

آشنایی با انواع سبک های نقاشی



ادامه از شماره قبل و...
طلوغ خورشید اثر کلود مونه
در این نقاشی ها رنگد سبیه به ندرت مورد استفاده قرار می گیرد. نقاشی های امپرسیونیسم بیشتر نمایشی از برداشت یک هنرمند است و سعی نمی کند که در جزئیات یک سوژه دقیق شود. امپرسیونیسم از گروهی از هنرمندان پارسی مانند کلود مونه سرچشمه گرفت که تلاش ها و مشارکت آنها در آخرین مرحله قرن نوزدهم به شهرت رسیدند. نمونه ای از این سبک هنری طلوغ خورشید اثر کلود مونه است.

Painterly
سبک Painterly در زمان انقلاب صنعتی در اروپا در نیمه اول قرن نوزدهم پدیدار شد. اختراع تیوب های رنگی فلزی به هنرمندان این امکان را داد که از محدوده استودیوی خود فرار کنند و مستقیماً از جهان به ویژه نور مستقیم الهام بگیرند. از این رو، این سبک هنری بر خود عمل نقاشی، قلم مو و رنگدانه ها تأکید دارد.

اگرچه سوژه ها به صورت واقع گرایانه در این نقاشی ها نمایش داده می شوند اما لیه ها، بافت ها و علائم باقی مانده از رنگ و اثر قلم مو در نقاشی ویرایش نمی شود.

در واقع در این سبک از نقاشی از رنگ ها به شیوه ای نسبتاً شل استفاده می شود.

به این ترتیب می توان رد ضربه های قلم مو روی نقاشی را مشاهده کرد. بافت های رنگ نیز در اثر نقاشی شده به وضوح دیده می شود.

گلدان گل اثر هانری ماتیس
نقاشی های این سبک را می توان با استفاده از: رنگ روغن اکریلیک آبرنگ گواشیا هر وسیله دیگری که در آن از قلم مو استفاده می شود انجام داد. نقاشی های هنری ماتیس نمونه های کاملی از این سبک هستند از جمله "گلدان گل".

هنر فوتورالیسم
هنر فوتورالیسم

از دیگر انواع سبک های نقاشی هنر مدرن، سبک فوتورالیسم است. سبک فوتورالیسم (یا به انگلیسی Photorealism) با نام های هایپررالیسم یا ابرواقع گرایانه نیز می شناسند. این سبک نقاشی با هدف ایجاد یک نقاشی غیر قابل تشخیص از زندگی واقعی یا یک عکس گسترش یافته است. به همین دلیل نیز به آن فوتورئال گفته می شود. این سبک نقاشی در اواخر دهه ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ در واکنش به اکسپرسیونیسم انتزاعی توسعه یافت. آثار هنری فوتورالیسم اغلب واقعی تر از واقعیت به نظر می رسند، زیرا تمام جزئیات در این نقاشی ها ثبت می شوند و هیچ چیزی دست کم گرفته نمی شود.

همین ویژگی، یعنی شباهت بالای آن به یک عکس سبک فوتورئال را از رتال متمایز می کند، زیرا تا زمانی که به یک نقاشی فوتورالیسم نگاه دقیق تری نداشته باشیم، نمی توانیم متوجه شویم که این اثر یک نقاشی است یا یک عکس.

سبک انتزاعی
سبک انتزاعی

از دیگر انواع سبک های نقاشی، سبک انتزاعی (یا به انگلیسی Abstract art) است. هنر انتزاعی اثر هنری است که به هیچ چیزی از زندگی واقعی شباهت ندارد و همه چیز در آن از قوه تخیل هنرمند گرفته شده است.

در این نقاشی ها هنرمند با استفاده از: فرم ها رنگ ها

بافت های منحصر به فردموضوع و هدف خود را دنبال می کند. هر شی روی بوم با رنگ یا شکل نشان داده می شود. برای مثال رنگ ها می توانند احساسات را نشان دهند و اشکال می توانند نماد اشیا باشند. هدف از انتزاع این است که به بیننده اجازه دهد معنای آن را برای خود تفسیر کند. در بدترین حالت هنر انتزاعی مانند یک رنگ آمیزی تصادفی به نظر می رسد. در بهترین حالت نیز این نقاشی ها تأثیری دارند که از همان لحظه اول بیننده را تحت تأثیر قرار می دهند.

سبک سوررئالیسم
سبک سوررئالیسم

از دیگر انواع سبک های نقاشی مدرن، سبک سوررئالیسم است. این سبک نقاشی مفاهیم مختلف انتزاعی را در کنار هم قرار می دهد تا جلوه ای شگفت آور ایجاد کند. تصاویر کاملاً شناخته شده و به صورت واقع گرایانه نقاشی می شوند، اما پس از آن در یک چارچوب متناقض و مبهم دوباره بازسازی خواهند شد.

ادامه دارد

اصالت هنر باید توسط استادان و هنرمندان در جامعه جریان یابد



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی با تأکید بر اینکه باید اصالت هنر را حفظ کرد، گفت: **ممنای واقعی و اصالت هنر باید توسط استادان و هنرمندان در جامعه تبیین و جریان یابد.**

به گزارش ایرنا، محمدحسین بلاغی در آیین اختتامیه شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر آذربایجان و تجلیل از مقام هنری اساتید هنرهای تجسمی آذربایجان شرقی به ویژه استاد جواد دوزدوزانی و استاد

مسعود ستارزاده در تالار خاقانی خانه فرهنگ تبریز، افزود: اگر هنر به معنای واقعی و توسط استادان این حوزه در جامعه جریان یابد، تأثیری که در دنیا می گذارد از عهده هیچ چیزی بر نمی آید. وی با طرح این پرسش که آیا هنر به طور صرف فقط برای هنر باشد یا برای مردم، تعالی، درست، پیشرفت، عزت و سربلندی جامعه است؟

یادآور شد: هنر در جایی مفهوم پیدامی کند که انسان و جامعه را به این سمت رهنمون کند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی گفت: وظیفه اصلی در این زمینه بر عهده خود هنرمندان است و باید با همکاری هم و استفاده از آتال هنر، جامعه را به سمت تعالی سوق داد و نباید آثار مادی، هنرمندان را از اصل هنر دور کند.

زندگی یکی از مفاخر استان (پروین اعتصامی، نیز تهیه شده است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، اکران ۱۸ فیلم جشنواره فیلم فجر در سه سینمایی تبریز، راهیابی ۶ هنر نمایشی به جشنواره بین المللی تئاتر فجر و اجرای ۵۷ گروه موسیقی برای اولین بار در مدت پنج روز در ۱۴ شهرستان استان از بیست و سوم تا بیست و ششم بهمن را از دیگر برنامه های این معاونت اعلام کرد.

محرمی، با اشاره به اینکه یکی از شعارهای اساسی دولت سیزدهم در حوزه فرهنگ و هنری، برقراری عدالت فرهنگی در جامعه است، ادامه داد: در راستای تحقق این شعار برنامه های مختلف فرهنگی و هنر در سطح استان برگزار شد و زیرساخت های این حوزه ارتقا یافت.

وی یادآور شد: امسال آموزش رایگان هنری در ۶ شهرستان چارابویماق، هشتروند، هریس، ورزقان، خداآفرین و هوراند برگزار، نخستین سینمای ثابت در شهر پنج هزار نفری و در شهرستان محروم چارابویماق با ۳۰ هزار نفر جمعیت برای اولین بار در کشور افتتاح و ۵۲ برنامه کلان فرهنگی و هنری استان به انجمن ها، موسسات فرهنگی، هنری و قرآنی خصوصی واگذار شد.

عدالت است تا انسانیت پرورش یابد. بلاغی با تأکید بر اینکه در این عرصه هنر نقش بسزایی ایفا می کند، افزود: در زمان کنونی در کل دنیا بزرگترین سرمایه گذاری در حوزه هنر انجام می شود ولی در کشور ما هنوز درک درستی از هنر و تأثیر آن وجود ندارد.

وی با اشاره به برگزاری ۱۸۰ برنامه در دهه های مختلف در دهه فجر امسال، یادآور شد: تجلیل از استادان و پیشکوتان حوزه فرهنگ و هنر در کنار ترغیب جوانان فعال در این حوزه، از اولویت های کاری این اداره کل است.

بلاغی، ادامه داد: اساتید دوزدوزانی و ستارزاده از مفاخر هنری برجسته استان هستند و آوازه هنر آن ها نه فقط در تبریز و کشور بلکه در جهان اسلام طنین انداز شده است. دبیر شانزدهمین جشنواره

وزیر فرهنگ: امسال فروش سینما از هزار و ۱۰۰ میلیارد تومان عبور کرد



ابتدای سال هیچ روزی در سال بر اصحاب فرهنگ و هنر سپری نشد، مگر اینکه یک رویداد باشکوه را تجربه کردند. امروز در نقطه طلایی رویدادهای سینمایی و رویداد باشکوه فجر هستیم. مهمانان عزیز که نتوانستند در سالن اصلی حاضر باشند و به صورت استاده برنامه را بگیری می کنند عذرخواهی می کنم، اسماعیلی گفت: سینمای ایران همپای همه برنامه های فرهنگی و هنری این رویداد باشکوه را بگیرد، بیش از ۱۱۰۰ میلیارد فروش و نزدیک به ۲۷ میلیون مخاطب در امسال، ساخت نزدیک به ۳۰۰ سالن در دو سال بخشی از برنامه پر افتخار خانواده سینماست.

وزیر فرهنگ ادامه داد: جشنواره چهل و دوم از همه جشنواره های قبلی به آرمان های بزرگ مردم ایران نزدیک تر بود، حضور پر شور پیشکوتان، جوانان، فیلم اولی ها، پرورش یافتگان نوین سینمای مقدس را به تصویر کشیدند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با یادآوری اینکه امسال در سینما به بیش از ۱۱۰۰ میلیارد تومان فروش رسیدیم، گفت: امروز در نقطه طلایی رویدادهای سینمایی و رویداد باشکوه فجر هستیم. به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی در آیین اختتامیه چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر که با حضور هنرمندان و اهالی سینما و رسانه در مرکز همایش های برج میلاد برگزار شد، گفت: این افتخار مهم برای اصحاب فرهنگ و هنر این مرز و بوم در این روزهای باشکوهی که ملت با عظمت ایران استقلال، آزادی، معنویت و عدالت و همه آرمان های بلند خود را در قامت رسای انقلاب اسلامی به پیروزی رساند، ثبت و ضبط شده است.

وزیر فرهنگ ادامه داد: باید تشکر کنم برای اتفاق بزرگی که امسال شاهدش بودیم، خانواده فرهنگ و هنر پر رونق ترین دوره خود را تجربه کرد، از

سیمرغ های جشنواره چهل و دوم فیلم فجر به پرواز درآمدند

به گزارش ایسنا، جشنواره فیلم فجر پس از ۱۰ روز به ایستگاه پایانی خود رسید و جمعی از هنرمندان و مدیران به همراه هیأت داوران و اهالی رسانه در سالن همایش های برج میلاد که در این مدت میزبان جشنواره بود، گرد هم آمدند تا برندگان سیمرغ بلورین این دوره از جشنواره معرفی شوند. جشنواره با فیلم مجنون که چهار سیمرغ بخش اصلی را دریافت کرد به پایان رسید. تابستان همان سال هم با سه سیمرغ در بخش سودای سیمرغ یکی از رکورددارها در این بخش بود که البته تابستان همان سال با دو سیمرغ بخش بین الملل در مجموع با پنج سیمرغ رکورددار جشنواره شد.

مجتبی امینی - دبیر جشنواره - اسامی نامزدهای انتخاب شده هیأت داوران را اعلام کرد.

در این مراسم کلبی از فیلم های ماندگار سینمای ایران که توسط هوش مصنوعی ساخته شده بود، برای حضاران بخش شد.

در این مراسم اسامی ریس سازمان سینمایی، هاشمی قائم مقام وزیر ارشاد، مجتبی امینی دبیر جشنواره فیلم فجر، حبیب ایل بیگی، هاشم میرزاخانی از مدیران سینمایی از حضاران بودند.

جهانگیر الماسی، احمد نجفی، مجید انتظامی، هوشنگ توکلی، اسماعیل خلج، مارال بنی آدم، ابوالقاسم طالبی، بهرام عظیمی، محمود گلزاری، رضا یزدانی، علی اوچی، هادی مقدم دوست و... از جمله هنرمندان حاضر بودند.

زینب سلیمانی دختر سردار سلیمانی از جمله چهره های حاضر بود. در این مراسم کلبی از فیلم های ماندگار سینمای ایران که توسط هوش مصنوعی ساخته شده بود، برای حضاران بخش شد.

کتاب در آیینه فجر؛ از رویدادهای ادبی تا جوایز کتاب سال



یعنی از ۱۱ بهمن شروع شد؛ آیین اختتامیه دومین دوسالانه جشنواره ملی نشان مُدغد سفید در کتابخانه مرکزی پارک شهر تهران برگزار شد، همان روز هجدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر، یک تجلیل فرهنگی هم به کار خود پایان داد، اهدای نشان درجه یک هنری به سیمنین دخت وحیدی شاعر انقلاب هم همان روز با حضور باسر احمدوند معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام شد.

سیمنین دخت وحیدی از شاعران متعهد و پرتلاش کشور را در ایام دهه فجر در برمی گیرند، اما حوزه کتاب هم در هفته ای که گذشت، ویژه برنامه های مختلفی را در تقویم خود ثبت کرد، برنامه هایی که هم گزارش و دستاورد دولت را در خود داشت و هم تجلیل از بزرگان و اهدای جایزه به برگزیدگان. دهه فجر امسال برای اهالی کتاب یک روز زودتر

سر آشپز

کتلت بدون گوشت
*المازاشراقی



مواد لازم:
سبب زمینی ۶ الی ۷ عدد، پیاز بزرگ ۱ عدد، فلفل شیرین چند عدد، جعفری خرد شده یک دوم لیوان، نخود خیس شده ۲ لیوان، نان سنگک پودر شده به مقدار لازم، روغن زیتون به مقدار لازم، ادویه خورشنی ۱ قاشق چای خوری، زیره سیاه یک دوم قاشق چای خوری، زردچوبه یک دوم قاشق چای خوری، زعفران یک دوم قاشق چای خوری، نمک و فلفل به مقدار لازم

طرز تهیه:
ابتدا نخود ها را پخته و چرخ می کنیم. سبب زمینی ها را پخته و رنده می کنیم. پیاز را رنده کرده و آب آن را می گیریم. فلفل ها را ریز خرد می کنیم. سپس سبب زمینی، نخود، جعفری، فلفل و پیاز را با هم مخلوط می کنیم. ادویه ها و قاشق غذا خوری پودر نان را اضافه کرده و کاملاً ورز می دهیم. کف سینی فر را با روغن زیتون چرب می کنیم. از مایه کتلت برداشته با دست شکل داده و در نان سنگک می غلتانیم. بعد در سینی چیده و در فر با حرارت ملایم قرار می دهیم. بعد ۳۰ دقیقه دوباره کف سینی را چرب کرده و بر می گردانیم. پیاز، گوجه فرنگی و جعفری را ریز خرد کرده و با کمی نمک و آبلیمو مخلوط می کنیم. کتلت ها را در ظرف مورد نظر چیده و همراه سالاد سرو می کنیم.

دانستنی ها

رونمایی از روش جدیدی برای مطالعه مغز



پژوهشگران از روش جدید و بهبود یافته ای برای مطالعه مغز رونمایی کردند تا راهی پیدا کنند که بتوانند بیماری های مغزی را مدل سازی و مطالعه کنند.

به گزارش ایسنا، دانشمندان دانشگاه پنسیلوانیا از روشی انقلابی برای مطالعه ساختارهای میکروسکوپی مغز انسان رونمایی کردند. به نقل از آی ای، این مطالعه که توسط بنجامین کریکمور در آزمایشگاه های بی-وی چانگ و ادوارد لی انجام شد، درک ما را از بیماری های مختلف مغز از جمله آلزایمر و مولتیپل اسکلروزیس (ام اس) افزایش می دهد.

توموگرافی کرایو الکترونی در مرکز توجه دانشمندان به طور سنتی از میکروسکوپ الکترونی برای کشف و درک جزئیات پیچیده ساختارهای سلولی در مغز استفاده می کنند. با این حال، این روش مملو از چالش هایی مانند تغییر ساختار سلولی به دلیل افزودن مواد شیمیایی و برش فیزیکی بافت بوده است.

یک رویکرد جایگزین، توموگرافی کرایو الکترونی (Cryo-ET) است که تصاویر واضح تری را ارائه می دهد، اما نیاز به انجماد دارد که فرآیندی است که مستعد تشکیل کریستال یخ است و می تواند اتانومی طبیعی را تغییر دهد. اکنون کریکمور و تیمش به طرز هوشمندانه ای فناوری های موجود را برای ایجاد یک روش جدید برای مطالعه فراساختار مغز انسان ترکیب کرده اند. آنها با انجماد سریع بافت مغز که از کالبد شکافی مستقیماً روی شبکه های ویژه با اتان مایع به دست می آید، موانع روش انجماد سنتی را کنار زدند.

پژوهشگران از یک پرتوی یونی متمرکز بر پلازما زنون (FIB) برای ایجاد برش های نازک برای تصویربرداری بدون استفاده از تکنیک های متداول برش بافت استفاده کردند. متداول ترین راه برای حفظ بافت در زمان کالبدشکافی این است که آن را در فریزر قرار دهید و بعد از آن استفاده کنید. اما به آرامی یخ زدن و سپس گرم کردن آن و سپس انجماد مجدد بافت، آن را مختل می کند، چرا که غشاهای آن می شکنند و ساختار عادی آن دستخوش تغییر می شود.

شاید شگفت انگیزترین جنبه روش جدید آنها توانایی منجمد کردن سریع نمونه های ضخیم تر (تا ۲۵۰ میکرون) بدون تشکیل بلورهای یخ باشد که جهشی قابل توجه از محدودیت ۱۰ میکرونی قبلی است. علاوه بر این، این روش امکان پردازش سریع تر نمونه های ضخیم را برای تصویربرداری با وضوح بالا فراهم می کند و امکان تجزیه و تحلیل طیف وسیع تری از نمونه ها را فراهم می کند. کریکمور و گروهش با استفاده از رویکرد نوآورانه خود، به وضوح بی سابقه ای در مشاهده ساختارهای دست نخورده درون سلول ها و بافت مغز افراد مبتلا به آلزایمر دست یافتند.