

مس سونگون سه هافبک به خدمت گرفت



سه هافبک به جمع سونگونی‌ها ملحق شدند. مس سونگون ورزشکاران فصل را با هدایت مهدی بخشی زاده آغاز کرد و در ادامه امیر میرزانیان را روی نیمکت خود دید و سرانجام نیم فصل نخست را بدون سرمربی و با ۲۰ امتیاز در مکان سیزدهم جدول لیگ آزادگان به پایان برد. به گزارش ایسنا، مسی‌ها همچنین با برتری برابر کیا شاهرود در مرحله سوم جام حذفی به مرحله یک شانزدهم این رقابت‌ها راه پیدا کردند و باید ۱۹ بهمن ماه از شناورسازی قشم پذیرایی کنند و سپس در نخستین بازی خود در نیم فصل دوم لیگ آزادگان به خانه شاهین بندرعامری بروند. ۲۰ روز قبل علی‌اصغر کلاتری با تجربه مربیگری در فجرسیاسی، مس‌فروتنان، برق شیراز و ون پارس نقش جهان به عنوان سکان‌دار جدید مسی‌ها معرفی شد تا تیمکت این تیم بعد از مدت‌ها از شرایط بلاتکلیفی خارج شود.

دوازدهمی مقصدلو در پایان مسابقات تاتا استیل



مرد شماره یک شطرنج ایران با عملکرد ضعیف در رده دوازدهم مسابقات شطرنج تاتا استیل قرار گرفت. به گزارش ایسنا، در دور سیزدهم و پایانی مسابقات شطرنج تاتا استیل ۲۰۲۴، پرهام مقصدلو مرد شماره یک شطرنج ایران به مصاف گوکتن، شطرنج‌باز هندی رفت و شکست خورد. مقصدلو که با ریتینگ ۲۷۴۰ در این رقابت‌ها دست به مهره شده بود در حالی مقابل حرفیش شکست خورد که شطرنج‌باز هندی دارای ریتینگ ۲۷۲۵ بود.

مقصدلو در این مسابقات به ۷ تساوی، ۵ شکست و یک برد رسید تا با این نتایج ملی‌پوش شطرنج ایران با ۴.۵ امتیاز در رده دوازدهم این مسابقات قرار بگیرد. مقصدلو در این مسابقات نتوانست عملکردی خوب خود را به نمایش بگذارد تا با عملکرد ضعیف حدود ۲۵ واحد ریتینگ زنده خود را از دست بدهد.

به گزارش ایسنا، هشتاد و ششمین دوره مسابقات تاتا استیل با حضور ۱۴ شطرنج‌باز از ۱۳ تا ۲۸ ژانویه در هلند برگزار شد. در دور پایانی این مسابقات، فیروزجا مقابل شطرنج‌باز هندی به تساوی رسید تا شطرنج باز ایرانی که برای تیم ملی فرانسه بازی می‌کند با ۷.۵ امتیاز در رده هفتم این رقابت‌ها قرار بگیرد.

استرالیا؛ اولین تیم راه یافته به یک چهارم نهایی جام ملت‌های آسیا



تیم ملی فوتبال استرالیا با برد برابر اندونزی به یک چهارم نهایی جام حذفی صعود کرد. به گزارش ایسنا، در اولین دیدار مرحله یک هشتم نهایی جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۳، استرالیا از ساعت ۱۵ به وقت ایران به مصاف اندونزی رفت و توانست با شکست این تیم، اولین تیم راه یافته به یک چهارم نهایی باشد. منتظر برنده مصاف سرسخت عربستان و کره جنوبی باشد.

کدام شهر پلی آف والیبال را گردن می‌گیرد؟



میزبانی مرحله پلی آف لیگ برتر والیبال به چالش این روزهای لیگ تبدیل شده است و در حالی که اکثر تیم‌ها تهران را به عنوان میزبان انتخاب کرده‌اند اما فدراسیون قصد دارد میزبانی را به استان‌ها منتقل کند. به گزارش ایسنا، مرحله پلی آف لیگ برتر والیبال از پنجم فروردین ماه برگزار می‌شود و هشت تیم در این مرحله به رقابت با هم می‌پردازند تا در نهایت قهرمان این دوره از مسابقات مشخص شود. برگزاری مرحله پلی آف لیگ برتر به صورت متمرکز در یک شهر، از زمان کرونا اتفاق افتاد و با توجه به کاهش دغدغه و مشکلات تیم‌ها برای جابه‌جایی از سوی باشگاه‌ها مورد استقبال قرار گرفت. ۲۰ سال متوالی این مرحله از مسابقات به میزبانی تهران برگزار شد اما در جلسه شورای لیگ که ۲۸ شهریور سال جاری برگزار شد، برخی از نمایندگان باشگاه‌های حاضر در لیگ برتر خواستار برگزاری مرحله پلی آف خارج از شهر تهران و در یکی از شهرستان‌ها شدند. از طرف دیگر فدراسیون والیبال ایران درخواست میزبانی قهرمانی جهان ۲۰۲۵ سالن جمه کنپوش، ویدنو چک، مسابیه، و در نهایت فدراسیون والیبال در مورد گزینه‌های مطرح شده تصمیم‌گیری می‌کند.

ورزش آذربایجان شرقی در صدر ورزش کشور قرار گرفت

سوی وزارت ورزش و جوانان، توانست در میان هشت استان گروه یک کشور مقام اول را بدست آورد. حبيب ستوده‌نواد، مدیرکل ورزش و جوانان استان آذربایجان شرقی در پی کسب این رتبه برتر در بین تمامی استان‌ها کشور، از کلیه کارکنان اداره کل ورزش و جوانان استان و شهرستان‌ها، هیات‌های ورزشی و سازمان‌های مردم‌نهاد استان که توانستند در حوزه‌های فعالیتی خود رتبه‌های برتر را بدست آورند، در پیامی از زحمات آنان مراتب قدردانی به عمل آورد.

شالباغیان: ایران واقعی را به گردشگران هندوستان و قرقیزستان معرفی می‌کنیم

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با بیان اینکه نمایشگاه گردشگری تهران فرصتی ویژه برای افزایش تعاملات دو سوبه با بازارهای هدف گردشگری است، گفت: در تلاش هستیم با بالا بردن سطح تعاملات و میزبانی از چهره‌های شناخته شده بازارهای هدف از جمله کشورهای هندوستان و قرقیزستان ایران واقعی را به مخاطبان خود معرفی کنیم. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، اواخر آذر ماه سیدعزت‌الله ضرابی وزیر میراث فرهنگی از لغو روایند برای شهروندان ۳۳ کشور جهان خبر داد، تصمیمی که هیات وزیران دولت سیزدهم به پیشنهاد وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و همکاری وزارت امور خارجه گرفت و امید می‌رود باعث افزایش گردشگری خارجی به کشورمان شود، اما بهره‌مندی صنعت گردشگری از این تصمیم، نیازمند رایزنی با مقامات تاثیرگذار این کشورها در حوزه گردشگری و روابط خارجی است. تجاری کشورهای مبدأ و گردشگرفرست است، حال آنکه این رایزنی‌ها می‌تواند از تهران با مذاکره با سفیران این کشورها آغاز شود. هندوستان و قرقیزستان از جمله کشورهایی هستند که در فهرست این ۳۳ کشور قرار دارند و علی‌اصغر شالباغیان معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی روز شنبه - هفتم بهمن ۱۴۰۲ - در نشست جداگانه با رودرا گاوراو شریست

گردشگری معنوی لذت عمیق تری از زندگی به فرد می‌دهد

به گزارش خبرنگار گردشگری ایرنا، گردشگری با رویکرد معنوی به نوعی تجربه سفری با هدف تقویت و توسعه جوانب معنوی و روحی افراد است. این رویکرد معمولاً با جست‌وجوی تجربیات عمیق و تأملی، ارتباط با محیط طبیعی یا مقدس و توسعه ذهنی و روحی در طول سفرها شکل می‌گیرد. در راستای شکل‌گیری ادبیات مشترک در گردشگری، نخستین بار محققان دانشگاه علم و فرهنگ به موضوع گردشگری معنوی در سال ۱۳۹۴ پرداختند که منتج به برگزاری کنفرانسی در سطح بین‌المللی، به عنوان کنفرانس بین‌المللی گردشگری و معنویت شد، اکنون قرار است چهارمین دوره این کنفرانس بین‌المللی با رویکرد سلامت معنوی سه‌شنبه اول اسفند ماه ۱۴۰۲ در سالن همایش‌های بین‌المللی دانشگاه علم و فرهنگ برگزار شود. محمدحسین ایمانی خوشخو در گفت‌وگو با خبرنگار گردشگری ایرنا درباره کنفرانس بین‌المللی گردشگری و معنویت اظهار داشت: موضوع معنویت در گردشگری در ابتدا به صورت نظریه مطرح شد و به آن توجه نشد، زیرا رویکرد مادی در گردشگری به عنوان بخش درآمدزا که تأکید بر جنبه‌های اقتصادی و مالی این صنعت در تمامی کشورها دارد، بسیار پررنگ بود، اما از بعد معنوی و نگاه روحی و روانی که عامل اصلی سفر هم‌زمان بُعد معنوی است، نظریه گردشگری و معنویت مطرح شد و در یک دهه اخیر محققان در این زمینه مقالات بسیاری منتشر کردند.

روستای تاریخی صور روستایی با قدمت ۳ هزار سال



روستای تاریخی صور در ۲۴ کیلومتری شهرستان بناب با قدمتی نزدیک به ۳ هزار سال از روستاهای تاریخی و زنده استان آذربایجان شرقی است که خانه‌های اهالی آن به وسیله کلسک و ابزارآلات بدوی در دل کوه ساخته شده است. این روستا با معماری کم‌نظیر و منظره‌ای بکر جزو اماکن گردشگری استان آذربایجان شرقی است که در سال ۱۳۷۹ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. هر واحد صخره‌ای شامل اتاق نشیمن، آغل، انباری با پلان‌های مدور و بعضاً بیضی است که در وسط اتاق نشیمن سکویی با ارتفاع ۸۰ سانتی‌متر تا ۱/۲۰ سانتی‌متر تعبیه شده که بالای این فضا گنبدی شکل مرتفع با نورگیری در بالا قرار دارد. آغل‌ها در دورادور سکوی اتاق نشیمن قرار گرفته است. آغل‌ها را در کنار سکوی نشیمن در داخل سنگ به شکل ماره‌ان‌های کنده‌اند که حتی جای بستن حیوانات را نیز در کنار بازوی آغل به‌صورت حلقه‌های تراشیده‌اند. در گوشه‌هایی از این مجموعه فضاهایی نیز به‌عنوان انباری تنگ شده است. در دیواره‌ها و پایه‌های سنگی حفره‌هایی دیده می‌شود که بیانگر محل‌های پیه‌سوز است. Hnhli nhvn همچنین سوراخ‌هایی وجود دارد که به‌عنوان قلاب برای آویزان کردن یا بستن وسایل قرار داده شده بود. علاوه بر این، معماری غارها به صورتی است که از هر غار به غار کناری راه ارتباطی وجود دارد تا در مواقع اضطراری مانند حمله دشمن و یا برقراری ارتباط با سایر خانواده‌ها بتوان رفت و آمد کرد. بنا به گفته اهالی، برخی از این غارها به صورت دو یا سه طبقه کنده شده است و راه ورودی غارهای طبقات زیرین از داخل غار است. گاهی برخی عوامل انسانی می‌تواند در ایجاد چنین فضاهایی دخیل باشد، مانند جنگ‌ها، قتل و غارت‌ها و غیره. انسان‌های تاریخی برای پناه گرفتن و در امان ماندن از حیوانات وحشی یا دشمنان خود نیاز به مخفیگاه داشتند که گاهی به جز خود اهالی از وجود آن خبر نداشتند و حتی روستا در دره‌ای واقع شده است که به راحتی به روستای جوانان نیست؛ اما به‌طور کلی نمی‌توان تاریخ دقیقی برای این معماری بنا کرد. در حال حاضر این روستا جزو روستاهای زنده کشور محسوب می‌شود و خانه‌های اهالی آن به وسیله کلسک و ابزار انسانی در دل کوه ساخته شده است. چیزی که این غارها را برجسته و حائز اهمیت می‌کند پیچیدگی در ساختار معماری آنهاست و ساختار معماری غارهای تاریخی صور بسیار پیشرفته‌تر از کله‌قندهای کنده‌ان است. غارهای کنده‌ان به گونه‌ای ساده ساخته شده‌اند در حالی که در داخل غارهای صور گودال‌های کوچکی وجود دارد که برای ذخیره‌ی آب استفاده می‌شد.

در ایران بعد از اسلام ایجاد بناهای مذهبی در دل صخره‌های سنگی ناشناخته است، ولی در مقابل استفاده از این اماکن در مقطعی از تاریخ ایران باستان که آتین مهر رواج داشته، معمول بوده است. تشکیلات صخره‌ای صور با توجه به فرم معماری و حالت غارمانندی که دارد، بیش از هر بنای دیگر به معابد مهری شباهت دارد. معابدی که همگی در سینه کوه کنده شده و جزو یک مدخل کوچک راه دیگری ندارد.

سایر جاذبه‌های گردشگری روستای صور با توجه به اهمیت تاریخی و جاذبه‌های طبیعی و همچنین اهمیت معماری بومی این روستا، در سال ۱۳۷۹ با شماره ثبت ۳۰۸۶ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده و در سال ۱۳۹۹ به عنوان پایگاه ملی انتخاب شده است. علاوه بر غارهای دست‌کنند، روستای صور دارای جاذبه‌های متعددی است که این جاذبه‌ها عبارتند از: شکل بلکانی خانه‌ها، تپه‌های باستانی، قبرستان‌های تاریخی، ورزش‌های زمستانی، طبیعت بکر، غارهای طبیعی و باستانی، محصولات تولیدی زراعی و باغی ارگانیک، صنایع دستی، فرهنگ و شیوه زندگی سنتی، چشمه طبیعی در دیوار مسجد، چشم‌انداز به دامنه‌های جنوبی کوه سهند و محور توریستی قلعه جای و سد قلعه جای.