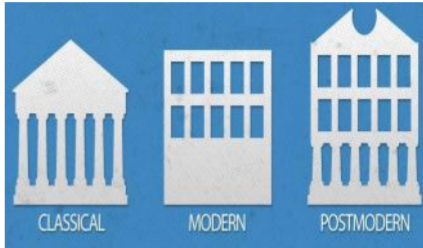


پست مدرنیسم در هنر مفهومی و معماری



ادامه از شماره قبل و...

برای هنرمندان پست‌مدرنیسم و مفهومی چهره گریز برگ تجسم تمام ویژگی‌های مذموم در هنر و به‌طور کلی فرهنگ نسل قبل بود. ویژگی‌هایی که تا آن زمان به عنوان مدرنیسم شناخته شده بودند. نخه‌گرایی، نگاه سلسله مراتبی و نفسی دیگری جنسیتی، طبقاتی، استعماری و محافظه‌کار می‌شد. برای هنرمند پست‌مدرنیسم شناختن و درگیری با حوزه‌های اجتماعی و مهمتر از همه زیبایی‌شناسی و مفهوم قضاوت زیبایی‌شناسی که در مدرنیسم رایج بود منجر به اثر هنری نابی می‌شد که فاقد هر گونه محتوا بود و به این صورت بود که هنرمند قادر نبود موضعی انتقادی بگیرد. تنها موضوعی که هنرمند می‌توانست در این شرایط اتخاذ کند دست و پنجه نرم کردن و درگیری با ویژگی‌های فرمی و مادی رسانه هنری خود در سکوت بی کلام بود. البته که این فروگاستن محتوا که به صورت ابزاری ایدئولوژیک و سیاسی در آمریکا مطرح بوده در تاریخ هنر به‌طور مداوم و در آثار هنرمندانی نظیر پیکاسو و جاکومتی و دکونینگ هم دیده می‌شد، اما رویکردی سیاسی و ایدئولوژیک نداشتند.

از تغییرات عمیق فرهنگی و اقتصادی در آمریکا، روی کار آمدن نسلی از هنرمندان آمریکایی در طول دهه ۱۹۶۰ به‌عنوان اولین هنرمندان آمریکایی با تحصیلات آکادمیک بود. هم‌زمان آموزش هنر و شبکه موسسات مربوط (گالری ها، موزه ها، مجلات، دلان) رشد سرسام آوری پیدا کردند این توسعه در کنار شکل تازه‌ای از حرکت های رادیکال اجتماعی و سیاسی در طبقات مرفه به راه افتاده بود. البته ورود نظر‌یه‌های فریدمان دوسوسور و نشانه‌شناسی در طول دهه ۱۹۶۰ به دنیای هنر و باور این مطلب که حتی کیفیت دیداری ناب که تا این حد در نقاشی انتزاعی از جانب مدرنیست ها مهم شمرده می‌شد در واقع نتیجهٔ یک گفتار انتقادی پیچیده درباره تجربه بوده است و نه کیفیت بی‌واسطه خود تجربه بسیار تاثیر گذار بود. در این دوره استودیو هنرمند بار دیگر تبدیل به اتاق مطالعه می‌شود و زیبایی‌شناسی رایج مدرنیست‌ها تبدیل به نشانه‌های محافظه‌کار و از منافذ ادگی و امری غیر ضروری تلقی می‌شد. میراث هنر مفهومی گشایش فضای دموکراتیک بوده است که در آن تمام قراردادهای پایبند به تمایز میان هنر عوام و خواص کنار گذاشته شد، البته این تجارب که امروز تحت عنوان هنر مفهومی به آنها ارجاع داده می‌شوند در زمان خود آزادی بی قید محسوب می‌شدند و مدتی طول کشید تا این خصوصیات برای مردم جا بیافتند.

برون نوم^۴ نومان از منتقدترین هنرمندان آمریکایی دهه های ۷۰ و ۸۰ است که کشمکش بین موضوع و ضد موضوع جوهرهٔ اصلی و عمده کارهای اوست. شاخص‌ترین آثار این هنرمند قطعات نشون به صورت‌های متنوع است که از همبستگی و پیوند انگیزه‌های هنر مفهومی با گرایش‌های پاپ پدیدار می‌شود.

هنرمند واقعی با آشکار ساختن حقایق رموز به جهان کمک میکند اثر بروس نومن استفاده از لایب‌های تون در کنار هنر مفهومی و زبان، فضایی پویا و پر جنب و جوش مشابه با تون‌های تبلیغاتی و تجاری را در آثار بروس نومن پدید آورد که هم‌زمان هم از فرم مینیمالیستی هم از محتوای (بی‌محتوایی آن) فاصله گرفته است. محتوای انتقادی را مطرح کرده مبنی بر اینکه هنرمند وظایفی و مسئولیت‌هایی در قبال مردم دارد و بر علیه جدایی مینیمالیست ها از زمینه‌های اجتماعی واکنش نشان داده است. فرم‌هایی منحنی و دایره‌وار را با زیبایی‌شناسی کوچه و خیابان و لامپ‌های تون همراه کرده تا در مقابل فرم ناب و خطوط صاف و مستقیم مینیمالیستی قرار گرفته باشد

آثار تون او از تکنیکی بهره می‌جوید که معمولاً در تبلیغات تجاری مورد استفاده قرار می‌گیرد و تلاش دارد تا مسئله ایی جهانی را که از چهارچوب‌های زیبایی‌شناسی فراتر می‌رود مطرح سازد. جنبهٔ دیگر آثار نومان استفاده وسیع او از ابزارهای متنوع و گوناگون است. برخلاف جاد و حتی وارمول کارهای نومان به هیچ وجه هویت شکلی روشن و ساختار قابل شناسایی محرز نمی‌دارد هر اثر قطعه‌ای منحصر به‌فرد است و تمامیت مستقل خود را دارا است. آنچه این آثار عرضه می‌دارند طرد قهرآمیز همهٔ حرکت‌های هنری پیشین نیست بلکه واکنشی به وجه گستاخ هنر مینیمالیسم و مدرنیسم است. این ویژگی‌ها را در کنار ویژگی‌های خانهٔ مادر رابرت ونچوری در جدول شمارهٔ دو که در ادامه می‌آید تطبیق داده‌ایم.

ادامه دارد

مراکز اسناد و کتابخانه ملی حافظه تاریخی و هویتی کشور هستند



معاون امنیتی و انتظامی استاندار آذربایجان شرقی گفت: مجموعه مراکز اسناد و کتابخانه ملی، حافظه تاریخی و هویتی کشور محسوب می‌شود و از اسناد موجود در آن‌ها می‌توان برای اثبات هویت و تمدن خود استفاده کرد. به گزارش ایرنا، جعفر رزمی در مراسم معارفه سرپرست مرکز اسناد و کتابخانه ملی شالغرب در تبریز افزود: کشورهایی که تاریخ زیاد طولانی در دنیا ندارند، به دنبال تاریخ سازی برای خود هستند و اشاره به ادعای مالکیت سابقه تمدنی و اصالت جعلی برای خود سازند و در این روند با مصادره مشاهیر ملی کشورهای مختلف و مطرح کردن آن‌ها در مجامع بین‌المللی، نشان دهند که ملت‌های سابقه هستند. وی اظهار کرد: ادعای کشورهای مختلف نسبت به سرزمین‌های دیگر در راستای تاریخ سازی بوده و تلاش تمدن غرب، فاصله انداختن بین هویت ملت‌ها با نسل فعلی است، یادآور شد: در تمدن غرب به زمان حال بیشتر توجه می‌کنند ولی در آیات و روایت‌های قرآنی ما بر عبرت‌گیری از گذشته تأکید شده است. معاون امنیتی و انتظامی استاندار آذربایجان شرقی با اشاره به ادعای مالکیت سابقه تمدنی و اصالت جعلی برای خود سازند و در این روند با مصادره مشاهیر ملی کشورهای مختلف و مطرح کردن آن‌ها در مجامع بین‌المللی،

ضبط اسناد تاریخی فراهم کرده است و باید از آن‌ها در این زمینه استفاده کرد. رزمی، با اشاره به اهمیت حفظ تاریخ شفاهی، ادامه داد: باید در این زمینه نیز تلاش بیشتری شود و از این حوزه غافل نماند زیرا این تاریخ شفاهی در مقاطع تخصصی قابل استفاده است. ۳۰ میلیون برگ سند تاریخی در مرکز اسناد شالغرب جمع‌آوری شده است. رئیس سابق مرکز اسناد و کتابخانه ملی شالغرب نیز در این مراسم گفت: در این مراسم گفت: ۳۰ میلیون برگ سند تاریخی از دوره صفویه تا کنون در این مرکز جمع‌آوری شده است. غلامعلی پاشازاده، افزود: از این تعداد کمتر از سه میلیون برگ تنظیم و تصویب شده است و کم‌کم از چهار میلیون برگ سند در پروسه تنظیم قرار دارد و این میزان نسبت به اسناد موجود و ظرفیت‌های این منطقه خیلی کم است. وی با بیان اینکه برآورد آرشيو (پایگانی) اسناد تاریخی در کشورها بر اساس کیلومتر قفسه اسناد، اظهار کرد: بر اساس آمار سال ۱۳۶۸، آرشيو کشور ما یک کیلومتر اسناد و لی در این میان آرشيو جمع‌آوری داده‌های بیشتری را برای ثبت و

تجاری سازی بازی‌های آموزش ریاضی توسط معلم مراغه‌ای



خاتم نصرالله زاده افزود: برای طراحی این بازی‌ها چندین بار به عنوان معلم نمونه شهرستان، استان و کشوری معرفی شده بود.

شکلی در مرکز رشد واحدهای فناور ۳۰ بازی آموزشی ریاضی برای کودکان را تجاری‌سازی کرده است. به گزارش خبرگزاری فارس از مراغه، معلم مراغه‌ای، با ایجاد شرکت فناور ۳۰ طرح آموزش ریاضی از طریق بازی‌ها را برای کودکان ۳ تا ۱۲ سال به تولید انبوه رسانده است. همه این بازی‌ها را خانم نصرالله زاده برای نخستین بار در کشور طراحی کرده و بخشی از آنها را پس از ۱۰ سال به تولید رسانده است. به گفته معلم خلاق مراغه‌ای، این بازی‌ها از روی کتاب ریاضی دوره ابتدایی طراحی شده و دانش‌آموزان با استفاده از این بازی‌ها می‌توانند ریاضی را به روش آسان یاد بگیرند.

گرانی کاغذ و بی‌ثباتی قیمت‌ها جدی‌ترین چالش نویسندگان تبریز

پرونده نشستی با اهل قلم این فرصت را مهیا کرده است که نویسندگان و شرما ضمن بیان مشکلات برای پیدا کردن راه حل‌های مناسب، آثار خود را نیز بیشتر از گذشته به مخاطبان معرفی کنند. این مجال این زمینه را ایجاد کرده است که نویسندگان یا مطرح کردن دیدگاه‌های خود زمینه توسعه فرهنگ و ادب را با هم افزایی و خلق ایده افزایش دهند. یک ناشر تبریزی در خصوص مشکلات عرصه چاپ و نشر در گفت‌وگو با خبرنگار مهر گفت: با گسترش فضای مجازی و روی آوردن مردم به این سمت، دیگر کتاب و کتابخوانی مانند گذشته مشتری ندارد و تیراژ کتاب‌های ما بالا نیست. علی‌حسینی ادامه داد: مهم‌ترین چالش صنعت نشر، گرانی کاغذ و بی‌ثباتی قیمت‌ها است؛ ناشران برای یک سال آینده خود برنامه‌ریزی می‌کنند اما به دلیل نبود ثبات در قیمت‌ها عملاً این کار دیگر امکان‌پذیر نیست. وی سپس افزود: طی یک سال اخیر مشکلات نیز چند برابر شده است، ناشران با نویسنده قرارداد می‌بندند اما به یکباره قیمت کاغذ افزایش پیدا

برگزاری جشن بندگی برای ۶۷ هزار و ۵۴۵ دانش آموز آذربایجان شرقی



حضرت فاطمه زهرا (س) و برای پسران ۲۳ دی ماه الی ۴ بهمن (ختم به میلاد امام علی(ع)) است.

دانش‌آموزان تازه مکلف شده را، گامی مهم در راستای رشد ساخت اعتقادی آنان بنابر اهداف سند تحول بنیادین دانست و خاطر نشان کرد: جشن تکلیف دانش‌آموزان استان به تفکیک دختران و پسران نو مکلف به استناد شیوه‌نامه برنامه‌های فراگیر پرورشی به صورت حضوری در مدارس، مساجد، بقاع متبرکه و سایر اماکن مذهبی و فرهنگی شهر و روستا برگزار می‌شود. مدیرکل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی در خصوص جزئیات زمان برگزاری جشن تکلیف، گفت: زمان پیشنهادی برگزاری جشن تکلیف دختران، ترجیحاً از ۹ الی ۲۰ دی ماه (ختم به میلاد



یک نویسنده کتاب و فعال در صنعت چاپ و نشر گفت: گرانی کاغذ و بی‌ثباتی قیمت‌ها جدی‌ترین چالش نویسندگان تبریز است. خبرگزاری مهر - گروه استان‌ها: نویسنده‌ها و اهالی شعر و ادب در استان‌های مختلف کشور هر ساله آثار کم نظیری را خلق و به گنجینه فرهنگ و ادب ایران زمین می‌افزایند اما این قشر در مقابل فرصت‌های بی‌ظنری که برای مخاطبان خلق می‌کنند، خود با مشکلات و موانعی دست به گریبان هستند.

فرستادن خبرنویس آوری

سرآشپز

خوراک مرغ و بادام زمینی



مواد لازم:
سینه مرغ ۲ عدد، بادام زمینی ۵ قاشق غذاخوری، کدو ۱ عدد، فلفل دلمه ای کوچک ۱ عدد، سیر ۵ حبه، پیازچه ۳ عدد، زنجبیل تازه به مقدار لازم، نشاسته سیب زمینی ۲ قاشق چای خوری، آب مرغ یک دوم لیوان، سرکه ۲ قاشق چای خوری، سرسویا ۲ قاشق چای خوری

طرز تهیه:
ابتدا آب مرغ، سرکه و سس سویا را با هم مخلوط کرده و روی حرارت قرار می‌دهیم. زمانی که به جوش آمد نشاسته را افزوده و سس را از روی حرارت بر می‌داریم. سینه‌های مرغ را با یک اندازه خرد می‌کنیم. کدو و فلفل دلمه ای را به صورت مکعبی کوچک خرد کرده و قسمت سبزی پیازچه را خرد می‌کنیم. سیر را له کرده و وسط جدا می‌کنیم. سپس تمام مواد را با هم مخلوط کرده و در کمی روغن تفت می‌دهیم. وقتی رنگ مرغ تغییر کرد و سبزیجات نرم شدند سس را می‌ریزیم. زمانی که آب غذا کشیده شده از روی حرارت برداشته و در ظرف مورد نظر می‌ریزیم. خورااک را با پیازچه و بادام زمینی تزیین کرده و سرو می‌کنیم. * می‌توانیم از فلفل تند به جای فلفل دلمه ای استفاده کنیم. * بسته به ذائقه می‌توانیم ۱ قاشق چای خوری شکر به سس اضافه کنیم.

دانستنی‌ها

شناسایی جریان منحصربه‌فرد اطلاعات در مغز انسان



یک مطالعه جدید نشان داده است حرکت اطلاعات در مغز انسان مشابه مغز حیوانات دیگر نیست و این مساله می‌تواند آموزه‌هایی مهم درباره نحوه تکامل انسان‌ها داشته باشد. به گزارش گروه علم و آموزش ایرنا از ساینس الرت، گروهی از محققان در موسسه فناوری فدرال سوئیس در لوزان از تکنیک‌های پیشرفته آنالیز داده و اسکن‌های ام آر آی کارکردی (fMRI) برای تحلیل فعالیت مغز در انسان، موش و میمون ماکاک (macaques) استفاده کردند.

این محققان با مقایسه نقشه‌های ترافیکی مغز کشف کردند که مغز انسان از مسیرهای موازی متعدد برای انتقال اطلاعات از یک منطقه به منطقه دیگر استفاده می‌کند؛ در حالی که مغز موش و میمون تنها از یک مسیر استفاده می‌کند. سالاندرنا گریفیا مهندس بیومدیکال در موسسه فناوری لوزان گفت: چیزی که در این مطالعه جدید است، استفاده از داده‌های چندحالتی در یک مدل واحد با ترکیب دو شاخه از ریاضیات است.

به عنوان تشبیه می‌توان گفت ترافیک با انتقال اطلاعات در مغز مانند حرکت ترافیک در یک جاده است که توقفگاه‌های متعددی در آن وجود دارد. به نظر می‌رسد مغز انسان طوری طراحی شده است که بطور همزمان از مسیرهای متعدد برای رساندن سیگنال‌ها به مقصد استفاده می‌کند.

محققان همچنین کشف کردند که این مسیرهای موازی همانند اثر انگشت منحصر به فرد هستند و مطالعه مسیر خاص جریان یافتن اطلاعات در مغز می‌تواند سیستم‌های عصبی منفرد (مربوط به هر فرد) را متمایز کند.

اینکه این کانال‌های متعدد چگونه بر پردازش فکر تاثیر دارند و چرا در انسان وجود دارد؛ در حالی که در حیوانات دیگر دیده نمی‌شود، خارج از حوزه کار این تحقیق است. با این حال محققان تصوری می‌کنند بزرگ‌تر بودن مغز انسان وجود الگوهای ارتباطی پیچیده‌تر را ممکن کرده است. محققان همچنین می‌گویند این مساله می‌تواند سطحی از مقاومت را به مغز انسان افزوده باشد. اگر یک کانال یا مسیر آسیب ببیند یا مسدود شود در این صورت این امکان وجود دارد که اطلاعات از مسیر دیگری منتقل شود.

چنین تحقیقاتی در آینده می‌تواند به یافتن راه‌هایی برای ترمیم صدمات ناشی از جراحات مغز یا جلوگیری محافظت در برابر اختلالاتی مانند زوال عقل باری رسانند.