

## آشنایی با انواع سبک های نقاشی



ادامه از شماره قبل و...

به همین جهت معمولاً در نقاشی های سبک کوبیسم می توان چیزهایی فراوانی را دید. پابلو پیکاسو و جرج براک موسسان سبک نقاشی کوبیسم بودند.

این سبک یک رویکرد جدید انقلابی برای بازنمایی واقعیت بود. در این سبک نماهای متفاوتی از موضوعات که معمولاً اشیا یا فیکورها بودند در یک تصویر کنار هم قرار داده می شدند. نتیجه چنین تکنیکی نقاشی هایی بود که تکه تکه و انتزاعی به نظر می رسید.

سبک دادانیسم  
دادانیسم یکی دیگر از انواع سبک های نقاشی مدرن است که در آن می توان ضد هنر بودن را دنبال کرد. این سبک هنری را نمی توان یک سبک محبوب در نظر گرفت، چرا که بیشتر نقش به هم ریختن ذهنی هنر را داشت تا سازنده. نقاشی کانسیچوال

به این هنر در فارسی هنر مفهومی گفته می شود. Conceptual نیز یکی دیگر از انواع سبک های نقاشی مدرن است که در آن نقاش تفکر و اعتقاد خود و درکی که از محیط دارد را اولویت قرار می دهد.

در واقع در هنر مفهومی، ایده یا مفهوم مهم ترین جنبه کار است. وقتی که یک هنرمند از شکل مفهومی هنر استفاده می کند به این معناست که همه برنامه ریزی ها و تصمیم گیری ها از قبل گرفته می شود و اجرا یک امر ظاهری است.

انواع سبک های طراحی  
طراحی پایه و اساس بسیاری از شیوه های خلاقانه هنری است، از معماری گرفته تا طراحی مد و انیمیشن سازی.

با استفاده از یک تکه کاغذ و یک خودکار یا مداد فرصت های بیشماری برای به تصویر کشیدن ایده ها وجود دارد. با استفاده از تکنیک های مختلف طراحی، گزینه های مختلفی برای انجام این کار وجود دارد. سبک های طراحی بی شماری برای مطالعه و بررسی وجود دارد که هر یک از آنها یک اثر نهایی متفاوت را به وجود می آورند. بیستتا انواع مختلف تصویرسازی و طراحی مهارت های متفاوتی را از هنرمند می طلبد.

ماهرترین طراحان معمولاً تنها یک سبک را انتخاب نمی کنند و مهارت های خود را گسترش می شوند.

البته ممکن است این طراحان در یک سبک خاص تخصص بیشتری داشته باشند. انواع مختلف سبک های طراحی شامل موارد زیر می شود: **Line Drawing** یا طراحی خطی که در آن قلم یا مداد هرگز از روی کاغذ بلند نمی شوند، بنابراین نتیجه نهایی از یک خط واحد شکل می گیرد.

طراحی کارتونیک که یک سبک با سابقه است و شامل سبک های مختلفی مانند کاریکاتور، انیمه یا مانگا و دیزنی کلاسیک می شود.

طراحی فوتورئال  
طراحی معماری یا Architectural که بیشتر در دنیای طراحی و برای ترسیم یک ماکت دقیق از یک سازه مورد استفاده قرار می گیرد.  
سبک طراحی آناتومیک که یک سبک فنی برای ایجاد نقشه های سه بعدی برای ایجاد عمق و توهم است.

طراحی مد  
سبک طراحی نقطه چینی ( با به فرانسوی Pointillism)

سبک طراحی Doodling که به خط خطی ها و طرح های خشن اشاره دارد. این یک روش ساده برای بیان افکار و احساسات است.

سبک های نقاشی با توجه به ابزارها علاوه بر این می توان سبک های مختلف طراحی را با توجه به ابزار مورد استفاده برای این کار نیز دسته بندی کرد. از این رو رایج ترین سبک های طراحی بر اساس یک ابزار خاص شامل: طراحی با مداد ( گرافیت و مداد رنگی )

طراحی با جوهر

طراحی با قلم  
طراحی با کج

نقاشی با زغالی شود.

مهمترین سبک های نقاشی

مهمترین سبک های نقاشی  
همان طور که می دانیم انواع سبک های نقاشی متعدد و تنوع بسیار زیادی دارد. با این حال برخی از این سبک ها از بقیه مهم ترند و دلیل آن هم تأثیری است که در مسیر هنر نقاشی و سایر شاخه های هنری داشته اند.

از طرفی معمولاً معروف ترین و شناخته شده ترین نقاش های دنیا از این سبک پیروی می کردند و بسیاری از مشهورترین نقاشی های دنیا به این سبک نقاشی شده اند.

ادامه دارد

## توجه نمایشگاه رسانه های ایران به خلاقیت و فناوری



رسانه های ایران در سال های گذشته است. عرفاتی در این باره سه ضلع رسانه، مخاطب و مسئولان را مهم دانست و گفت: در ضلع اول شاهد هستیم مردم ایران بالقوه اهل رسانه هستند و ضربه نفوذ پلتفرم های رسانه ای در ایران نشان می دهد. چقدر متسایل به دنبال کردن اخبار و پیگیری رویدادها هستند. مهدی عرفاتی، عضو شورای سیاستگذاری نمایشگاه رسانه های ایران وی درباره ضلع دوم یعنی رسانه هم توضیح داد: در ضلع رسانه وقفه چند ساله این حس را به رسانه ها داد که خودشان باید پیگیر برگزاری چنین رویدادی باشند و به نظر می رسد این پیگیری را دارند. نمایشگاه ممکن است از نظر اقتصادی هزینه هایی را به رسانه ها تحمیل کند، اما این آوردگاه دستاوردهایی برای رسانه ها دارد که نمی تواند از آن چشم پوشی کند.

عرفاتی درباره ضلع سوم یعنی مسئولان با اشاره به پیگیری و تلاش مدیران دولت سیزدهم برای برگزاری نمایشگاه اظهار کرد: اینکه چه کار کنیم مدیران بعدی و دولت های بعدی نتوانند این روند را متوقف کنند، به دو ضلع یعنی فشار رسانه ها و افکار عمومی باید وجود داشته باشد تا اجازه ندهد مدیران مقطعی به راحتی این حق را از رسانه ها سلب کنند. یکی از شروط چنین استمراری هم دستاورد نمایشگاه است که به خلاقیت و ابتکار رسانه ها بستگی دارد.

اما در دهه گذشته و حال حاضر مساله روز بروز واضح داد: در یک دهه گذشته شاهد توجه رسانه ها به نوآوری و خلاقیت و نزدیک شدن آن ها به ابزارهای فناورانه بوده و به این نتیجه رسیده ایم که رسانه ها با استفاده از تکنیک های جدید و قابلیت های فناورانه می توانند پیامشان را راحت تر و سهل الوصول تر به مخاطب برسانند. دبیر بیست و یکمین جشنواره ملی رسانه های ایران با این توضیح یادآور شد: به آن اشاره کردیم استمرار نداشتن و توقف نمایشگاه

دارند، خود از داشتن چنین گردهمایی سالانه ای محروم هستند. نوآوری و تکنولوژی در رسانه یک امر موخر است که در دهه های قبل چندان مورد توجه یا تأثیرگذار نبوده است. این روزنامه نگار با بیان اینکه نوآوری نقطه عطف و اسم رمز هر رشته ای محسوب می شود، عنوان کرد: در حوزه رسانه که با ذهن و افکار عمومی سر و کار دارد این مساله، موضوعیت بیشتری پیدا می کند. با این حال، نوآوری و تکنولوژی در رسانه یک امر موخر است که در دهه های قبل چندان مورد توجه یا تأثیرگذار

عضو شورای سیاستگذاری نمایشگاه رسانه های ایران گفت: نمایشگاه مطبوعات حتماً باید بخشی را به نوآوری و خلاقیت و فناوری اختصاص می داد که در نمایشگاه امسال این اتفاق افتاده است و امیدواریم تأثیر مثبت خود را داشته باشد.

مهدی عرفاتی در گفت و گو با خبرنگار رسانه ایرنا تأکید کرد: همه رشته های فرهنگی و هنری یک رویداد ملی سالانه دارند که از جمله آن ها می توان به جشنواره فیلم، موسیقی و شعر فجر اشاره کرد، اما با وجود اینکه رسانه ها کار اطلاع رسانی مختلف تصویرسازی و طراحی مهارت های متفاوتی را از هنرمند می طلبد.

## برگزاری اولین دوره جشنواره بین المللی فیلم خزر با میزبانی ایران



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شد که جشنواره ای در حوزه خزر برگزار شود. همچنین قرار شد ایران جلسه شورای سیاست گذاری را برپا کند که در این جلسه مقرر شد سال آینده، ایران نخستین میزبان باشد. او افزود: در سال ۱۴۰۲ روسیه میزبان است و سال بعد ترکمنستان و در نیمه دوم در مناطق شمالی ایران و احتمالاً در مازندران خواهد بود. همچنین مصوب شد آیین نامه اتحادیه کشورهای اوراسیا تهیه شود و درباره دبیرکلی و آیین نامه آن نیز بحث شود. همچنین قرار است یک جشنواره بین المللی در مدل اسکار برگزار کنیم و به نظر ما رسید که پس از ایجاد اتحادیه در این مورد بحث شود که این مسه هم امروز تصویب شد.

خزاعی همچنین گفت: در این جلسه همکاری های مشترک در زمینه موزه سینما و فیلمخانه مصوب شد بخصوص آنکه ما متوجه شدیم در روسیه یک آرشوی غنی از فیلم های ایرانی وجود دارد که قرار شد برای تبادل فیلم ها بحث کنیم. نماینده سینمای روسیه در این نشست به اهمیت

ریس سازمان سینمایی اعلام کرد: نخستین جشنواره بین المللی خزر با میزبانی ایران در نیمه دوم سال آینده در شمال کشور برگزار خواهد شد. به گزارش ایسنا، شورای سیاست گذاری نخستین جشنواره فیلم خزر با حضور محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی ایران و مدیران سینمایی روسیه و ترکمنستان تشکیل شد. سپس این سه مدیر در نشست خبری حاضر شدند و درباره جزئیات این جشنواره بین المللی توضیحاتی را به خبرنگاران ارائه کردند. در ابتدای این نشست بزادان عشیری -مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی- به سفرهای انجام شده برای راه اندازی این جشنواره و ظرفیت های کشورهای منطقه خزر اشاره شد. محمد خزاعی در ادامه به نقشه راه خود در حوزه سینمای بین الملل و طراحی های صورت گرفته، اشاره کرد و گفت: در سفر به روسیه پیشنهادهای مطرح شد و به توافقاتی برای هفته فیلم، تولیدات مشترک و زیرساخت رسیدیم و در آنجا مصوب

## استاد کریمی مراغه ای شاعر زمان خویشان بود



کریمی مراغه ای برگزار شود و سلوک و مسلک ایشان ادامه یابد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، استاد کریمی مراغه ای را شاعر زمان خویشان عنوان کرد که مبتنی بر زمان، شعر سرود و شاعرانه زندگی کرد.

سید محمدحسین بلاغی در آیین بزرگداشت استاد کریمی مراغه ای که در تالار عبدالقادر شهر مراغه برگزار شد، اظهار کرد: این شاعر بلندآوازه که نشان درجه هنری داشت، نه تنها دیندار زندگی کرد بلکه برای استمرار دینداری مردم هم آثاری گرانسنگ به یادگار گذاشت.

وی با بیان اینکه اشعار استاد کریمی مراغه ای در زندگی مردم اثرگذار بوده است، افزود: هر کسی به قدر وسع اندیشه و سطح دانش و آگاهی خود

## سفر موسیقایی بانوان به دل ترانه های خاطره انگیز

ماندارک پاپ که امروز نیز همچنان ورد زبان مردم کوچ و بازار هستند.

به گزارش ایسنا، گروه موسیقی نوحه آغازگر دومین روز از سی و نهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر بود که در تالار وحدت و میزبانی بانوان رفت.

گروه موسیقی نوحه به سرپرستی نینوشا بریرمسانی (نوازنده کمانچه) قریب به یک دهه است که فعالیت دارد و کلیه اعضای آن را بانوان تشکیل می دهند.

در حقیقت گروه نوحه از معدود گروه های پاپ



در کسرت بانوان گروه موسیقی نوحه سفری موسیقایی داشتیم به دهه ها قبل، به دوران ترانه های

## سر آشپز

## پیتزای گوشت قلقلی

\*المازاشراقی



مواد لازم:

گوشت چرخ کرده ۴۰۰ گرم، پیاز قرمز خلال شده یک چهارم پیمانه، فلفل دلمه ای زرد خلال شده یک دوم پیمانه، تخم مرغ ۱ عدد، سس پیتزا ۲ پیمانه، پنیر رومانو رنده شده ۲ قاشق غذا خوری، شیر ۲ قاشق غذا خوری، روغن زیتون ۱ قاشق غذا خوری، خمیر پیتزا به مقدار لازم، خرده نان تست یک چهارم پیمانه، نشاسته ذرت به مقدار لازم، پودر مرزنجوش یک دوم قاشق چای خوری، پودر سیر یک دوم قاشق چای خوری، فلفل سیاه یک هشتم قاشق چای خوری، نمک یک چهارم قاشق چای خوری

ابتدا تخم مرغ، خرده نان، پنیر رومانو، شیر، مرزنجوش، پودر سیر، نمک و فلفل را با هم خوب مخلوط می کنیم. گوشت را به مواد افزوده و کاملاً مخلوط می کنیم. سپس از ماه گوشتی برداشته و به شکل کوفته قلقلی ریز در می آوریم. کوفته ها را در روغن زیتون روی حرارت ملایم می پزیم تا طلایی رنگ شوند. بعد روی دستمال حوله ای قرار می دهیم تا روغن اضافی آنها گرفته شود. کف قالب پیتزا آرد ذرت پاشیده و خمیر پیتزای وردنه شده را در آن قرار می دهیم. تمام سطح خمیر را به سس پیتزا آغشته کرده و کمی پنیر می پاشیم. بعد فلفل دلمه ای و پیاز را روی آن پخش کرده و کوفته ها را می چینیم. باقی پنیر را ریخته و در فر از قبل گرم شده در دمای ۴۵۰ درجه فارنهایت قرار می دهیم. بعد از ۱۲ دقیقه که روی پیتزا طلایی و برشته شده آمد سرو است.

## دانستنی ها

## افزایش دوام کاتالیست های نانویی با یک لایه محافظ جدید



محققان یک لایه محافظ جدید برای افزایش طول عمر و کارایی کاتالیزورهای طلا ایجاد کرده اند که می تواند برای کاربردهای صنعتی مناسب باشد. این گروه نشان داد که با استفاده از یک پوشش محافظ، می توان مقاومت نانوذرات طلا را افزایش داد.

به گزارش ایسنا، محققان دانشگاه توکیو راهی برای ایجاد یک پوشش محافظ برای کاتالیزورهای طلا ایجاد کردند که خوشه های اکسید فلزی را ایجاد می کند و در نتیجه دوام و مقاومت بیشتری در برابر عوامل محیطی فراهم می کند.

این کاتالیزورها با گسترش برنامه های کاربردی و کاهش مصرف و هزینه های انرژی می توانند در فعالیت های صنعتی ارزش بیشتری ایجاد کنند.

ظاهر جذاب و براق طلا به استقامت شیمیایی ذاتی آن نسبت داده می شود که می تواند برای استفاده صنعتی مناسب باشد. با کوچک شدن ابعاد ذرات طلا و رسیدن به مقیاس نانو، ویژگی های ذاتی جدیدی به طلا اضافه می شود که یکی از این ویژگی ها، خواص کاتالیستی آن است که به مواد واسطه شیمیایی کمک می کند تا به محصول تبدیل شوند. به همین دلیل طلا در صنعت ارزش زیادی دارد و به صورت گسترده مورد استفاده قرار می گیرد.

سوزوکی و همکارانش در دانشگاه توکیو از روش میکروسکوپ الکترونی عبوری روشی برای ایجاد نانوذرات با وضوح اتمی استفاده کردند. آنها از پلی اکومتال برای افزایش دوام نانوذرات طلا استفاده کردند. این نوع پوشش دهی یکی از روش های فعلی برای تقویت دوام نانوذرات طلا است که در آن از پلیمرهای آلی برای محافظت استفاده می شود.

با توجه به این حقیقت که با کاهش ابعاد ذرات طلا، این ماده در اثر گرما، فشار، عوامل خوردگی و اکسیدکننده آسیب پذیرتر می شود، سوزوکی و همکارانش اقدام به ایجاد پوشش محافظ روی طلا کردند.

سوزوکی توضیح داد که کاتالیزور جدید از خوشه ای از اکسیدهای فلزی تشکیل شده است و هرچند که توسط یک لایه محافظت شده، اما اثر کاتالیستی خود را حفظ کرده و کارایی بالایی دارد. سوزوکی توضیح داد که نانوذرات طلایی آنها کاربرد زیادی در سنتز مواد شیمیایی دارد. از این کاتالیست می توان برای تجزیه عوامل آلاینده ای استفاده کرد و این گروه در حال تکمیل لیست گزینه هایی است که این کاتالیزور می تواند در آنجا استفاده شود.