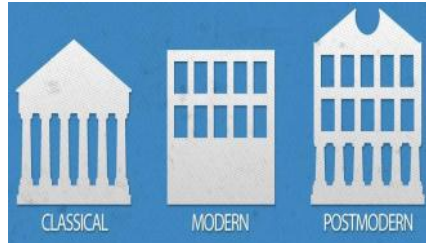


پست مدرنیسم در هنر مفهومی و معماری



ادامه از شماره قبل و...
نومان از متفکرترین هنرمندان آمریکایی دهه های ۷۰ و ۸۰ است که کشمکش بین موضوع و ضد موضوع جوهرهٔ اصلی و عمده کارهای اوست. شاخص ترین آثار این هنرمند قطعات نشون به صورت‌های متنوع است که از همبستگی و پیوند انگیزه‌های هنر مفهومی با گرایش‌های پاپ پدیدار می‌شود.

هنرمند واقعی با آشکار ساختن حقایق رموز به جهان کمک میکند اثر بروس نومن استفاده از لامپ‌های نئون در کنار هنر مفهومی و زبان، فضایی پویا و پر جنب و جوش مشابه با نئون‌های تبلیغاتی و تجاری را در آثار بروس نومن پدید آورده که همزمان هم از فرم مینیمالیستی و هم از محتوای (بی‌محتوایی آن) فاصله گرفته است. محتوای انتقادی را مطرح کرده مینبی بر اینکه هنرمند وظایفی و مسئولیت‌هایی در قبال مردم دارد و بر علیه جدایی مینیمالیست ها از زمینه‌های اجتماعی واکنش نشان داده است. فرم‌هایی منحنی و دایره‌وار را با زیبایی شناسی کوچک و خیابان و لامپ‌های نئون همراه کرده تا در مقابل فرم ناپ و خطوط صاف و مستقیم مینیالیستی قرار گرفته باشد

آثار نون او از تکنیکی بهره می‌جوید که معمولاً در تبلیغات تجاری مورد استفاده قرار می‌گیرد و تلاش دارد تا مسئله ایی جهانی را که از چهارچوب‌های زیبایی شناسی فراتر می‌رود مطرح سازد. جنبهٔ دیگر آثار نومان استفاده وسیع او از ابزارهای متنوع و گوناگون است. برخلاف جاد و حتی وارهل کارهای نومان به هیچ وجه هویت شکلی روشن و ساختار قابل شناسایی محرز نیست ندارد هر اثر قطعه‌ایی منحصر به‌فرد است و تمامیت مستقل خود را دارا است.

آنچه این آثار عرضه می‌دارند طرد قهرآمیز همهٔ حرکت‌های هنری پیشین نیست بلکه واکنشی به وجه گستاخ هنر مینیالیسم و مدرنیسم است. این ویژگی‌ها را در کنار ویژگی‌های خانهٔ مادر رابرت ونچوری در جدول شمارهٔ دو که در ادامه می‌آید تطبیق داده‌ایم.

در این اثر در مقابل کارهای بدون عنوان دونالد جاد که خود را خالی از مفهوم می‌کردند به طور مشخصی با ارائهٔ جملهٔ هنرمند واقعی با آشکار ساختن حقایق رموز به جهان کمک می‌کند موضعی انتقادی در مقابل مینیالیست و مدرنیسم اتخاذ کرده است.

در اینجا مانند خانه مادر ونچوری هنرمند در کنار مردم و با استفاده از زمینه‌های رایج اجتماعی و فرهنگی مردم با مخاطبان اثر وارد نوعی گفتگو و تعامل شده است. در فرم از لامپ‌های نئون رایج استفاده شده که نزدیکی هنر و زمینه‌های اجتماعی را نشان می‌دهد. همچنین از فرم‌های منحنی و دایره‌وار برخلاف خطوط راست و مستقیم آثار بدون عنوان دونالد جاد استفاده شده است.

این اثر مانند سایر آثار ونچوری از نوعی زیبایی‌شناسی عامه‌پسند و آشنا، متکرر و دایره وار که قابلیت پرقراری گفتگو با مخاطب عام را دارد استفاده کرده است که در مقابل زیبایی شناسی مدرنیستی قرار می‌گیرد. جدول شماره ۲ به تطبیق این رویارویی مدرنیسم و پست مدرنیسم در دو حوزهٔ معماری و هنر مفهومی می‌پردازد.

در نهایت می‌توان نتیجه گرفت پست مدرنیسم توانایی آن را داشته که به نوآوری‌ها و ابداعاتی برای مقابله با مدرنیسم دست پیدا کند. در نظر هنرمندان پست مدرن، مدرنیسم با ور به آن دیگر نمی‌تواند جایگاه و کارکرد پیشین را داشته باشد و در مقام مجموعه‌ای از ارزش‌هایی نقش ایفا کند که بدون هرگونه ربط روشن و با معنا با زندگی واقعی، فقط در درون موزه‌ها و گالری‌ها مورد پرستش قرار بگیرد. همچنین معماری و شهرسازی مدرنیستی نیز به دنبال نخیه‌گرایی مدرن به تجاربی ناموفق و دور از جامعه و نیازهای حقیقتی مردم رسیده بودند. از اینرو در هر دو حوزه واکنشی مشابه را شاهد بودیم. شاخصه‌هایی مثل کثرت‌گرا و چند فرهنگی و از نظر هنری، ضد زیبایی شناسی مدرنیستی و ضد تفکیک هنر از زندگی، از نظر سیاسی رادیکال و از نظر تئوری بینارشته ای و نظریه‌محور در هنرهای مختلف به عنوان شاخصه‌های پست مدرنیستی مطرح شدند. این شاخصه‌ها در نهایت به محتوا و فرمی مشابه دست پیدا می‌کنند که قابل خوانش و ما بین حوزه های مختلف هنری دارای زبان مشترکی هستند. پست مدرنیسم از لحاظ محتوا سعی در نزدیک شدن به زندگی روزمره و نیازهای مردم و از لحاظ فرم به دنبال آزادی در فرم در مقابله با خطوط صاف و مستقیم مدرنیستی به خطوط منحنی روی آورد. این شاخصه‌ها را می‌توان در هنرهای دیگر پست مدرنیستی نیز دنبال کرد و قابلیت تعمیم را دارند.

گرانی بلیت سینما درد است یا درمان؟



در حالی که با وجود افزایش قیمت بلیت سینما در ابتدای سال جاری میزان مخاطب سینما افزایش پیدا کرده بود، شورای صنفی نمایش از گرانی دوباره بلیت تا سقف ۸۰ هزار تومان خبر داد. دوبار افزایش قیمت بلیت سینما در یک سال اگر جزء بیش از ۲۱ میلیون مخاطب سینما که در سال ۱۴۰۲ به سالن‌های سینما مراجعه کردند باشد، این جمله برایتان بر معنی خواهد شد!

در سال جاری ۸۵ درصد از گیشه سینما متعلق به ۳ فیلم کمدی بوده تا فروش این آثار به تنهایی اندازه تمام گیشه سینما در سال گذشته باشد، در این شرایط که کل گیشه سینما به رکوردی جدید رسیده و وزیر ارشاد وعده گیشه هزار میلیارد تومانی تا پایان سال را داده است، شورای صنفی نمایش رسماً خبر از گرانی بلیت تا سقف ۸۰ هزار تومان را اعلام کرد. دیر شورای صنفی نمایش هم‌ایون اسعدیان در گفت‌وگویی اعلام کرده است که سینماهای مدرن و ممتاز در ستانسن های یک مجوز دارند تا قیمت بلیت را افزایش دهند. تا برای دومین بار در سال جاری بلیت سینما گران شود، این در حالی است که مطابق با آمار اعلامی توسط

که مخاطب دارد، گران شود. کشور فقط شامل افراد متمول نیست و همه باید از فیلم و سینمای خوب استفاده کنند. اقتصاد سینما با توجه به تورم موجود نیاز به آورده مالی بیشتری دارد، اما گرانی مجدد بلیت شاید آورده هر نفر را در فروش سینما افزایش دهد اما می‌تواند باعث کاهش تعداد آن شده تا در نهایت سودی به سینما نرسد. برخی از منتقدان احیاء ستانسن های مرده، تنوع موضوعی و جذب مخاطبین از دست رفته سینما را با ساخت آثار با کیفیت تر، راه مناسب‌تری برای بهبود اقتصاد سینما می‌دانند.

نمایش همایون اسعدیان در گفت‌وگویی بیان کرده است که واقعیت این است که قیمت بلیت سینما بسیار ارزان است به خصوص در سینماهای مدرن چون مهم‌ترین جزء آن مخاطب است. قیمت بلیت و مبلغ کلی گیشه سینما جزء کوچکی از اقتصاد سینما است، اتکای هنر هفتم تنها به آثار کمدی باعث شده تا سینمای دغدغه مند اجتماعی با شکست مالی مواجه شود، از طرفی تعداد آثار کمی در این گونه از سینما وجود دارد که حتی با بلیت ۶۰ هزار تومانی فروش داشته باشد. هم باعث می‌شود تا ستانسی

موسسه سینماشهر بیشتر فروش سینما متعلق به چند سینمای مدرن پایتخت و اتفاقاً ستانسن های پیک است. پیش از این نیز در ابتدای هر سال قیمت بلیت با رشد مواجه می‌شد تا میزان تورم اقتصاد کشور در سینما نیز لحاظ شود، اما در هیچ سالی قیمت سینما رفتن دوبار افزایش پیدا نکرده است. مطابق با این مصوبه با اضافه شدن روز دوشنبه، روزهای نیمه‌بهای سینما به ۲ روز افزایش پیدا کرده، اما همه سینماها می‌توانند در ستانسن‌های پیک ۲۰هزار تومان قیمت بلیت خود را افزایش دهند. با این وجود

گفتنی است؛ خانم اعظم واریانی نویسنده‌گی و کارگردانی فیلم کوتاه مبارز را برعهده داشته و این فیلم در راستای کنسره ۱۰ هزار شهید آذربایجان شرقی ساخته شده است. شهید حسن جنگجو در سال ۱۳۶۲ و پس از عملیات خیر، مفقودالثر شد که پیکر این شهید پس از ۳۴ سال دوری، از طریق فرودگاه شهید مدنی تبریز وارد این شهر شد. او به غرب با شهید چمران آشنا شد و با ضمانت ایشان، از آذربایجان به خط مقدم راه یافت و در رکاب شهید چمران به گروه جنگ‌های نامنظم ملحق شد. شهید جنگجو در عملیات های فتح المبین، والفجر ۴ و خیر حضور یافت و در نهایت در سال ۶۲ و پس از عملیات خیبر

فیلم کوتاه مبارز در تبریز طی بهمن ماه رونمایی می‌شود



مفقودالثر شد و پیکر او در شهریور ۱۳۹۶ به زادگاهش تبریز بازگشت. تصویر ثبت شده از شهید حسن جنگجو توسط آلفرد یعقوب‌زاده سبب به شهرت رسیدن و محبوبیت این شهید دانش آموز نهایت در سال ۶۲ و پس از عملیات خیبر

فیلم کوتاه مبارز با هدف معرفی شهید دانش آموز، حسن جنگجو در بهمن ماه رونمایی می‌شود. به گزارش خیرگزاری مهر، فیلم کوتاه مبارز در رابطه با شخصیت شهید دانش آموز حسن جنگجو توسط سازمان بسیج دانش آموزی استان آذربایجان شرقی و با مشارکت اداره کل آموزش و پرورش استان ساخته شده است. مرحله پیش تولید این فیلم کوتاه از دو و نیم ماه پیش شروع شده است و فیلم هم اکنون در مرحله پس تولید قرار دارد و پیش‌بینی می‌شود تا یک ماه آینده به مرحله رونمایی و آکران برسد. فیلم مبارز از صدا و سیما پخش می‌شود و عطا آدیان، دانش آموز ناحیه چهار تبریز به عنوان بازیگر اصلی و رضا ربوی در نقشه شهید چمران به ایفای نقش در این فیلم می‌پردازند.

زنان ایرانی باید به جایگاهی که دارند، افتخار کنند

عمومی قوی باشد، تاثیرگذاری آن نیز بیشتر می‌شود، گفت: حضرت فاطمه(س) آمد تا در کوچ‌های تاریخ مدینه بگوید که ما پیش از زن یا مرد بودن، انسان هستیم. امروز باید به جایگاهی که داریم، افتخار کنیم زیرا حضرت زهرا(س)، تنها بانویی از جنس ملایک بودند که جبرئیل پس از پیامبر اکرم(ص) به خدمت ایشان رسیده تا احوالات پیامبر(ص) را مطرح کند.وی با بیان این که جلسه امروز، عواطف مادرانه را با روابط عمومی پیوند زده است، افزود: تمامی رفتارهای ما در محیط کار و خانه، صدقات عملکرد ما و ... هر یک گوشه ای از توانایی زنان این سرزمین بوده و همواره اگر وارد محیطی در سر کار شدیم که فشار در آن زیاد بوده و یا راه حلی برای آن وجود نداشت، از جای دیگر شروع می‌کنیم تا به آن راه حل برسیم. پیرسمرای گفت: نباید با نگاه جنسیتی به کار در جامعه نگاه کنیم بلکه باید به عنوان یک انسان سعی کنیم تا با وجدان کاری، خلوص نیت، نظم و با بصیرت خدمت ارائه دهیم. محمد طاهری خسروشاهی، رئیس بنیاد

ایرانشناسی آذربایجان شرقی نیز در ادامه اظهار کرد: در خصوص جایگاه زن در فرهنگ و متون ایرانی تأکید بسیاری شده و در شاهنامه نیز زنان همپای مردان به مقام پادشاهی ایران رسیده‌اند. وی افزود: در ایران بعد از اسلام نیز در متون دینی و آیات و احادیث به بزرگداشت زن و حفظ حرمت و حریم آن تأکید شده است و در دوران معاصر به خصوص دوران انقلاب و فرمایشات مقام معظم رهبری نیز که اخیراً در خصوص ارتقای جایگاه زن و انتصابات زنان در امور اداری صحبت کردند، نشان از اهمیت دادن به زنان در جامعه است. وی خاطر نشان کرد: متأسفانه حضور زنان در بدنه دولت، چندان جدی گرفته نمی‌شود و جا دارد تا توجه ویژه به این ظرفیت داشت. محمد عزیزی راد، دبیر شورای هماهنگی روابط عمومی‌های آذربایجان شرقی و مدیرکل روابط عمومی استانداری نیز در ادامه اظهار کرد: حضور بانوان در این جلسه که جزو فعالان ساختارهای اداری و بخش خصوصی هستند، شاهد عینی و سند زنده نقش آفرینی بانوان سرزمین ما است.

استاد رئیس نیا مرجع تاریخ مطبوعات ایران است

محمد عزیزی‌راد در آیین بزرگداشت استاد رحیم رئیس‌نیا، پیشکسوت عرصه تاریخ مطبوعات که در بنیاد ایران‌شناسی آذربایجان‌شرقی برگزار شد، اظهار کرد: در حوزه تاریخ مطبوعات، چند سطرری را در سال‌های گذشته نوشتم که الهام‌بخش من در این مسیر، استاد رئیس‌نیا بودند. به خاطر همین تجربه زیسته و سابقه روزنامه‌نگاری استاد رئیس‌نیا بوده که در سال‌های بعد در کارهای متنوع و بسیار پژوهشی نیز این حوزه را فراموش نکردند و کارهای ارزنده‌ای در حوزه تاریخ مطبوعات تبریز، ایران و آذربایجان داشتند، به گونه‌ای که الان در این حوزه جزو سرآمدان محسوب می‌شوند.عزیزی‌راد خاطر نشان کرد: هرچند که قدمت مطبوعات به بیش از ۲۰۰ سال نمی‌رسد اما مطبوعات، تاریخ همه چیز است. الان اگر بخواهیم

تبریز را از روی اسناد و اوراق در سال ۱۲۸۷ بررسی کنیم، قطعاً یکی از بهترین منابع در دسترس ما، ورقه‌ها و صفحات مطبوعات آن دوره است.وی با بیان این که در بحث آرشئو، چندان سابقه طولانی نداریم، گفت: آرشئو اسناد مختلف و به خصوص اسناد رسمی کشور به کمتر از ۷۰ سال می‌رسد، برای همین مطبوعات و تاریخ‌نگاری در تاریخ معاصر ما اهمیت زیادی دارد و استاد رئیس‌نیا نیز یکی از شخصیت‌های برجسته این حوزه هستند. وی ادامه داد: پژوهش‌هایی که استاد در تاریخ مطبوعات ایران، آذربایجان و تبریز داشتند، اگر نگویم بی‌مانند، قطعاً کم‌مانند هستند. زیرا در حوزه تاریخ مطبوعات، تعداد کسانی که کارهای پژوهشی کرده‌اند به تعداد انگشتان دست هم نمی‌رسد.

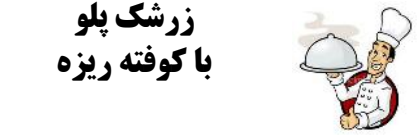


به همت انجمن روابط عمومی آذربایجان شرقی و میزبانی بنیاد ایران شناسی استان، بانوان مدیر روابط عمومی استان به مناسبت روز زن تجلیل شدند. تسرین پیرسمرای، مشاور استاندار آذربایجان شرقی در امور بانوان در مراسم تجلیل از بانوان مدیر روابط عمومی استان، اظهار کرد: روابط عمومی، مجموعه‌ای از تاکتیک و استراتژی است که باید یک کارمند روابط عمومی بتواند اطلاعات کافی از مدیریت داشته باشد و چالش‌های آن را بررسی کند چرا که روابط عمومی، ویرترین یک اداره است. به گزارش ایستا، وی با بیان این که هرچقدر روابط



مؤلف مجموعه کتب تاریخ مطبوعات آذربایجان با بیان این که استاد رئیس نیا مرجع تاریخ مطبوعات ایران است، تأکید کرد: همه پژوهشگران تاریخ مطبوعات ایران از استاد رئیس نیا به‌عنوان فردی مطلع و محل اعتماد و مراجعه یاد می‌کنند.

سر آشپز



زرشک بلو با کوفته ریزه

مواد لازم:
گوشت چرخ کرده ۳۰۰ گرم، برنج ۳ پیمانه، پیاز بزرگ ۱ عدد، کره به مقدار لازم، زرشک ۱ کاسه کوچک، زعفران و نمک به مقدار لازم
طرز تهیه:
ابتدا برنج را به صورت که می‌پزیم. پیاز را رنده کرده و همراه نمک به گوشت اضافه می‌کنیم. سپس خوب ورز داده و به اندازه گردو گرد می‌کنیم. کوفته ریزه‌ها را در روغن سرخ کرده و وسط برنج جاسازی می‌کنیم. برنج را روی حرارت ملایم دم می‌گذاریم. زرشک‌ها را ۵ دقیقه خیس کرده و در کره نفت می‌دهیم. سپس با مقداری برنج مخلوط می‌کنیم. برنج را در ظرف مورد نظر پر کرده‌اند و با زرشک تزیین می‌کنیم.

دانشتنی‌ها

نقش کلسترول در ابتلا به سرطان روده مشخص شد



تحقیقات جدید رابطه بین کلسترول و افزایش خطر ابتلا به سرطان روده بزرگ را نشان می‌دهد. محققان در حال بررسی امکان استفاده از داروی ضدکلسترول استاتین برای پیشگیری از این نوع سرطان شایع هستند. سرطان روده بزرگ و آموزش ایرنا از بی ان ان ، سرطان روده بزرگ (کولون) که شایع ترین سرطان در جهان است، با شیوه‌های غربت‌الگوری مانند آزمایش ایمونوشیمیایی مدفوع (fecal immunochemical) و کولونوسکوپی قابل تشخیص زودهنگام است.

این روش‌ها برای شناسایی و برداشتن پولیپ‌ها الزامی هستند اما تومورهای خوش خیم دنداندار (serrated adenomas) بطور خاص موجب نگرانی هستند زیرا تمایل به رفتار تهاجمی و مقاومت در برابر درمان دارند. در این حال محققان در موسسه ویل کورنل مدیسین در نیویورک یک مکانیزم متابولیک شناسایی کرده‌اند که می‌تواند خطر بالاتر ابتلا به سرطان مرتبط با تومورهای دنداندار را توضیح دهد.

کلسترول و سرطان؛ یک ارتباط جدید این دانشمندان در مطالعه خود مشخص کردند که این پولیپ‌ها، ستر (ترکیب) کلسترولی نامنظم نشان می‌دهند. این مساله به علت سطح پایین تر آیزوبهای پروتئین کیناز سی (PKC) و فعال‌سازی بیش از حد فاکتور رونویسی YSREBP است.

این مسیر متابولیک تغییرافته، از طریق تولید و وارد کردن مداوم کلسترول به سلول‌های سرطانی یک مزیت رقابتی می‌دهد. استاتین؛ یک اقدام پیشگیرانه احتمالی! این تحقیقات حاکی است که استاتین – دارویی که معمولاً برای کاهش کلسترول استفاده می‌شود – ممکن است مانع رشد سلول‌ها با سطح پایین PKC شود. بنابراین این محققان درصدد انجام آزمایش‌های بالینی برای بررسی این مساله هستند که آیا استاتین می‌تواند خطر سرطان در بیماران با تومورهای خوش خیم دنداندار را کاهش دهد یا خیر.

این تحول، یک لایه جدید به شناخت ما از رابطه بین کلسترول و سرطان می‌افزاید؛ هر چند استاتین در حال حاضر برای جلوگیری از سرطان تجویز نمی‌شود.

با وجود این یافته‌ها امیدوارکننده اما همچنان بهترین تدابیر برای جلوگیری از سرطان روده بزرگ، سبک زندگی سالم و شناخت خطر ژنتیکی فردی است.

شایان توجه است که هر چند استاتین امیدواری در این زمینه ایجاد کرده اما تنها یک قطعه از پازل پیچیده برای جلوگیری و درمان سرطان به شمار می‌رود.

این تحقیقات اهمیت ادامه بررسی‌های علمی و امکان بالقوه چنین کششایی برای متحول کردن روش‌های تشخیصی و درمانی را مورد تأکید قرار می‌دهد.