آشنایی با انواع سبک های نقاشی

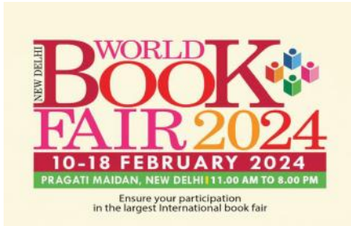
ادامه از شماره قبل و...
در ادامه با جزئیات و ویژگی‌هایی هر یک از این سبک های نقاشی مدرن بیشتر آشنا می شویم.
سبک رئال یا واقع گرایانه
نقاشی رئالیسمتصویر واقعی
سبک رئالیسم یا واقع گرایانه (به انگلیسی Realism art)، سبکی رایج و معروف از هنر مدرن است که اکثر مردم آن را هنر واقعی می دانند.
این سبک را می توان برای شاخه های مختلفی از هنر مورد استفاده قرار داد. دلیل این نام گذاری این است که این سبک از هنر یا نقاشی سعی می کند که موضوع نقاشی‌ها را همان طور که در زندگی واقعی به نظر می رسند، به تصویر بکشد. در واقع رئالیسم یکی از انواع سبک های نقاشی است که هدف آن ارائه بازتابی از دنیای واقعی به بیننده است.
این سبک هنری فاقد هر گونه سبک سازی یا پیروی از قواعد تئوری و رسمی در هنر است. به جای استفاده از قوانین محدود کننده در سبک نقاشی های رئالیسم، نقاش بیشتر زمان و تلاش خود را صرف ایجاد تصویری دقیق از:
اشکال و اشیا
زندگی
پرسپکتیو (ایجاد توهم واقعیت)
ترکیب بندی خوب
نور و تاریکی
رنگ و لحنمی کند. در این سبک نقاشی خبری از طرح های انتزاعی نیست.
نقاشی معروف مونالیزا
در کشیدن نقاشی های رئال هنرمند مقدار قابل توجهی از وقت خود را صرف ایجاد تصویری دقیق از اشکال و اشیایی که در زندگی واقعی وجود دارد می کند و برای انجام این کار از ضربه‌های قلم مو به صورت کنترل شده و یک سری رنگ های جذاب استفاده می کند. او با توجه به جزئیات، از پرسپکتیو برای ایجاد توهم فضا و عمق استفاده می کند و ترکیب بندی و افکت نور را به گونه ای تنظیم می کند که موضوع به معنای واقعی مشابه چیزی که در واقعیت است باشد.
از نقاشی های معروف سبک رئالیسم ، نقاشی معروف مونالیزا، اثر لئوناردو داوینچی است.
سبک امپرسیونیسم
سبک امپرسیونیسم
یکی دیگر از انواع سبک های نقاشی ، سبک امپرسیونیسم است. این سبک نقاشی در دهه ۱۸۸۰ در اروپا ظهور کرد. نقاشان این سبک با استفاده از ضربه های نازک و کوچک قلم مو روی سطح، نقاشی‌های خود را می کشیدند. استفاده از ترکیب بندی‌های باز و تاکید بر تصاویری دقیق با نور طبیعی از دیگر ویژگی های نقاشی های امپرسیونیسم بود. در این نقاشی ها از زوایای بصری غیر عادی استفاده می شود. از این رو، نقاشی های امپرسیونیستی اغلب در فضای باز نقاشی می شدند تا جلوه های نور طبیعی خورشید و رنگ سوژه ها را به تصویر بکشند.
موضوعات نقاشی های سبک امپرسیونیستی معمولا موضوعات رایج روزمره است که در آن هنرمندان سعی می کردند نور را با استفاده از ژست و توهم به تصویر بکشند. با این حال در این نقاشی‌ها موضوعات ظاهر واقعی خود را حفظ می کنند. شور و نشاط از ویژگی های منحصر به فرد نقاشی‌های امپرسیونیستی است.
طلوع خورشید اثر کلود مونه
در این نقاشی ها رنگ سیاه به ندرت مورد استفاده قرار می گیرد. نقاشی های امپرسیونیسم بیشتر نمایشی از برداشت یک هنرمند است و سعی نمی کند که در جزئیات یک سوژه دقیق شود. امپرسیونیسم از گروهی از هنرمندان پاریسی مانند کلود مونه سرچشمه گرفت که تلاش ها و مشارکت آنها در آخرین مرحله قرن نوزدهم به شهرت رسیدند. نمونه ای از این سبک هنری طلوع خورشید اثر کلود مونه است.
سبک Painterly
سبک Painterlyدر زمان انقلاب صنعتی در اروپا در نیمه اول قرن نوزدهم پدیدار شد. اختراع تیوب های رنگی فلزی به هنرمندان این امکان را داد که از محدوده استودیوی خود فرار کنند و مستقیماً از جهان به ویژه نور مستقیم الهام بگیرند. از این رو، این سبک هنری بر خود عمل نقاشی، قلم مو و رنگدانه ها تأکید دارد.
اگرچه سوژه ها به صورت واقع گرایانه در این نقاشی‌ها نمایش داده می شوند اما لبه ها، بافت ها و علائم باقی مانند از رنگ و اثر قلم مو در نقاشی ویرایش نمی شود.
در واقع در این سبک از نقاشی از رنگ ها به شیوه ای نسبتا شل استفاده می شود.

ادامه دارد

وقتی پرده سینما میدان می‌شود؛ از هیجان تکواندو تا تب فوتبال!

فیلم سینمایی پرویزخان از محصولات سازمان اوج در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را می‌توان تازه‌ترین تلاش برای شکل‌گیری جریان سینمای ورزشی در سینمای ایران دانست.
به گزارش خبرنگار سینمای ایرنا، گونه ورزشی به دلیل برخورداری از جذابیت، هیجان و البته آورده اقتصادی، یکی از وسوسه‌برانگیزترین گونه‌ها برای فیلمسازی در سینمای جهان است. ژانری که در همه کشورها مخاطبان جدی و هواداران پروپا قرصی دارد و به همین دلیل توانسته سینماگران را به سوی خود جذب کند. نمونه‌های موفق این ژانر در سینمای جهان همچون مبارز ، جنگجو ، بوکسر و... را می‌توان به یاد آورد و دید که چگونه در سال‌های ساخت خود، با استقبال از سوی مخاطبان مواجه و بعدها محل بحث شدند.فیلم‌های ورزشی اما وجهی فرهنگی هم دارند، آثاری که باعث روی آوردن طیفی از تماشاگران به ورزش و رغبت به شاخه‌های مختلف آن فرهنگ سازی می شود. مصداق این موضوع در ایران هم کم نیست فقط کافی است تا آن روزهایی را که سریال باغی در شبکه نمایش خانگی پخش می‌شد، به یاد بیاورید؛ روزهایی که همزمان با فراگیری این سریال، علیرضا دبیر؛ رییس فدراسیون کشتی از اثرگذاری این مجموعه در جامعه کشتی و البته افزایش قابل توجه داوطلبان نسبت به یادگیری این ورزش گفت. یا سال‌های پیش‌تر جایی که یوئیجی تاکاهاشی انیمیشنی با اسم کاپیتان سوباسا را خلق کرد تا بعدها ژاپنی ها از تاثیر این انیمیشن در تحول فوتبال کشورشان بگویند. تاکاهاشی یک بار عنوان کرد این انیمیشن را ساخته تا کودکان ژاپنی به جای ورزش‌های رزمی به فوتبال روی بیاورند اما دامنه این تاثیرگذاری فراتر رفت به طوری که پیش از پخش این انیمیشن، ۱۲۰ هزار کودک ژاپنی در مدارس فوتبال این کشور مشغول بودند اما پس از آن، این تعداد ۲ برابر شد و به ۲۴۰ هزار نفر رسید.یا در کوران کرونا، کره جنوبی سریال ۲۵ و ۲۱ ساله را با محوریت شمشیربازی روانه بسترهای مجازی کرد تا در روزهایی که جهان جدالی ناتمام با این بیماری داشت، این سریال عنوان یکی از دیدنی ترین درام های کره‌ای را به خود اختصاص دهد که اتفاقا مخاطبانی بین‌المللی را هم جذب خود کرد. نمونه هایی از این دست در دنیا بسیار است و با آنکه در ایران هم در برهه‌هایی تبش بالا گرفته بود، اما انگار آرام آرام چراغش به خاموشی رفت. دهه ۶۰ و ۷۰؛ گام های اولیه سینمای ورزشی
با آن‌که سینماگران ایرانی در دهه‌هایی تلاش هایی کرده‌اند تا فیلم‌های ورزشی هم جایگاهی در سبد سینمای ایران داشته باشند، اما اگر بخواهیم نگاهی به تمام فیلم‌های ورزشی از ابتدای انقلاب تا کنون داشته باشیم به سختی تعدادشان از انگشتان دست تجاوز می کنند. اما طلایی ترین دورانش را می توان دهه ۶۰ و ۷۰ دانست که باعث شد نمونه‌های موفقی از این مدل فیلمسازی را داشته باشیم. آغازگر این مسیر خط پایان بود؛ فیلمی به کارگردانی محمدعلی طالبی که در سال ۶۴ ساخته شد، این اثر از معدود فیلم‌هایی است که بر ورزش دوچرخه سواری تکیه دارد و بعدها بارها از تلویزیون بازپخش شد، این روند اما استمرار پیدا نکرد. فیلمسازی ورزشی در ایران هیچگاه تبدیل به یک جریان نشد و با آنکه هر بار متولیان و تصمیم سازان سینمایی از اهمیت این گونه ورزشی سخن می‌گویند اما ماحصلش تنها تولید پراکنده این آثار در مقاطعی است.
بعد از وقفه‌ای بیش از یک دهه، در میانه دهه هفتاد و در سال ۷۶ محسن محسنی‌نسب فیلمی با محوریت تکواندو با نام »یاس های وحشی« ساخت، فیلمی که کارگردانش هنوز هم آن را موفق‌ترین اثر کارنامه خود توصیف می‌کند. همین فیلم هم بود که توانست رکوردی در گیشه به ثبت برساند و بالغ بر دو میلیون مخاطب را به خود ببیند، فیلمی که در آن مقطع، در توجه دادن مخاطبان به ورزش تکواندو تاثیرگذار بود و توانست گروهی از مردم را به سمت این ورزش بکشاند.
موفقیت یاس‌های وحشی تا آنجا پیش رفت که دو سال بعد محسن محسنی نسب را بر آن داشت تا بار دیگر این ژانر را بیازماید و دنباله‌ای برای آن بسازد، او این بار شیرهای جوان را در همان فضا و با تمرکز بر ورزش کاراته به سینمای ایران عرضه کرد. گرچه مرور روزهای پراقبال یاس های وحشی محسنی‌نسب را با یک تصویر روشن از تکرار این موفقیت مواجه می‌کرد، دورخیزش این بار اما نافرجام بود؛ فیلم شیرهای جوان با شکست در گیشه رو به رو شد و هرگز نتوانست رد تجربه قبلی را پیگیری کند.

نمایشگاه بین‌المللی کتاب هند با حضور ایران آغاز به‌کار کرد



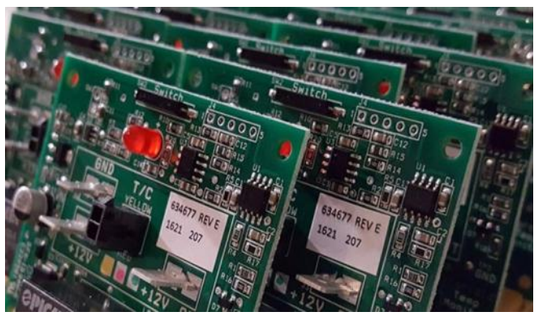
نمایشگاه بین‌المللی کتاب هند حضور جمهوری اسلامی ایران آغاز به‌کار کرد.
به گزارش ایرنا از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، جمهوری اسلامی ایران برای نهمین‌بار در نمایشگاه بین‌المللی کتاب هند که قدمتی بیش از ۵۰ سال دارد، حضور پیدا کرده است.
در غرفه جمهوری اسلامی ایران که به همت خانه کتاب و ادبیات ایران برپا شده، بیش از ۸۰۰ عنوان کتاب در حوزه‌های مختلف ایران‌شناسی، هنر، خوش‌نویسی، مذهبی، آموزش زبان فارسی، ادبیات کلاسیک و معاصر، کودک و نوجوان، دفاع مقدس و کتاب‌های دینی به زبان های فارسی. انگلیسی و اردو برای بازدیدکنندگان عرضه شده است.
در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب هند، عربستان سعودی میهمان ویژه است. غرفه جمهوری اسلامی ایران نیز با تدارک برنامه های رونمایی کتاب، برگزاری نشست‌هایی با موضوعاتی مانند بررسی مفاهیم مشترک شعر فارسی در ایران و هند، وضعیت نشر در ایران و معرفی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و ظرفیت‌های آن میزبان علاقه مندان است و حضور شاعران و استادان زبان فارسی ایرانی و هندی و شعرخوانی و گفت وگوی آنها پیرامون شعر و زبان فارسی از دیگر برنامه های پیش بینی شده برای غرفه ایران در این نمایشگاه است.
نمایشگاه بین‌المللی کتاب هند از امروز شنبه بیست و یکم بهمن ماه ۱۴۰۲ آغاز و تا یکشنبه ۲۹ بهمن ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۱ تا ۲۰ در فضای نمایشگاهی پاگانی میدان در شهر دهلی هند میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

تایج ششمین دوره انتخابات هیئت مدیره خانه مطبوعات استان آذربایجان شرقی اعلام شد

نتایج ششمین دوره انتخابات هیات مدیره خانه مطبوعات و رسانه‌های استان آذربایجان شرقی که به صورت الکترونیکی برگزار شد، اعلام شد.
در انتخابات هیئت مدیره خانه مطبوعات و رسانه‌های استان آذربایجان شرقی که امروز چهارشنبه به صورت الکترونیکی برگزار شد از ۲۷۸ نفر واجد شرایط حضور در انتخابات استان ۲۰۹ نفر مشارکت کردند که نشان از مشارکت ۷۵.۱۸ درصدی اصحاب رسانه استان آذربایجان شرقی دارد.
پس از پایان انتخابات هیات مدیره خانه مطبوعات و رسانه‌های استان آذربایجان شرقی در بخش مدیران مسئول، داود هوشیار با ۱۲۱ رای به عنوان عضو اصلی، حمیده بردباری با ۱۰۱ رای عضو اصلی و مرتضی شفیعی با ۶۲ رای به عنوان عضو علی البدل انتخاب شدند.
در بخش خبرنگاران نیز محمدرضا علی اشرفی با ۱۲۸ رای عضو اصلی، علی حسین حسنی توفیقی با ۱۰۵ رای عضو اصلی، مهدی جمالی با ۷۹ رای عضو اصلی و شاهین محمودی با ۵۸ رای به عنوان عضو علی البدل انتخاب شدند.
در بخش نمایندگی روزنامه‌ها نیز احمد مرادپور با ۱۲۸ رای عضو اصلی و علی محمدرضا محمدپور با ۴۷ رای عضو علی‌البدل تعیین شد.
در بخش نمایندگی خبرگزاری‌ها نیز اسد بابایی با ۱۳۵ رای به عنوان عضو اصلی و رضا حلیمی با ۴۳ رای به عنوان عضو علی‌البدل انتخاب شدند.
به گزارش ایسنا، به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، در انتخابات بازرسان خانه مطبوعات نیز علی سلیمی با ۱۱۷ رای عضو اصلی، محمدحسن عملو با ۴۳ رای عضو اصلی و حمید حمیدی با ۲۵ رای به عنوان بازرس علی البدل تعیین شد.

صادرات بردهای الکترونیکی تولیدی دانش بنیان تبریز به اروپا

رئیس پارک علم و فناوری آذربایجان‌شرقی از رشد ۳۰ درصدی شرکت های دانش بنیان مستقر در این پارک خبر داد و گفت: رشد تعداد شرکت های خارج از پارک های علم و فناوری استان مسئله‌ای است که باید مورد بررسی قرار گیرد.
سعید جعفری‌راد در پاسخ به خبرنگار فارس در تبریز در خصوص میزان صادرات دانش بنیان آذربایجان شرقی اظهار کرد: این رقم سال قبل ۹ میلیون دلار بود که از ابتدای امسال تاکنون همین رقم میزان صادرات شرکت‌های دانش بنیان و فناور استان بوده که امیدواریم این میزان تا پایان سال افزایش یابد.
وی تصریح کرد: بخش اعظم صادرات دانش بنیان های آذربایجان شرقی مربوط به محصولاتی چون بردهای الکترونیکی، قیر با کاربردهای خاص، ماشین آلات و تجهیزات تخصصی از جمله به ترکیه و کشورهای اروپای شرقی است و حتی محصولات سایر استان‌ها را نیز به این کشورها صادر می‌کنیم.



رئیس پارک علم و فناوری استان از افزایش ۳۰ درصدی تعداد شرکت‌های دانش بنیان پارک در سه ماهه سوم سال ۱۴۰۲ نسبت به سال ۱۴۰۱ خبر داد و اظهار کرد: حدود ۱۱۵ شرکت در پارک های علم و فناوری استان مستقر و فعال هستند و باید به این نکته توجه شود که تعدادی از شرکت‌های دانش بنیان در پارک علم و فناوری مستقر هستند و سال قبل تعداد آنها ۵۰ درصد رشد کرده اما رشد تعداد شرکت های خارج از پارک مسئله‌ای است که باید مورد بررسی قرار گیرد.

سرآشپز

آش گوشت و بلغور

***الناز اشراقی**

مواد لازم:
گوشت گوسفند ۱۵۰ گرم، خرده برنج یک دوم پیمانه، بلغور ۱ پیمانه، عدس ۱ پیمانه، لوبیا ۱ پیمانه، نخود ۱ پیمانه، گشنیز به مقدار لازم، جعفری و تره به مقدار لازم، کشک یک و نیم پیمانه، پیاز و سیر داغ و نعناع داغ به مقدار لازم، زردچوبه به مقدار لازم، نمک و فلفل به مقدار لازم

طرز تهیه:
ابتدا عدس، لوبیا و نخود را از شب قبل خیس کرده و می پزیم. سپس برنج و بلغور را افزوده و خوب می پزیم. گوشت را خرد کرده و می پزیم. سپس گوشت پخته و مقداری آب گوشت را به مواد اضافه می کنیم. بعد سبزی خرد شده، زردچوبه، نمک و فلفل را افزوده و در آخر کشک را می ریزیم. زمانی که آش خوب جا افتاد پیاز و سیر داغ و نعناع داغ را اضافه می کنیم. آش را در ظرف مورد نظر ریخته و با کشک، پیاز و سیر داغ و نعناع داغ تزیین می کنیم.

دانستنی ها

دانشمند ایرانی پانسمان نابودگر باکتری بدون آنتی‌بیوتیک ساخت

دکتر محسن علیشاهی، دانشمند ایرانی دانشگاه کرنل و همکارانش موفق به ابداع یک پانسمان پنبه‌ای شده‌اند که بدون استفاده از آنتی‌بیوتیک قادر است باکتری‌ها را از بین ببرد.
به گزارش ایسنا، در عین حال که زخم های عفونی قطعا چیز خوبی نیستند، تکثیر باکتری‌های مقاوم به آنتی‌بیوتیک نیز که به دلیل استفاده بیش از حد از داروهای آنتی‌بیوتیکی رخ می دهد، خوب نیست. اینجاست که نوع جدیدی از بانداژ پنبه‌ای وارد می‌شود که قادر است میکروب‌ها را بدون استفاده از آنتی‌بیوتیک از بین ببرد.
به نقل از نیو اطلس، این باند که توسط محسن علیشاهی و همکارانش در دانشگاه کرنل(Cornell)ساخته شده است، دارای ترکیبی آلی به نام لاوسون(lawsone)معروف به اسید هنوتانیک است.
این ماده به طور طبیعی در برگ‌های حنا وجود دارد و به خواص آنتی اکسیدانی، ضد التهابی و ضد میکروبی خود شناخته شده است. با این حال، به دلیل ماهیت آبگریز آن، نمی توان آن را به راحتی با محلول مایع مخلوط کرد و در آن معلق می‌ماند. این امر فراهمی زیستی آن را محدود می کند و از جذب آن توسط بدن جلوگیری می کند.
دانشمندان به منظور تغییر آن، لاوسون را با سیکلودکسترین ها ترکیب کردند که کربوهیدرات‌هایی هستند که دارای یک حفره داخلی توخالی همراه با سطح بیرونی آبدوست (جاذب آب) هستند. بنابراین مولکول های لاوسون با پنهان شدن داخل مولکول های سیکلودکسترین توانستند به طور کامل در یک محلول مایع مخلوط شوند.
آن محلول لاوسون/سیکلودکسترین متعاقبا با سلولز هیدروکسی پروپیل غیر سمی ترکیب شد. پژوهشگران با استفاده از تکنیک الکتروگردشی، پوشش یکنواختی از آن مخلوط را روی یک پد پنبه‌ای معمولی اعمال کردند. حالا سلولز هیدروکسی پروپیل موجود در آن پوشش به شکل الیاف سلولزی در مقیاس نانو درآمده است که نسبت سطح به حجم محلول را افزایش می‌دهد.
هنگامی که این بانداژ پنبه‌ای در آزمایشگاه در کنار لاوسون خالص مورد آزمایش قرار گرفت، دارای اثر آنتی‌بیوتیک بسیار قوی‌تری در برابر باکتری‌های گرم منفی و گرم مثبت نشان داد و حتی روی باکتری ای. کولی و استافیلوکوک نیز تاثیرگذار بود و به طور مؤثر آنها را ریشه کن کرد.
محسن علیشاهی می گوید: این پانسمان زخم باید بستر مناسبی را برای تسهیل بهبود و پیشگیری از عفونت فراهم کند. این پانسمان با استفاده از مواد کاملاً طبیعی مانند پنبه، سیکلودکسترین و لاوسون می‌تواند هر دو را تسهیل کند، زیرا فعالیت آنتی اکسیدانی و ضد باکتریایی جامعی دارد.
مقاله‌ای در مورد این پژوهش به تازگی در مجله بین‌المللی Pharmaceuticsمنتشر شده است.