‌سوی ترویج یک فرم از نقاشی رئالیست با ماهیت آگاهی اجتماعی بیروند. به‌علاوه، انتشار کتاب تفسیر رویاها از زیگموند فروید، تصور ذهن ناخودآگاه را مشهور کرد و سبب شد تا هنرمندان به دنبال کشف سمبولیسم و سپس سورئالیسم بروند. خودآگاهی جدیدی که فروید آن را ترویج می کرد، منجر به ظهور اکسپرسیونیسم آلمانی شد، زیرا هنرمندان به‌سوی بیان احساسات و تجربیات ذهنی خود رفتند.

هنر مدرن از چه زمانی شروع شد؟

سال‌های که اکثر آ از آن‌به‌عنوان زمان تولد هنر مدرن یاد می‌کنند، سال ۱۸۶۳ است. سال‌ی که در آن اوارد مانه، نقاشی شوک برانگیز و بی‌ادبانه ی خود با نام نهار بر روی چمن را در آکادمی سالن فروزه‌ی (Salon des Refuses)پاریس به نمایش گذاشت. علیرغم احترام مانه برای این آکادمی و این واقعیت که نقاشی او بر اساس اثری از رافائل در دوران رنسانس بود، همه از نقاشی او به‌عنوان رسوایی آورترین اثر آن دوران صحبت می کردند.

اما این اثر صرفاً نمادی از تغییرات گسترده تری محسوب می‌شد که در حال به وقوع پیوستن در گونه‌های مختلف هنر در فرانسه و هر جگای دیگر در اروپا بود. نسل جدیدی از هنرمندان مدرن از دنبال کردن فرم‌های هنر سنتی قرن هجدهم و اوایل قرن نوزدهم خسته شده بودند و دست به خلق طیفی از نقاشی‌های مدرن بر اساس موضوعات جدید، مواد جدید و روش‌های جسورانه‌ی جدید زدند. مجسمه‌سازی و معماری نیز تحت تأثیر قرار گرفتند و تغییرات در مورد آن‌ها انقلابی تر بود، اما نقاشی هنر زیبا به صحنه ی اصلی نبرد میان محافظه‌کاران و طرفداران شیوه‌های مدرن تبدیل شد.

ویژگی اصلی هنر مدرن چیست؟

چیزی که ما آن را هنر مدرن می‌نامیم، برای یک قرن کامل دوام آورد، ده‌ها جنبش هنری مختلف را درگیر کرد و تقریباً همه‌چیز، از انتزاع مطلق گرفته تا هایپررئالیسم، از مدارس ضد-هنری نظیر دادا و فلوکسوس (Fluxus)گرفته تا نقاشی و مجسمه‌سازی کلاسیک، از آرت نوو تا باهاوس و هنر عامه را در آغوش گرفت.

این تنوع و گستردگی به حدی عظیم بود که فکر کردن به ویژگی‌های واحد برای تعریف این عصر بسیار دشوار است.

اما اگر چیزی وجود داشته باشد بتواند هنرمندان مدرن را از سنت‌گرایان اولیه و پست‌مدرنیست‌های بعدی جدا کند، باور آن‌ها به اهمیت هنر است. از نظر آن‌ها، هنر دارای ارزش واقعی بود. در عوض، پیشینیان آن‌ها صرفاً هنر را دارای ارزش می‌دانستند. البته آن‌ها در دوره ای زندگی می‌کردند که توسط ارزش‌های مسیحیت اداره می‌شد و هنرمندان نیز صرفاً از قوانین تبعیت می کردند.

ادامه دارد

دهه فجر فرصتی برای بازخوانی مبانی انقلاب اسلامی است



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی گفت: دهه فجر فرصتی مناسب برای بازخوانی مبانی و خاستگاه های انقلاب و همچنین بررسی و تحلیل عملکرد دستگاه های اجرایی است

به گزارش وزارت ایران، سیدمحمدحسین بلاغی روز یکشنبه در نشست خبری به منظور تشریح برنامه های ایام الله دهه فجر و عملکرد یکسال گذشته این اداره کل افزود: انقلاب اسلامی نهاترین، معروف ترین و مهم ترین انقلاب فرهنگی و عقیدتی در طول تاریخ است و مبانی اصلی آن، فرهنگی و عقیدتی است و حوزه های اقتصادی، اجتماعی و سیاسی نیز از همین مبنا

شکل می گیرد. وی با بیان اینکه فرهنگ متعالی، عامل رشد و نمو جوامع است، گفت: در انقلاب اسلامی که بر مبنای تحول فرهنگی شکل گرفته باید بررسی شود این انقلاب در کدام حوزه ها موفق بوده است و در چه حوزه هایی باید تلاش بیشتری صورت گیرد. بلاغی ادامه داد: رشد فضائیل فرهنگی و اجتماعی، وظیفه فرهنگ و ارشاد است هر وقت این مهم به طور کامل انجام شد می توانیم آن وقت عنوان کنیم که در کارهایمان موفق بودیم.

وی با بیان اینکه اصلی ترین کارکرد ارشاد در حوزه فرهنگی و هنری، تنظیم گری است و متولی به

عملکرد این اداره کل در زمینه های فرهنگی، هنری و عمرانی، اظهار کرد: در حوزه عمرانی به سمت تحول رفتم و بسیاری از پروژه هایی را که سال ها زمین مانده بود احیا کردم. بلاغی اضافه کرد: ۵۰۰ میلیارد ریال برای تکمیل پروژه های فرهنگی در استان جذب کردیم و تا پایان سال چهار پروژه مهم در شهرستان های استان به بهره برداری خواهند رسید.

وی با بیان اینکه ساختمان ملکان در حال اتمام است، گفت: سالن هشترود نیز احیا شده است و عملیات عمرانی آن جریان دارد و مجتمع های فرهنگی و خانه فرهنگ را در جامعه تقویت کرده و با سپردن امور فرهنگی به مردم و تقویت هسته های مردمی، اهداف فرهنگی را جلو برده است، خاطر نشان کرد: در واقع اداره کل ارشاد، فرهنگ را به دست صاحبان اصلی فرهنگ که همان مردم هستند سپرده

است. وی افزود: هر وقت حوزه فرهنگی و هنری و حتی هویتی را به مردم واگذار کرده ایم موفق شده ایم زیرا عقبه مردمی در این حوزه بسیار توانمند است و وظیفه ارشاد در این روش، نقش مکملی است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد آذربایجان شرقی با اشاره به چهار کشور است. او همچنین گفت: هر روز شاهد آمارهای روایتگری مرتبط با آن را در تولید آثار فاخر موثر خوانند و اضافه کرد: دیدارهای متعدد با خانواده های شهدا نیز موجب شد تا هفتمین جشنواره ابوذر از لحاظ کمی و کیفی ارتقا یابد.پایرام زاده با اشاره به اینکه جشنواره یاد شده در ۱۰ محور برگزار می شود، یادآور شد: شمار سال مهار تورم، رشد تولید، جهاد تبیین، سبک زندگی ایرانی اسلامی خانواده، جامعه، فرزندانوری ، مقابله با آسیب‌های اجتماعی، دستاوردهای انقلاب اسلامی، بسج و حوزه های اقدام گروه‌های جهادی و روایت پیشرفت و امید و نشاط آفرینی، مدیریت شهری حقوق شهروندی، پسماند و محیط زیست شهری، عمران شهری،

مدیرکل فرهنگ و ارشاد استان از مردمی سازی فرهنگ به عنوان یکی از اقدامات مهم در این دولت نام برد و گفت: در همین راستا، ۵۲ طرح کلان فرهنگی را به مردم سپردیم ۸۰ درصد اعتبارات جذب شده را به موسسه های مردمی برای تولید محتوا و برگزاری جشنواره ها پرداخت کردیم.

بلاغی به احیای نمایشگاه کتاب تبریز پس از چهار سال وقفه اشاره کرد و افزود: برگزاری این نمایشگاه پس از کرونا به صورت ملی، در هیچ استانی اتفاق نیافته است و این کار بزرگی در عرصه فرهنگ و کتاب بود.

بلاغی به صدور ۳۸ مجوز فعالیت برای رسانه های تازه تأسیس استان در سال جاری اشاره کرد و گفت: در این مدت، مجوز ۶۹ نمایندگی و سرپرستی صدور یا تعدیم شده است و صدور مجوز چاپ کتاب نیز در ۱۰ ماه سال جاری ۱۵ درصد نسبت به کل سال گذشته بیشتر شده

است. او همچنین گفت: هر روز شاهد آمارهای روایتگری مرتبط با آن را در تولید آثار فاخر موثر خوانند و اضافه کرد: دیدارهای متعدد با خانواده های شهدا نیز موجب شد تا هفتمین جشنواره ابوذر از لحاظ کمی و کیفی ارتقا یابد.پایرام زاده با اشاره به اینکه جشنواره یاد شده در ۱۰ محور برگزار می شود، یادآور شد: شمار سال مهار تورم، رشد تولید، جهاد تبیین، سبک زندگی ایرانی اسلامی خانواده، جامعه، فرزندانوری ، مقابله با آسیب‌های اجتماعی، دستاوردهای انقلاب اسلامی، بسج و حوزه های اقدام گروه‌های جهادی و روایت پیشرفت و امید و نشاط آفرینی، مدیریت شهری حقوق شهروندی، پسماند و محیط زیست شهری، عمران شهری،

۷۰۰ اثر رسانه‌ای به دبیرخانه جشنواره ابوذر آذربایجان شرقی ارسال شد

روایان پیشرفت در استان بیان کرد.

وی همچنین گفتکه ۱۰ هزار شهید آذربایجان شرقی و برنامه های روایتگری مرتبط با آن را در تولید آثار فاخر موثر خوانند و اضافه کرد:

دیدارهای متعدد با خانواده های شهدا نیز موجب شد تا هفتمین جشنواره ابوذر از لحاظ کمی و کیفی ارتقا یابد.پایرام زاده با اشاره به اینکه جشنواره یاد شده در ۱۰ محور برگزار می شود، یادآور شد: شمار سال مهار تورم، رشد تولید، جهاد تبیین، سبک زندگی ایرانی اسلامی خانواده، جامعه، فرزندانوری ، مقابله با آسیب‌های اجتماعی، دستاوردهای انقلاب اسلامی، بسج و حوزه های اقدام گروه‌های جهادی و روایت پیشرفت و امید و نشاط آفرینی، مدیریت شهری حقوق شهروندی، پسماند و محیط زیست شهری، عمران شهری،

وزیر فرهنگ: جامعه ما کتاب‌محور است



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه جامعه ما کتاب محور است، گفت: اگر فعالیت فرهنگی را با حمایت و پوشش خلاقانه رسانه‌ای همراه کنیم آثار تولیدی حتما بهتر و بیشتر دیده می‌شود.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، آیین اختتامیه بیست و یکمین جشنواره کتاب و رسانه با حضور سید محمد هاشمی قائم مقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، یاسر احمدوند معاون فرهنگی وزارت فرهنگ، فرشاد مهدی پور معاون امور

فراخوان ثبت‌نام دانش بنیان‌ها در نمایشگاه ۲۴ رسانه

فراخوان ثبت‌نام شرکت‌های خلاق، فناور و دانش بنیان حوزه رسانه در بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران اعلام شد.

به گزارش ایرنا از ستاد اطلاع رسانی بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، بخش ویژه نوآوری و فناوری‌های نوین حوزه رسانه در بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه های ایران با حمایت معاونت علمی و فناوری و اقتصاد دانش بنیان ریاست جمهوری، صندوق نوآوری و شکوفایی و ستاد توسعه فناوری های نرم و هویت‌ساز برگزار می‌شود.

در این دوره از نمایشگاه رسانه‌های صنعت، رسانه‌های اجتماعی، دانش‌بنیان و نوآورانه، صنایع خلاق رسانه‌ای، انسان رسانه‌ها و سامانه‌های خبری



معماری ایرانی اسلامی، سرمایه‌گذاری و توسعه پایدار شهری، محیط زیست و ورزش از جمله محورهای هفتمین جشنواره رسانه ای ابوذر در آذربایجان شرقی است.

سرآشپز

کوکوی باقلا با تن ماهی



***الناز اشراقی**

مواد لازم:

کنسرو تن ماهی ۱ عدد، باقلا ی بدون پوست ۲ پیمانه، شوید خرد شده یک دوم پیمانه، تخم مرغ ۶ عدد، دارچین و زردچوبه به مقدار لازم، نمک و فلفل به مقدار لازم

طرز تهیه:

ابتدا کنسرو ماهی را ۲۰ دقیقه می جوشانیم. سپس ماهی را از روغن جدا کرده و ریز ریز می کنیم. باقلا را با مقداری آب و نمک آب پز کرده و آبکش می کنیم. در ظرف دیگری تخم مرغ ها می زنیم تا یکدست شوند. بعد شوید، زردچوبه، دارچین، نمک و فلفل را افزوده و هم می زنیم. تن ماهی و باقلا را به مخلوط تخم مرغ اضافه کرده و به آرامی مخلوط می کنیم. قالب مورد نظر را چرب کرده و مایه کوکو را در آن می ریزیم. قالب را در فر از قبل گرم شده در دمای ۱۷۰ درجه سانتیگراد به مدت ۱ ساعت قرار می دهیم. بعد از پختن از فر خارج کرده و بعد از خنک شدن در ظرف مورد نظر گذاشته و تزیین می کنیم.

دانستنی ها

پروتئین خنک‌کننده به جنگ سرطان روده می‌آید



محققان دانشگاه ملی استرالیا (ANU)، می‌گویند نوعی پروتئین موجود در سیستم ایمنی را می‌توان به منظور از بین بردن سلول‌های سرطانی روده دستکاری کرد. این پروتئین می‌تواند سلول های سرطانی را خنک کرده و DNA آسیب دیده را بازسازی کند.

به گزارش های علم و آموزش ایرنا از مدیکال پرس (medical press)سرطان روده هر هفته جان بیش از ۱۰۰ نفر را در استرالیا می گیرد، اما در صورت تشخیص زودهنگام، حدود ۹۰ درصد موارد را می توان با موفقیت درمان کرد.

سرطان روده چهارمین سرطان شایع در استرالیا است. تخمین زده می شود که از هر ۲۰ نفر یک نفر در سن ۸۵سالگی به سرطان روده مبتلا می شود. تحت برنامه ملی غربالگری سرطان روده، استرالیایی‌های ۵۰ تا ۷۴ ساله هر دو سال یک بار آزمایش غربالگری روده رایگان دریافت می کنند که یک اقدام مؤثر برای ترویج تشخیص و درمان زودهنگام است.

اگرچه خطر ابتلا به سرطان روده در افراد بالای ۵۰ سال بیشتر است، اما تعداد فزاینده ای از استرالیایی‌های جوان‌تر به این بیماری مبتلا می‌شوند. از هر ۹ مورد جدید سرطان روده یک مورد در استرالیایی‌های زیر ۵۰سال بروز می

کند. حال پژوهشک محقق استرالیایی برای یافتن راهی جهت غلبه بر این نوع سرطان تحقیقاتی را صورت دادند و به نتایجی دست یافتند که در نشریه Science Advances منتشر شده است.

پسوند اصلی این تحقیق دکتر Abhimanu Pandey از دانشگاه ملی استرالیا می گویند: پروتئینی که به نام Ku۷۰ شناخته می شود، می تواند مانند یک کلید چراغ با استفاده از ترکیبی از داروهای جدید و موجود فعال یا روشن شود.

پاندهی معتقد است: این پروتئین در حالت فعال شده، مانند یک سیستم نظارتی عمل می کند و نشانه هایی از «DNA»آسیب دیده را در سلول ها تشخیص می دهد.

«DNA» کد ژنتیکی زندگی است و DNA آسیب دیده نشانه خطری است که می تواند سلول های سالم را به سلول های سرطانی تبدیل کند. تحقیقات ما نشان می دهد که Ku۷۰ می تواند سلول‌های سرطانی را خنک کرده و DNA آسیب‌دیده را پاکسازی کند.

وی می گویند: این پروتئین از تهاجمی تر شدن سلول‌های سرطانی و گسترش آنها در سراسر بدن جلوگیری می کند. در واقع آنها را غیرفعال کرده و در حالت خاموش نگه می دارد.

پروفیسور Si Ming Man، از دانشگاه ملی استرالیا نیز اعلام کرده است که روش های غربالگری سرطان روده در آینده می تواند شامل بررسی سطح پروتئین Ku۷۰ در پویپ‌های پیش سرطانی و رشد غیرطبیعی بافت موجود در روده بزرگ قبل از تبدیل شدن سلول های سالم به سرطان باشد.

وی می گویند: تحقیق ما نشان می دهد که Ku۷۰ یک نشانگر زیستی ایمنی خوب است؛ به این معنی که به ما کمک می‌کند پیش‌بینی کنیم چه کسی پس از تشخیص سرطان روده بهتر یا بدتر خواهد شد.

خواهد شد.