

تکنیک‌های رنگ در نگارگری‌های دوره ایلخانی



رنگ قدیمی ترین عصری‌ست که چشم بشر با آن رویه‌رو بوده است. رنگ‌ها دارای طیف گسترده و وسیعی هستند که دیده شدن اجسام به واسطه همین رنگ‌ها صورت می‌گیرد. بدون شک رنگ‌ها نقش مهمی در نوع زیست و حیات انسان‌ها ایفا می‌کنند. میراث آریا؛ رنگ از جلوه‌های طبیعی‌ست که از دیرباز تا کنون توجه اکثر دانشمندان و هنرمندان را به‌خود جلب کرده است. همچنین رنگ‌شناسی در جهان اسلام مورد اهمیت فزوانی است، لذا ایجاد، آمیزش و بررسی زیبایی شناختی رنگ‌های اصلی توسط صاحب‌نظران این حوزه بسیار مطرح شده است نقش رنگ در تاریخ هنر و فرهنگ اسلامی به‌خصوص در رشته‌هایی مثل نگارگری بسیار مورد استفاده واقع شده است.

پس از گذشت قرن‌ها شاهنامه به عنوان یک پدیده شگرف جهانی و مرزهایی به وسعت تمدن انسانی همچنان ناشناخته است. می‌توان شاهنامه فردوسی، شاهنامه دموت، شاهنامه باسنقری و شاهنامه طهماسبی را از جمله بزرگ‌ترین شاهکارهای هنری ایران دانست که رنگ یک عنصر بسیار مهمی در آن‌ها می‌باشد.

شناخت رنگ مسئله‌ای بسیار مهم است، بنابراین اگر رنگ در نگارگری ایرانی مصور نبود، هویت تصاویر دچار نقص گسترده‌ای در فقدان زیبایی‌شناسی می‌شود. در سر تحول رنگ در نگارگری دوره ایلخانی، نگارگران با دانش ترکیب رنگ، ساختار رنگ، ایجاد رنگ‌های پخته و بکارگیری رنگ‌های مناسب در نگاره‌ها آشنایی و مهارت ویژه‌ای داشتند.

در نگارگری‌های شاهنامه دموت از رنگ‌هایی نظیر قرمز، آبی، سبز و طلایی استفاده شده است بر خلاف نگاره‌های جامع التواریخ و برخی از صحنه‌های باستانی شاهنامه دموت که اندام‌های عضلانی و تومند تصویر شده‌اند.

در دوران ایلخانی نگارگران دستخوش تحولات سیاسی زیادی شدند که بیشتر در نگاره‌های شاهنامه دموت حالات عاطفی و احساسی تنظیم شده است و از ترکیبات بدیع و رنگ‌های درخشان ظرافت زیاد دیده می‌شود. رنگ‌های درخشان قرمز و آبی برای زمینه و استفاده افراق‌آمیز از گل و گیاه در تصویر که برای اجرای بسیار راحت و آزاد گیاهان و انسان‌ها و حیوانات و بناها رنگ قرمز به کار رفته است. احتمالاً به جای استفاده از رنگ قرمز از رنگ قرمز گیاهی در نگارگری استفاده شده است و از رنگ طلایی در شاهنامه دموت نیز استفاده شده که طلااندازان درباری هنوز با ترکیبات آن رنگ آشنا نبودند.

در شاهنامه دموت رنگ قوام بیشتری دارد و پیوند مستحکم‌تری با سطوح و تزیینات مجاور نشان داده شده است. در این شاهنامه نگاره‌هایی که به تصویر کشیده شده است مثل صخره‌های بلند و پوشیده از گیاهان از رنگ‌های تیره استفاده شده است. برای نقش ابر با رنگ خاکستری و یا سفید به همراه لکه‌های طلایی و قرمز به صورت خطوط در داخل نقش رسم شده است و نقش آسمان به رنگ آبی و به صورت دایره‌وار ترسیم شده است.

رنگ آبی‌زی رنگ‌کاری‌های دوره ایلخانی متعجب‌کننده‌تر است و از پنج رنگ استفاده شده است؛ آبی روشن برای آسمان و رنگ ارغوانی که گاهی به آبی متمایل است، چگری خام که به احتمال قوی نوعی شگرف یا شنجراف بود که به اصل آن از گوگرد و سیماپ است و یک نوع رنگ طلایی که متمایل به خاکستری و آلیاژی نامعلوم است به کار رفته و رنگ زرد از عصاره ریوند بدست آمده و رنگی بغایت زیبا و ملیح است.

در کتاب منافع الحیوان، آسمان نگاره‌های جامع‌التواریخ بی‌رنگ است و تپه‌ها و خاکریزها به شیوه آزاد نقاشی شده و با چند حرکت تند قلمو، ساقه‌های نباتات تجسم یافته‌اند. رنگ‌گذاری تصاویر جامع‌التواریخ شکل ویژه‌ای دارد. افزون بر رنگ گرم نخودی کاغذ، برای روشن کردن فضا تصویری از لعاب سیماپ برای نور جابه و صورت استفاده شده است.

ابتدا این لعاب وظیفه منورسازی فضای تصویر را به درستی انجام می‌داده، ولی در طول زمان تیره شده و اکنون نیز تیره‌تر از آنی است که در ابتدا بوده است. به استثنای چنین مواردی رنگ‌های نگاره‌های جامع‌التواریخ عاری از خلل‌اند. سبز، نارنجی، آبی و قرمز رنگ غالب است ولی به‌تأویب از رنگ‌های درخشان، برای لباس و دیگر موارد استفاده شده است. رنگ‌های تیره‌ترین و حرکت آزاد قلب به سان نقاشی‌های آب مرکب‌ی چین است و حالت افراق‌آمیز تپه‌ها و خاکریزها مناظر نقاشی چین را به یاد می‌آورند.

ادامه دارد

خیز بازیگران کم‌دی به سوی کارگردانی ؛ کارگردان که شدی بازیگری را رها می‌کنی؟



دیدن نام یک بازیگر در لیست کارگردانان بخش نگاه نو جشنواره فجر، یکی از نکات جالب توجه برای مخاطبان و دیگر فیلمسازان است. بازیگرانی که با بررسی کارنامه هنری شان، می‌بینیم پس از تجربه کارگردانی، حرفه بازیگری را رها نکردند و حتی بعضی فعالیت مقابل دوربین روی آوردند.

به گزارش خبرنگار سینمای ایران، حرفه سینما حرفه انعطاف‌پذیری است؛ چراکه به واسطه حضور در صحنه و کسب تجربه می‌توان بین مشاغل مختلف ارتباط خوبی برقرار کرد و بدون تغییر حرفه اصلی در حرفه مشابه مشغول به کار شد. این انعطاف باعث شده عده‌ای از بازیگران پس از مدتی به کارگردانی فیلم روی بیاورند. اتفاقی که با آنها را به کارگردانی رهنمون کرده یا باعث فعالیت بیشتر در حرفه بازیگری می‌شود.

هومن سبیدی از آن کارگردان‌هایی است که تنها ۶ سال پس از شروع بازیگری حرفه کارگردانی را تجربه کرد. آفریقا اولین فیلم سبیدی در مقام کارگردانی بود که برخلاف اغلب آثار بعدی که در مقام بازیگر و کارگردان حضور داشت در این اثر ایفای نقش کرد و پشت دوربین کارگردانی نشست.

سبیدی برای اولین فیلم خود در مقام کارگردانی سرخ‌شناخته شد در میان

بلورین بهترین کارگردانی سال‌های فعالیت بازیگری به کارگردانی نیز پرداخت. اولین ساخته بلند او یک آلبی ساخته بلند او یک آلبی نقش نکرد. یک آلبی نقش نکرد. یک آلبی نقش نکرد. یک آلبی نقش نکرد.

سال‌های فعالیت بازیگری به کارگردانی نیز پرداخت. اولین ساخته بلند او یک آلبی ساخته بلند او یک آلبی نقش نکرد. یک آلبی نقش نکرد. یک آلبی نقش نکرد.

سال‌های فعالیت بازیگری به کارگردانی نیز پرداخت. اولین ساخته بلند او یک آلبی ساخته بلند او یک آلبی نقش نکرد. یک آلبی نقش نکرد. یک آلبی نقش نکرد.

سال‌های فعالیت بازیگری به کارگردانی نیز پرداخت. اولین ساخته بلند او یک آلبی ساخته بلند او یک آلبی نقش نکرد. یک آلبی نقش نکرد. یک آلبی نقش نکرد.

روحیه استکبارستیزی امام(ره) توسط رسانه‌ها در دنیا گسترش یافته است



جنگ روانی و رسانه متمرکز کرده و اگر ظرفیت استعدادی که در رسانه و ابزارهای هنری است را نشاناس و بکار نگیریم در این جبهه عقب می‌مانیم لذا بر تخراری چنین جشنواره‌هایی جزو واجبات است.

استاندار آذربایجان شرقی با بیان این که هنوز با نکتة مطلوب رسانه‌ای در کشور فاصله داریم، گفت: هر چند که موفقیت‌های چشم‌گیری در این عرصه اتفاق افتاده است ولی اهالی رسانه باید در چهار گام، عملکرد موفق داشته باشند تا بتوانند در جنگ رسانه‌ها کم‌تیاورند.

استاندار آذربایجان شرقی با بیان این که هنوز با نکتة مطلوب رسانه‌ای در کشور فاصله داریم، گفت: هر چند که موفقیت‌های چشم‌گیری در این عرصه اتفاق افتاده است ولی اهالی رسانه باید در چهار گام، عملکرد موفق داشته باشند تا بتوانند در جنگ رسانه‌ها کم‌تیاورند.

استاندار آذربایجان شرقی گفت: روحیه استکبارستیزی امام راحل توسط رسانه‌ها در دنیا گسترش یافته است. مالک رحمتی در اختتامیه هفتمین جشنواره رسانه‌ای ابودر آذربایجان شرقی، اظهار کرد: این جشنواره یک کار ابتکاری بوده و با توجه به برگزاری آن در روز نخست دهه فجر، دارای پیامی است. به گزارش ایستا، وی با اشاره به ضرورت کار رسانه‌ای، افزود: اگر زمانی انقلاب اسلامی، اسلحه و حضور در صحنه‌های جنگ را می‌طلبید، امروز رسانه، اسلحه زمان است و اگر از شناخت زمانه عقب‌مانیم و ابزار را نشناخته و از آن به‌بهرترین نحو استفاده نکنیم، آسیب خواهیم دید.

روحیه استکبارستیزی امام(ره) توسط رسانه‌ها در دنیا گسترش یافته است. مالک رحمتی در اختتامیه هفتمین جشنواره رسانه‌ای ابودر آذربایجان شرقی، اظهار کرد: این جشنواره یک کار ابتکاری بوده و با توجه به برگزاری آن در روز نخست دهه فجر، دارای پیامی است. به گزارش ایستا، وی با اشاره به ضرورت کار رسانه‌ای، افزود: اگر زمانی انقلاب اسلامی، اسلحه و حضور در صحنه‌های جنگ را می‌طلبید، امروز رسانه، اسلحه زمان است و اگر از شناخت زمانه عقب‌مانیم و ابزار را نشناخته و از آن به‌بهرترین نحو استفاده نکنیم، آسیب خواهیم دید.

تدارک برنامه‌های گسترده و متنوع در ایام الله دهه فجر برای کودکان و نوجوانان آذربایجان شرقی

انقلاب شکوهمند اسلامی برای آینده‌سازان میهن اسلامی مهم‌ترین هدف و رویکرد برنامه کمیته کودک و نوجوان به همین مناسبت است. مدیرکل کانون استان در عین حال تشریح کرد: یکی از رویکردهای این برنامه‌ها توجه ویژه به مخاطبان و نوجوانان و ایجاد زمینه‌های لازم برای مشارکت گسترده آنان در اجرای فعالیت‌هاست. مسئول کمیته کودک و نوجوان ستاد دهه فجر استان آذربایجان شرقی افزود: تمامی مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در شهرهای مختلف استان با تدارک گسترده و طراحی برنامه‌های شاد و جذاب و متنوع به استقبال این مناسبت بزرگ رفته‌اند.

انقلاب شکوهمند اسلامی برای آینده‌سازان میهن اسلامی مهم‌ترین هدف و رویکرد برنامه کمیته کودک و نوجوان به همین مناسبت است. مدیرکل کانون استان در عین حال تشریح کرد: یکی از رویکردهای این برنامه‌ها توجه ویژه به مخاطبان و نوجوانان و ایجاد زمینه‌های لازم برای مشارکت گسترده آنان در اجرای فعالیت‌هاست. مسئول کمیته کودک و نوجوان ستاد دهه فجر استان آذربایجان شرقی افزود: تمامی مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در شهرهای مختلف استان با تدارک گسترده و طراحی برنامه‌های شاد و جذاب و متنوع به استقبال این مناسبت بزرگ رفته‌اند.

انقلاب شکوهمند اسلامی برای آینده‌سازان میهن اسلامی مهم‌ترین هدف و رویکرد برنامه کمیته کودک و نوجوان به همین مناسبت است. مدیرکل کانون استان در عین حال تشریح کرد: یکی از رویکردهای این برنامه‌ها توجه ویژه به مخاطبان و نوجوانان و ایجاد زمینه‌های لازم برای مشارکت گسترده آنان در اجرای فعالیت‌هاست. مسئول کمیته کودک و نوجوان ستاد دهه فجر استان آذربایجان شرقی افزود: تمامی مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در شهرهای مختلف استان با تدارک گسترده و طراحی برنامه‌های شاد و جذاب و متنوع به استقبال این مناسبت بزرگ رفته‌اند.

هفتمین جشنواره رسانه‌ای ابودر آذربایجان شرقی برگزار شد



جبهه‌های حق علیه باطل است. آن‌ها به طور فیزیکی جنگیدند و دشمن را مغلوب کردند و امروز رسانه باید در جنگ افکار و رسانه همانند همان روزمندان و شهدایی که جان دادند و امنیت و افتخار آفریدند، در میدان باشند.

جبهه‌های حق علیه باطل است. آن‌ها به طور فیزیکی جنگیدند و دشمن را مغلوب کردند و امروز رسانه باید در جنگ افکار و رسانه همانند همان روزمندان و شهدایی که جان دادند و امنیت و افتخار آفریدند، در میدان باشند.

جبهه‌های حق علیه باطل است. آن‌ها به طور فیزیکی جنگیدند و دشمن را مغلوب کردند و امروز رسانه باید در جنگ افکار و رسانه همانند همان روزمندان و شهدایی که جان دادند و امنیت و افتخار آفریدند، در میدان باشند.

سرآشپز

دسر کاکائو

***الناز اشراقی**

مواد لازم: شکلات تخته‌ای ۲۰۰ گرم، پودر کاکائو ۲ قاشق سوپ‌خوری، شکر یک و یک‌دوم پیمانه، کره یک و یک‌دوم پیمانه، خامه ۱ پیمانه، تخم‌مرغ ۴ عدد

طرز تهیه: ابتدا زرده و سفیده تخم‌مرغ‌ها را از هم جدا می‌کنیم. شکر را به زرده‌ها افزوده و خوب می‌زیم تا کشدار و کرم‌رنگ شود. سفیده‌ها را همراه کمی شکر می‌زیم تا کاملاً پف کند. کاکائو را به کره اضافه کرده و خوب می‌زیم تا صاف و یکدست شود. شکلات تخته‌ای را به روش پن ماری آب کرده و اجازه می‌دهیم کمی خشک شود. سپس به مخلوط کره و کاکائو اضافه کرده و کاملاً مخلوط می‌کنیم. زرده زده شده را به مواد اضافه کرده و خوب مخلوط می‌کنیم. بعد خامه و سفیده را ریخته و به صورت دورانی مخلوط می‌کنیم. سپس در ظرف‌های مورد نظر ریخته و با خامه و پودر کاکائو تزیین می‌کنیم.

دانستنی‌ها

تولید واکسن از نانوذره‌ای که رفتار ویروس را تقلید می‌کند



محققان موسسه فناوری ماساچوست (MIT) با همکاری چند مرکز تحقیقاتی دیگر، نانوذراتی را طراحی کردند که شبیه به ویروس بوده و می‌توان از آن برای تولید واکسن استفاده کرد. این نانوذرات برای ایجاد پاسخ ایمنی بر علیه ویروس کرونا مورد استفاده قرار گرفت.

به گزارش ایستا، این واکسن که روی موش‌ها مورد آزمایش قرار گرفته است، از داربست DNA تشکیل شده است که نسخه‌های زیادی از آن‌تن ویروسی را حمل می‌کند. این نوع واکسن، که به عنوان واکسن ذره‌ای شناخته می‌شود، از ساختار ویروس تقلید می‌کند. بیشتر کارهای قبلی در مورد واکسن‌های ذره‌ای به داربست‌های پروتئینی متکی بودند، اما پروتئین‌های مورد استفاده در آن واکسن‌ها تمایل به ایجاد پاسخ ایمنی غیر ضروری دارند که می‌تواند سیستم ایمنی بدن را از هدف دور کند. در مطالعه روی موش‌ها، محققان دریافتند که داربست DNA پاسخ ایمنی القا نمی‌کند و به سیستم ایمنی بدن اجازه می‌دهد تا پاسخ آنتی‌بادی خود را بر علیه آنتی‌ژن هدف متمرکز کند.

محققان می‌گویند این رویکرد، که سلول‌های B را به شدت تحریک می‌کند (سلول‌هایی که آنتی‌بادی تولید می‌کنند)، می‌تواند ایجاد واکسن در برابر ویروس‌هایی که هدف قرار دادن آن‌ها دشوار بوده، از جمله HIV و آنفلوآنزا و همچنین SARS-COV-2 را آسان‌تر کند.

بر خلاف سلول‌های T، که توسط انواع دیگر واکسن‌ها تحریک می‌شوند، این سلول‌های B می‌توانند برای ده‌ها سال پایدار باشند و محافظت طولانی مدت را ارائه می‌دهند. دانیل لینگ وود، استادیار دانشگاه هاروارد می‌گوید: ما علاقه‌مندیم بررسی کنیم که آیا می‌توانیم سیستم ایمنی بدن را آموزش دهیم تا در برابر پاتوژن‌ها که در برابر رویکردهای واکسن معمولی مانند آنفلوآنزا، HIV و SARS-COV-2 مقاومت می‌کند، سطح ایمنی بالاتری را ارائه دهیم.

واکسن‌های ذره‌ای معمولاً از نانوذرات پروتئینی تشکیل شده‌اند، که از نظر ساختار با ویروس مشابه است و می‌تواند نسخه‌های زیادی از آنتی‌ژن ویروسی را حمل کند. این چگالی بالای آنتی‌ژن‌ها می‌تواند منجر به پاسخ ایمنی قوی‌تر از واکسن‌های سنتی شود زیرا بدن آن را شبیه به ویروس واقعی می‌داند. واکسن‌های ذره‌ای برای تعداد انگشت‌شماری از عوامل بیماری‌زا، از جمله هیپاتیت B و پاپیلومای انسانی ایجاد شده است و واکسن ذره‌ای برای SARS-COV-2 برای استفاده در کره جنوبی تأیید شده است.