

آشنایی با انواع سبک های نقاشی



شاید در گذشته شاخه های مختلف هنر، خصوصاً نقاشی و طراحی سبک و استایل به خصوصی نداشته، اما امروزه بخش مهمی از لذت نقاشی مربوط به سبک و استایل متفاوتی است که برای کشیدن آنها انتخاب می شود. در قرن های اخیر با پیشرفت تکنولوژی و گسترش تکنیک ها، ابزارها و متریال های مورد استفاده در هنر نقاشی، سبک های مختلفی از این هنر به وجود آمد. در این بخش از تصویر گران پویا اندیش با ما همراه باشید تا با انواع سبک های نقاشی مدرن بیشتر آشنا شویم.

چه چیزهایی انواع سبک های نقاشی را به وجود آورده است؟ سبک های نقاشی قبل از آشنایی با انواع سبک های نقاشی، بهتر است ببینیم این سبک های مختلف متنوع تحت تاثیر چه شرایط و موادی ایجاد شده است و از مسیر قدرت خود را تعیین کند؛ امروز تمدن غربی به نفس افتاده و به بن بست گشته شد اولین و اصلی ترین دلیل ظهور این همه سبک جذاب و مختلف در بین نقاشان، ظهور تکنیک ها و ابزارهای مختلف بوده است. علاوه بر این ابزارها، رنگ ها و موادی که می توان از آنها برای نقاشی استفاده کرد هم در توسعه سبک ها نقاشی بی تاثیر نبوده است. در مقابل این موارد، پیشرفت های به وجود آمده در زمینه :

سایر هنرهای تجسمی
ذنیای کامپیوتر و فناوری هاو نیز در تعدد سبک های نقاشی موثر بوده است.
شرایط اجتماعی و فرهنگی جامعه
موارد سیاسی

فلسفه رایج در جامعه
سبک زندگی مردم خصوصاً هنرمندان
رویدادهای جهان و مواردی از این دست شیوه خلق هنر را تغییر داده و همین جهت در اواخر قرن نوزدهم و قرن بیستم، هنر نقاشی شامل سبک های مختلفی شد. هنرمندان این عصر توانستند از خلاقیت و استعداد های خود استفاده کرده و سبک های نقاشی نوین را به وجود آورند. تمایز بین سبک ها را می توان در انتخاب سوره های نقاشی انتخاب ترکیب بندی ها رنگ های مورد استفاده در نقاشی ها تکنیک و وسایل مورد استفاده برای کشیدن تصاویر سطحی که نقاشی های روی آن کشیده می شوند و دنبال کرد. به عنوان مثال: برخی از سبک ها تنها با رنگ روغن کشیده می شوند

برخی دیگر با مداد و مداد رنگی
برخی از نقاشی ها ترکیبی از چندین رنگ متضاد و شاد است

برخی دیگر زمینه های تیره تر دارد تمام این جزئیات می تواند تفاوت بین انواع سبک های نقاشی را موجب شود.

انواع سبک های نقاشی مدرن
انواع سبک های نقاشی مدرن

هنر مدرن سبک های مختلفی دارد. برخی از انواع سبک های مورد استفاده در هنر نقاشی بسیار واقعی تر از بقیه سبک هاست و برخی دیگر قالبی انتزاعی (پرگرفته از قوه تخیل و ذهن خلاق نقاش) دارند. این دسته بندی بر اساس نوع تکنیک به کار رفته در نقاشی و مهارت های مورد نیاز برای کشیدن نقاشی ها انجام می شود.

نوع فرم هایی که برای این نقاشی ها انتخاب می شود، ترکیب بندی های به کار رفته در طرح، طیف رنگی استفاده شده در نقاشی، شکل ها و بافت های غالب در یک تصویر و لحن و تن یک نقاشی، تفاوت بین سبک های مختلف نقاشی را به وجود می آورد. ممکن است تفرار در یک سبک حالت رایج باشد و در سبکی دیگر عدم تفرار در تصاویر تکنیک رایج در آن نقاشی باشد. بر این اساس بهترین و جذاب ترین سبک های نقاشی مدرن شامل موارد زیر می شود:

سبک رئال یا واقع گرایانه
سبک امپرسیونیسم
سبک Painterly
هنر فوتورالیسم
سبک انتزاعی
•سبک سوررئالیسم
پاپ آرت
سبک اکسپرسیونیسم
سبک فوویسم
سبک آینده نگری یا فیوچریسم
سبک میمپالیست
سبک کوپیس
سبک دادائیسم
نقاشی کانپچووال

ادامه دارد

وزیر فرهنگ: همه گونه های سینمایی در جشنواره فجر حضور دارد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه فضا برای کار سینماگران باز است، گفت: در جشنواره فیلم فجر همه گونه های سینمایی حضور دارد، که نشان دهنده مسیر رو به رشد این رویداد هنری است. در حاشیه برگزاری دومین همایش ملی انقلاب اسلامی و افق تمدن آینده در جمع خبرنگاران اظهار داشت: تمدن نوین اسلامی یعنی حاکمیت، عقلانیت، عدالت، معنویت و متصل به وحی، شریعت و حاکمیت فقه این موارد رویکردهای اصلی تمدنی است که در حال اتساق است.

وی گفت: امروز جمهوری اسلامی توانسته با ایجاد شبکه مهمی از دولت ها و تمدن های کهن و همسوس، مسیر قدرت خود را تعیین کند؛ امروز تمدن غربی به نفس افتاده و به بن بست خورده است، بنیان خانواده را از دست داده در حال دست دادن جمعیت است؛ همه اعداد و ارقام جامعه غربی را که نگاه کشید یا منفی است یا روبه کاهش جدی است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: همه صحبت ها و نقدها را به فال نیکی می گیرم و از حضور و

زنده نقد دارد، اشکالاتی دارد، بحث و گفت و گو می شود و حاشیه دارد. جشنواره ای با عظمت جشنواره فجر انقلاب اسلامی که هم بخش بین الملل و هم بخش داخلی دارد طبیعی است که انتقاداتی درباره آن هم مطرح شود. شاهد شکوفایی جدیدی در سینما هستیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: همه فیلم فجر بخش عمده ای از تولیدات به مفاخر بزرگ مردمی منجر بشود، بسیاری که اصحاب فرهنگ و هنر به این حوزه دادند شکر می کنیم و این فصل نو و شکوفایی جدیدی برای ارتقای محتوا در حوزه سینما خواهد بود. کار سینمایی باز است و در در حال خروج از یک وضعیت اسفناک و فضای تولید در سینما که گزاره های اصلی آن سیاه نمایی، تولید خشونت و بحث های سخیف ارتباطاتی بوده، هستیم. امروز در جشنواره فیلم فجر بخش عمده ای از تولیدات به مفاخر بزرگ مردمی منجر بشود، بسیاری که اصحاب

و به دوره های تاریخی طلایی مانند واقعه کربلا و شهدا اختصاص پیدا کرده است. وی بیان کرد: فضا برای کار سینمایی باز است و در در حال خروج از یک وضعیت اسفناک و فضای تولید در سینما که گزاره های اصلی آن سیاه نمایی، تولید خشونت و بحث های سخیف ارتباطاتی بوده، هستیم. امروز در جشنواره فیلم فجر بخش عمده ای از تولیدات به مفاخر بزرگ مردمی منجر بشود، بسیاری که اصحاب

آثار راه یافته به سومین دوره جشنواره سراسری عکس ارسباران معرفی شدند

اجتماعی، سوغات ارسباران، بخش مویابلی و بخش دانش آموزی انتخاب و به بخش نمایشگاهی این دوره راه یافتند. وی افزود: سومین دوره جشنواره سراسری عکس ارسباران در بخش های مستند اجتماعی، بخش ویژه (سوگاتی ارسباران)، بخش گوتی همراه و دانش آموزی با اهدافی چون ثبت زیبایی های ارسباران، مشاغل سنتی، توسعه گردشگری، محیط زیست ارسباران و نقش این منطقه در مناسبت های ملی و مذهبی اعلام فراخوان داده بود که پس از داوری، آثار راه یافته به نمایشگاه جشنواره مشخص شد.

رئیس انجمن عکاسی شهرستان اهر گفت: آثار راه یافته به نمایشگاه سومین دوره جشنواره سراسری عکس ارسباران عبارتند از: در بخش مستند اجتماعی «امیر یوسفیان اهری با ۲ اثر از اهر، علی اصغر یوسفی با ۲ اثر از آراگه، ابراهیم علیپور با ۲ اثر از بانه، مهدی ایمانی با ۲ اثر از اهر، آرمان سزایی تبریزی با ۲ اثر از تبریز، پویا بیات با ۲ اثر از زنجان و علیرضا ناجیان از مراغه و علی نوجوان از



دیر سومین جشنواره سراسری عکس ارسباران از معرفی آثار راه یافته به جشنواره ملی عکس ارسباران خبر داد.

سعید قاسمی در گفت و گو با ایسنا، گفت: با اعلام فراخوان سومین جشنواره سراسری عکس ارسباران بیش از ۱۸۰۰ اثر فاخر از اکثر استان های کشور به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد که پس از بررسی، داوری و بازرسی مجدد آثار ارائه شده به این رویداد ملی، تعداد ۵۹ اثر در بخش های مستند

تأثیر گذاری هنر سینما را نمی توان انکار کرد



در جشنواره های بعدی، فیلم های متعدد دیگری از این خطه بیستم نامیده عالی دولت در آذربایجان شرقی گفت: امروز هنر در جامعه ما مهم شده و تأثیر گذاری و اهمیتش دیگر بر هیچ کس پوشیده نیست. وی ادامه داد: اگر در دوره ای، کسی درباره تأثیر گذاری هنر سولی و شبهه ای داشت، امروز حجت بر همه تمام است.

وی اضافه کرد: امروزه اگر بخواهیم داشته های فرهنگی و تمدنی کنوماران را به رخ عالم بکشیم، چیزی یادآوری کرد: شاید بعضی وقت ها نیز قدر بزرگان و آثار هنری را ندانسته ایم، اما فرصت برای جبران آن است و باید این درهای گران بها را قفل بدایم که فیلم سینمایی آپاراتچی نمونه ای از آن ها است.

استاندار آذربایجان شرقی با بیان اینکه امروزه تأثیر گذاری زبان هنر از جمله سینما بر هیچ کس پوشیده نیست، خواستار توجه فیلم سینمایی آپاراتچی به زبان های دیگر و بخش آن در کشورهای همسایه شد.

مالک رحمتی در آیین تجلیل از عوامل فیلم سینمایی آپاراتچی در چارچوب جشنواره فیلم فجر در پردیس سینمایی ۲۹ بهمن تبریز اظهار کرد: تبریز شهر تمدن، معرفت علم و اولین هاست که انتظار می رود تا بزرگان هنری آن در عرصه ساخت فیلم های فاخر نیز نقش آفرین باشند.

وی خطاب به عوامل ساخت فیلم سینمایی آپاراتچی بیان کرد: اینکه امروز شما یکی از هزاران سوره خوب در تبریز را برای فیلم خود انتخاب کرده اید، تشکر می کنم. وی افزود: امیدوارم

شانزدهمین هفته فیلم و عکس مراغه آغاز به کار کرد

کارگاه آموزشی است یوسف عبدی افزود: برگزاری این نمایشگاه عکس پس از انتشار یک فراخوان آغاز، و ۱۵۰ اثر از ۳۵ هنرمند به دبیرخانه ارسال شد که در نهایت ۳۴ عکس منتخب در معرض بازدید قرار گرفت. به گفته وی احسان شایان، امیر عطارحسینی، آتیل محمودزاده، بهار رضابور، بهزاد سخی، نئین شقایی، رضا حبیبی، سحر ابوالقاسمی، سمانه عبدی، سولماز یزدانی، شقایق مهدوی نیا، ندا صمدی، علیرضا ناجیان و علی عباسقلی زاده از جمله عکاسان دارای اثر برگزیده هستند.

عبدی اضافه کرد: از دیگر عکاسان حاضر در این نمایشگاه می توان به غزال رهنما، فرشید ضیاءالملک، وحید فلاحی مطلق، محدثه امیری، محدثه صادقی، محمدرضا شیرزاد، مسعود مقدم حیدری، معصومه عابدزاده، مهدی نویدجو، مهشید خلیل زاده، میلاد ابراهیمی، نازیلا عابدزاده، نازیلا شکرری و هادی رستمی آذر ورجوی اشاره کرد. وی با اشاره به اینکه این نمایشگاه تا ۲۰ بهمن ماه آکران می شود.



شانزدهمین هفته فیلم و عکس انجمن سینمایی جوانان دفتر مراغه با مشارکت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان آغاز به کار کرد و برگزاری آن تا ۱۸ بهمن ماه جاری در سینما فرهنگ و گالری استاند نیکخو ادامه می یابد. سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مراغه در حاشیه آغاز به کار این رویداد فرهنگی و هنری به خبرنگار ایرنا بیان کرد: شانزدهمین هفته فیلم و عکس مراغه ظهر امروز با افتتاح نمایشگاه عکس در گالری استاند نیکخو کلید خورد.

شانزدهمین جشنواره فیلم و عکس مراغه شامل نمایشگاه عکس، آکران فیلم داخلی و خارجی و

سر آشپز

سالاد انار

*الماز اشراقی



مواد لازم:

کلم قرمز کوچک ۱ عدد، انار بزرگ ۱ عدد، آب انار یک دوم لیوان، سرکه ۱ قاشق غذا خوری، سس مایونز، نمک، آب انار و سرکه را لازم طرز تهیه:

ابتدا کلم را خلالی نازک خرد کرده و انار را دون می کنیم. سپس کلم و انار را با هم مخلوط کرده و سس مایونز، نمک، آب انار و سرکه را اضافه می کنیم. بعد از این که مواد را با هم خوب مخلوط کردیم در ظرف مورد نظر ریخته و سرو می کنیم.

دانستنی ها

جلوگیری از عوارض چشمی و کلیوی در بیماران دیابتی با یک داروی جدید



محققان یک داروی مهارکننده جدید شناسایی کرده اند که وقتی به موش ها داده شد، از عوارض چشمی و کلیوی که معمولا در مبتلایان به دیابت دیده می شود، پیشگیری کرد.

به گزارش ایسنا، تحقیقات پیشتری برای پیشبرد این دارو با پتانسیل درمان دو عارضه تا مرحله آزمایشات بالینی در حال انجام است.

به نقل از نیواپلس، دیابت حتی زمانی که به خوبی مدیریت شود، می تواند منجر به عوارضی شود که بر ریزعروق خونی بدن تأثیر می گذارد. دو مورد از شایع ترین عوارض ریزعروق خونی، رتیئوپاتی دیابتی (DR) که علت اصلی از دست دادن بینایی و نایبانی در بیماران دیابتی است و بیماری کلیوی دیابتی (DKD) است که می تواند منجر به نارسایی کلیه شود.

اگرچه درمان هایی برای علامت این دو عارضه وجود دارد، در حال حاضر هیچ درمانی برای جلوگیری از بروز این عوارض وجود ندارد. اما به رهبری محققان دانشگاه بریستول دارویی شناسایی شده است که هم از عوارض دیابت و هم از عوارض کلیوی این بیماری در موش ها جلوگیری کرد و ممکن است روزی تبدیل به یک درمان پیشگیرانه موجود در داروخانه ها شود.

ریکا فاستر (Rebecca Foster)، نویسنده ارشد این مطالعه می گوید: یافته های ما میحجان انگیز است زیرا نشان داده ایم که یک نوع دارو می تواند از عوارض مختلف دیابت جلوگیری کند، که یک مشکل جهانی برای بزرگسالان مبتلا به دیابت است.

مطالعات قبلی نشان داده اند که رتیئوپاتی دیابتی و بیماری کلیوی دیابتی مکانیسم های مشترکی در پیشرفت خود دارند، زیرا هر دو ناشی از اختلال عملکرد سد ریزعروق خونی، به ویژه گلیکو کالیکس اندوتلیال هستند که یک لایه محافظ است که سطح داخلی همه سلول های اندوتلیال عروقی را می پوشاند، و یک عامل تعیین کننده بر سلامت ریزعروق خونی به حساب می آید.

گلیکو کالیکس از کربوهیدرات هایی تشکیل شده که شامل مولکول سولفات هیپران است. سولفات هیپران به زنجیره هایی در داخل سلول سستنز می شود که به سطح سلول منتقل می شوند و در آن جا مستقیما توسط آنزیم هیپراناز در امتداد زنجیره اصلاح می شوند و بر عملکرد سد گلیکو کالیکس تأثیر می گذارند. در بیماران

دیابتی، هیپراناز به طور سیستماتیک در غشای چشم بیماران مبتلا به رتیئوپاتی دیابتی و بیماری کلیوی دیابتی بیش فعال می شود و افزایش می یابد.

محققان از یک مهارکننده منحصرا فرد هیپراناز نام OVZ/HS-1638، برای هدف قرار دادن گلیکو کالیکس در مدل های موش مبتلا به دیابت نوع ۲ استفاده کردند. محققان متوجه شدند که عمق گلیکو کالیکس شبکه در موش های درمان نشده کاهش یافته است، اما در موش هایی که با OVZ/HS-1638 درمان شده اند، اینطور نبود.

آنها دریافتند که میزان آلبومین در بافت شبکه چشمی آنها تحت درمان به طور قابل توجهی کمتر بود.

محققان با بررسی کلیه ها دریافتند که همانطور که در چشم مشاهده کردند، عمق گلیکو کالیکس در شبکه ریزعروق خونی که خون را تصفیه می کنند در موش های دیابتی درمان نشده به میزان قابل توجهی کاهش می یابد، اما در موش هایی که هیپراناز دریافت کرده اند، کاهش پیدا می کند.