آشنایی با انواع سبک های نقاشی

ادامه از شماره قبل و..
نقاشی دیجیتالی
نقاشی دیجیتالی
در نهایت، عصر مدرن رسانه جدیدی از نقاشی را در قالب دیجیتال برای ما به ارمغان آورده است. هنرمندان دیجیتال با استفاده از ابزارهای نقاشی دیجیتال که شامل برس‌های مجازی با اندازه ها و بافت‌های مختلف و همچنین طیف وسیعی از رنگ‌هایی است که تهیه آنها در واقعیت دشوار است، می توانند نقاشی هایی خلق کنند که می تواند مرزهای تخیل آنها را جابه جا کند. نقاشی دیجیتال به سرعت به یکی از محبوب ترین انواع سبک های نقاشی تبدیل شده است. هنرمندان این حوزه به سرعت در حال پیشرفت اند و گزینه های جدید را کشف می کنند. نرم افزارهای کامپیوتری متعددی برای نقاشی های دیجیتالی مورد استفاده قرار می گیرند که تعداد آنها دائما در حال افزایش است.
انواع سبک های نقاشی بر اساس نوع سوژه و موضوع نقاشی
سبک های نقاشی بر اساس نوع سوژه
از نظر تاریخی نیز می توان سبک های مختلفی را برای نقاشی ها در نظر گرفت. از این جهت نقاشی ها بسته به نوع موضوعات انتخابی در نقاشی و سوژه هایی که در تصاویر وجود دارند به پنج ژانر مختلف دسته بندی می شوند. انواع سبک های نقاشی از نظر نوع موضوع را می توان به موارد زیر دسته بندی کرد:
نقاشی تاریخی
هنر پرتره
نقاشی تصویری
منظره یا لندسکیپ
بی جان
نقاشی تاریخی
نقاشی تاریخی
یکی از انواع سبک های‌نقاشی با موضوع تاریخی است که به آنها نقاشی‌های تاریخی گفته می شود. این نقاشی‌ها بر بازنمایی یک رویداد تاریخی، مذهبی یا تمثیلی (استعاری یا تشبیه کردن به یک داستان) به خصوص تمرکز دارد. به این ترتیب یک پیام اخلاقی معمولا جز کلیدی چنین نقاشی‌هایی است.
هنر پرتره
هنر پرتره از مردم به عنوان سوژه استفاده می کند. رایج ترین نوع هنر پرتره بر روی یک فرد متمرکز می شود، اما پرتره های گروهی یا سلفی نیز در این نوع موضوع نقاشی طبقه بندی می شوند.
نقاشی تصویری یا ژانر
یک نقاشی تصویری یا ژانر یک صحنه روزمره را نشان می دهد. این با نقاشی منظره متفاوت است زیرا در نقاشی ژانر موضوع نقاشی نمایش بخشی از زندگی است. برای مثال تصویر مورد نظر می تواند نمایش کارگران در حال کار کردن یا برگزاری یک ضیافت باشد.
در این سبک از نقاشی آن چیزی که مهم است خود صحنه است، نه افرادی که صحنه را تشکیل می دهند.
سبک منظره یا لندسکیپ
نقاشی landscape
نقاشی های منظره (یا به انگلیسی Landscape) یکی از محبوب ترین و ماندگارترین سوژه ها هستند که بر روی صحنه های طبیعی تمرکز می کنند. هدف بیشتر نقاشی های منظره، حس واقع گرایی است. تمرکز بر چیزهایی مانند نوری که از میان ابرها می درخشد یا از آب بازتاب می کند، در اکثر نقاشی های لندسکیپ دیده می شود.
نقاشی بی جان
یک نقاشی طبیعت بی جان (یا به انگلیسی still life painting) به اشیاء روزمره یا خانگی نگاه می کند و هدف آن نمایش دقیق آنهاست. این سبک می تواند به عنوان روشی برای تمرین تکنیک های نقاشی استفاده شود، مانند نحوه تغییر رنگ ها به عنوان نور و سایه روی یک شی.
چرا یک نقاش باید با انواع سبک های نقاشی آشنا باشد؟
به عنوان یک طراح یا نقاش آشنایی با انواع سبک های نقاشی بسیار ضروری است. از آن جایی که چندین سبک مختلف برای طراحی و نقاشی وجود دارد، آزمایش کردن هر یک از این سبک ها و یافتن مناسب ترین و بهترین سبک راهی فوق العاده برای تقویت مهارت‌های فردی و بهبود توانایی ها نقاشی است.
از طریق آشنایی با سبک‌های مختلف و امتحان کردن آنها یک نقاش می تواند از قوه تخیل خود بهتر و بیشتر استفاده کرده، استعداد نقاشی خود را گسترش دهد و به توسعه سبک منحصر به فرد خود بپردازد.

ادامه دارد

برای تداوم پیشرانی آذربایجان در تقویت شعر و ادبیات انقلابی برنامه ریزی شود

نشست تخصصی شعر و ادبیات انقلاب اسلامی در آذربایجان با عنوان شکوفه در برف به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن ادبی تبریز در تالار خاقانی خانه فرهنگ تبریز برگزار شد،اساتید و پژوهشگران حوزه شعر و ادبیات در سالگرد قیام خونین ۲۹ بهمن مردم تبریز برای تداوم پیشرانی آذربایجان در تقویت جریان شعر و ادبیات اسلامی و انقلابی کشور تاکید کردند.

به گزارش ایرنا، معاون فرهنگی و رسانه ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی در این آئین که جمعی از شعراء، ادبا ، استادان دانشگاه و مسئولین انجمن های ادبی تبریز حضور داشتند، با بیان اینکه انقلاب اسلامی نقطه عطف تاریخ ایران محسوب می شود و همه موضوعات و مسائل را می توان در ۲ بازه زمانی قبل و بعد از انقلاب اسلامی مورد مطالعه قرار داد، به نقش شعر و ادبیات در پیروزی انقلاب اسلامی و نیز تاثیر گذاری انقلاب اسلامی بر شکل و محتوای شعر و ادبیات پرداخت.
حسن گلی اظهار کرد: تبریز همواره خاستگاه و پیشران حرکت های فرهنگی و ادبی در ایران بوده است و در چنین نشست هایی لازم است با بهره گیری از نظریات و دیدگاه های استادان و پیشکسوتان حوزه شعر و ادبیات، مساعی و برنامه ریزی لازم جهت تداوم پیشرانی آذربایجان در تقویت جریان شعر و ادبیات اسلامی و انقلابی کشور صورت گیرد.
شعر و ادبیات انقلاب اسلامی بین شعر ملی و دینی آشتی ایجاد کرد
پژوهشگر حوزه ادبیات نیز در این نشست گفت: پیروزی انقلاب اسلامی زمینه ساز تحولات گسترده در زمینه های مختلف از جمله در حوزه فرهنگ، شعر و ادبیات بوده است که کمتر مورد توجه قرار گرفته است، این تغییرات هم در زمینه ساختار و فرم (صورت) شعر و ادبیات و هم در زمینه محتوا و سیرت ادبیات قابل مطالعه است.
محمد طاهری خسروشاهی اظهار کرد: شعر بعد از انقلاب اسلامی به لحاظ محتوایی ویژگی های مختلفی دارد که آرمان گرایی و امید آفرینی نخستین خصوصیت مهم آن است که محصول فضای اجتماعی بعد از انقلاب اسلامی است و حتی با دقت در عناوین مجموعه های شعر قبل و بعد از انقلاب می توان متوجه این تغییر اساسی شد، به عنوان مثال مجموعه تنفس صبح قیصر امین پور نمود بارز این موضوع است.
رئیس بنیاد ایران شناسی آذربایجان شرقی افزود: ویژگی دوم شعر و ادبیات انقلاب اسلامی خاستگاه دینی و اسلامی آن است که منبعث از هویت انقلاب اسلامی بوده و تکثر مفاهیم مرتبط با حادثه عاشورا و ائمه معصومین (ع) در شعر و ادبیات بعد از انقلاب اسلامی بیانگر این نکته مهم محسوب می شود.
وی ادامه داد: سومین ویژگی مهم شعر و ادبیات انقلاب اسلامی هم توجه به مفاهیم ملی است که در نتیجه این رویکرد توانست ۲ گانه شعر ملی یا شعر دینی را به یک نقطه مشترک برساند و در واقع شعر و ادبیات انقلاب اسلامی در نقطه مقابل شعر و ادبیات پیش از انقلاب اسلامی؛ بین شعر ملی و دینی آشتی و همگرایی عمیقی ایجاد کرد.
نخستین شعر برای قیام ۲۹ بهمن تبریز را شاعر تبریزی استاد یدالله مفتون امینی سرود
دکتر جمشید علیزاده استاد برجسته ادبیات نیز در این نشست تخصصی اظهار کرد: مقطع حقیقی و علمی آغاز شعر انقلاب به حدود ۲ دهه قبل از پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ مربوط می شود.
بعد از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲، جریان شعر مخالفت با رژیم حاکم وقت پدید آمد و غالب محتوای شعر فارسی تا ایام پیروزی انقلاب اسلامی همین شعر اعتراض بوده است که شعر اخوان، شاملو و... نمونه بارز این مساله است، در دهه ۴۰ نیز شعر چریکی ظهور کرد و شعر به طور صریح به مخالفت با رژیم پهلوی پرداخت.
وی افزود: بعد از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲، جریان شعر مخالفت با رژیم حاکم وقت پدید آمد و غالب محتوای شعر فارسی تا ایام پیروزی انقلاب اسلامی همین شعر اعتراض بوده است که شعر اخوان، شاملو و... نمونه بارز این مساله است، در دهه ۴۰ نیز شعر چریکی ظهور کرد و شعر به طور صریح به مخالفت با رژیم پهلوی پرداخت.
وی افزود: نخستین شعری که برای قیام ۲۹ بهمن تبریز سروده شد ، توسط شاعر تبریزی استاد یدالله مفتون امینی سروده شد که امینی نیز از پیش از انقلاب اسلامی شاعر بزرگی بود.

پایان جشنواره سی و نهم موسیقی فجر با خواننده‌های پاپ

سی و نهمین جشنواره موسیقی بین‌المللی موسیقی فجر با اجرای سه خواننده پاپ در پایتخت به پایان می‌رسد.

به گزارش خبرنگار موسیقی ایرنا، کنسرت ها و اجراهای صحنه‌ای سی و نهمین جشنواره موسیقی بین‌المللی موسیقی فجر پس از ۱۱ اجرای سه خواننده پاپ؛ آصف آریا، امیر عظیمی و علی یاسینی در شهر تهران به پایان می‌رسد.
کنسرت‌های آصف آریا ساعت ۱۹ و امیر عظیمی ساعت ۲۲ در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌شود.
آیین اختتامیه سی و نهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر امشب- شنبه- ۲۸ بهمن ماه- ساعت ۱۹ با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسئولان فرهنگی و هنری، هنرمندان در تالار وحدت برگزار می‌شود.
بزرگداشت فضل‌الله توکل آهنگساز نوازنده سنتور، درویش‌رضا منظمی آهنگساز نوازنده و مدرس ساز کمانچه و ویولن و همایون رحیمیان موسیقیدان، نوازنده و رهبر ارکستر، معرفی برگزیدگان بخش رقابتی(جایزه باربَد)، جایزه‌های ترانه و موسیقی و رسانه و اعلام برگزیده مردمی بخش سرود از دیگر برنامه‌های این آیین است.
سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران با همکاری بنیاد رودکی به دبیری رضا مهدوی ۲۳ تا ۲۸ بهمن ماه در بخش‌های رقابتی (جایزه باربَد) و غیررقابتی با حضور ۲۱۰۹ هنرمند

همزمان در تهران و استان‌های آذربایجان شرقی، بوشهر، سمنان، فارس، گلستان، مرکزی، مازندران، خراسان شمالی، کهگیلویه و بویراحمد، خوزستان، کرمانشاه، لرستان، کرمان و هرمزگان برگزار شد.

رونمایی ایران‌رسانه در نمایشگاه رسانه‌های ایران

پنجره واحد خدمات معاونت امور رسانه ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با عنوان ایران‌رسانه در نمایشگاه رسانه‌های ایران رونمایی می‌شود.

به گزارش ایرنا، بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران از در مصلای امام خمینی (ره) تهران کار خود را آغاز می کند، رویدادی که پس از ۶ سال به همت معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به مدت ۴ روز تا دوم اسفند برگزار می شود، و قرار است در نخستین روز ایران‌رسانه به عنوان پنجره ای واحد برای تمامی خدمات معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات رونمایی شود.
پیش از این خدمات معاونت امو رسانه ای به خبرنگاران و اهالی رسانه از طریق سامانه های مختلفی همچون سامانه جامع رسانه‌های کشور ، سایت تبلیغات ، سایت جشنواره‌ها ارائه می‌شد که با آغاز به کار سامانه ایران رسانه همه خدمات این معاونت به خبرنگاران، مدیران مسئول، کانون های تبلیغاتی، موسسات رسانه‌ای از طریق این سامانه انجام می‌شود.
همچنین میز خدمت معاونت امور رسانه ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای خبرنگاران و اهالی رسانه در بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های کشور دایر است. کارشناسانی از اداره کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی، دفتر تبلیغات و اطلاع‌رسانی، دبیرخانه هیات نظارت بر مطبوعات و صندوق اعتباری هنر، پذیرای حضور خبرنگاران و اهالی رسانه در نمایشگاه رسانه های ایران خواهند بود.
توسعه تعاملات و پاسخگویی به پرسش‌ها و ابهامات احتمالی مرتبط با خدمات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به اهالی رسانه، ازجمله اهداف اصلی این معاونت در برپایی میز خدمت است.
به گزارش ایرنا، بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران با شعار نجستم همیشه جز از راستی با حضور رسانه‌ها و مجموعه‌های خلاق و دانش‌بنیان فعال در این حوزه میزبان اهالی رسانه، فرهنگ و فناوری است.

تجلیل از سه پیشکسوت موسیقی آذربایجان شرقی

در آیین آختتامیه سومین جشنواره موسیقی فجر آذربایجان شرقی از سه پیشکسوت موسیقی استان تجلیل و قدردانی شد.

سومین جشنواره موسیقی فجر آذربایجان شرقی همزمان با سی و نهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر از ۲۳ الی ۲۷ بهمن سالجاری در تبریز و برخی شهرستان‌های استان برگزار شد.
در این جشنواره، ۵۷ گروه موسیقی در ۱۴ شهرستان استان اجرا داشته‌اند.
آیین اختتامیه این جشنواره و تجلیل از پیشکسوتان موسیقی استان، عصر روز جمعه ۲۷ بهمن ماه با حضور فعالان عرصه فرهنگ و هنر و دوستداران موسیقی در سالن سینما ناجی تبریز برگزار شد.
در این آیین از استاد آیت قنبری، استاد وارطان واهرامیان و استاد وحید گل بوستانی به عنوان پیشکسوتان موسیقی استان قدردانی شد.
عاشیق آیت قنبری متولد سال ۴۵ در شهرستان کلیبر بوده و از همان ۱۲ سالگی علاقه‌ی شدیدی به موسیقی داشته و در جوار اساتیدی چون عاشیق عیسی دَشَند، استاد حسین اسدی، استاد رسول قربانی و استاد عوض عبادپور به مدت ۱۰ سال آموزش دیده و سپس شروع به فعالیت عاشیقی کرده است.

سرآشپز

یامتان

***النازاشراقی**

مواد لازم:
گوشت چرخ کرده ۳۰۰ گرم، سیب زمینی ۵ عدد، پیاز ۱ عدد، فلفل دلمه ای ۱ عدد، گوجه فرنگی ۳عدد، جعفری ساطوری شده ۱ دسته، تخم مرغ ۵ عدد، پنیر پیتزا به مقدار لازم، کنجد به مقدار لازم، زردچوبه و آویشن به مقدار لازم، نمک و فلفل به مقدار لازم
طرز تهیه:
ابتدا سیب زمینی ها را پخته و پوره می کنیم. پیاز و فلفل دلمه ای را نگینی خرد کرده و گوجه فرنگی ها را رنده می کنیم. پیاز را سرخ کرده و گوشت و گوجه فرنگی را اضافه می کنیم. وقتی به روغن افتاد فلفل دلمه ای، جعفری، آویشن، نمک و فلفل را اضافه می کنیم. ۴ عدد تخم مرغ، نمک و فلفل را به پوره افزوده و کاملا مخلوط می کنیم. سفیده ۱ عدد تخم را از زرده جدا کرده و سفیده را به مایه گوشتی اضافه می کنیم. تابه را چرب کرده و پوره سیب زمینی را کف آن پهن می کنیم. سپس مایه گوشتی را روی آن ریخته و پنیر پیتزا را می پاشیم. باقی پوره را روی مواد باز کرده و زرده تخم مرغ زده شده را روی آن می مالیم. سپس کنجد پاشیده و در فر ۱۸۵ درجه از قبل گرم شده به مدت ۴۵ دقیقه قرار می دهیم. در آخر قسمت بالای فر را روشن می کنیم تا روی یامتان طلایی شود.

دانستنی ها

نخستین ابر میکروالکترونیک کشور راه‌اندازی شد

نخستین ابر میکروالکترونیک کشور توسط ستاد توسعه اقتصاد دانش‌بنیان دیجیتال معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان ریاست جمهوری و برنامه ملی میکروالکترونیک و با حمایت صندوق نوآوری و شکوفایی و شبکه آزمایشگاهی فناوری‌های راهبردی راه‌اندازی شد.
به گزارش گروه علم و آموزش ایرنا، از ویژگی‌های این ابر، استفاده از به روزترین ابزارهای لازم برای طراحی و ساخت تراشه های مجتمع آنالوگ، دیجیتال و فرکانس بالا در بسته‌های مختلف نرم‌افزاری این حوزه بر بهترین بستر سخت‌افزاری موجود در کشور است که دسترسی همگانی را در هر نقطه‌ای از کشور برای متخصصان، اساتید، دانشجویان و شرکت های دانش‌بنیان این حوزه فراهم می‌کند.
حمایت از شرکت‌های دانش‌بنیان متقاضی توسط صندوق نوآوری و شکوفایی در قالب گرنت‌های تخصصی مورد تایید این صندوق در همکاری با برنامه ملی میکروالکترونیک و ستادهای همکار این برنامه صورت می گیرد.
همچنین اساتید و دانشجویان این حوزه می‌توانند از ظرفیت ابر میکروالکترونیک در قالب گرنت های تخصیصی برنامه ملی میکروالکترونیک در شبکه آزمایشگاهی فناوری‌های راهبردی استفاده کنند. میزان و نحوه حمایت به زودی از طریق شبکه آزمایشگاهی فناوری‌های راهبردی اطلاع‌رسانی خواهد شد.
کتابخانه‌های تخصصی طراحی برای ساخت نمونه تراشه دانشگاهی مرتبط با فراخوان‌های برنامه ملی میکروالکترونیک از طریق شبکه آزمایشگاهی فناوری‌های راهبردی، به صورت خدمات نصب شده و آماده بر بستر سیمرغ، در دسترس اساتید منتخب فراخوان قرار خواهد گرفت.
بر اساس اعلام معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان ریاست جمهوری، متخصصان و علاقمندان این حوزه می‌توانند پس از مراجعه به سامانه ابررایانه سیمرغ به نشانی https://simorgh.cloud/index.php/plans/meaas از منوی خدمات و زیرمنوی ابر میکروالکترونیک خدمت موردنظر خود را از میان سه زیرمجموعه آنالوگ و سیگنال مخلوط، فرکانس بالا و دیجیتال انتخاب کنند.

خبرگزاری ارک
www.ark-news.ir
جای مناسب تبلیغ کالا وخدمات شما
دربازارایران ودنیا
شماره تماس:۳۵۴۰۱۹۱۴ و ۳۵۴۱۲۷۱۹