

چشم مردم امروز با نقوش هنر سنتی آشنا نیست



چشم مردم امروز با نقوش هنرهای سنتی آشنا نیست؛ این در حالی است که بسیاری از این نقوش برگرفته از باور و اتفاقات و اعتقاداتی است که طی سالیان در این موز و بوم در جریان بوده است. یک پژوهشگر هنرهای سنتی که در این زمینه فعالیت بسیاری داشته، معتقد است چشم مخاطب امروز باید با نقوش سنتی آشنا شود.

حسین یابوری - پژوهشگر هنرهای سنتی - که برای بازدید از هشتمین جشنواره صنایع دستی و هنری های سنتی فجر در برج آزادی حاضر شده بود، ضمن حضور در نشست‌های تخصصی و هم‌راهی با جمعی از دانشجویان هنر که برای بازدید از نمایشگاه آمده بودند، دقایقی با ایسا گفت و گو کرد.

این استاد دانشگاه گفت: من حدود ۵۲ سال است که صنایع دستی و هنرهای سنتی عشق و شغلم بوده است اما این کاری که من انجام داده ام شاید قطره‌ای از عظمت دریای هنرهای سنتی ایران نیست. ۳۳۰ رشته هنرهای سنتی و ۲۸۶ رشته صنایع دستی را دارا هستیم که از نظر پراکندگی می‌توان گفت، هیچ استانی نیست که دارای صنایع دستی و هنر سنتی نباشد.

او ادامه داد: هنر سنتی هر استانی از ایران دارای ظرایف و نقوش متفاوتی است. در کنار انتقادات از این پژوهشگر هنرهای سنتی درباره ارتباط جامعه امروز با نقوش هنرهای سنتی و شناخت جامعه از المان‌های با کارگرفته شده در آثار هنرهای سنتی، گفت: شاید نیاز باشد که خویش جیددی درباره نقوش هنرهای سنتی و صنایع دستی داشته باشیم. در کتاب‌های خود سعی کردم بخشی از این موارد را بگویم. امروز در خدمت هنرمندی از قاسم آباد رودسر بوم. ایشان نگاره‌ها و نقش‌ها را برای من روایت کرد. گفت که چرا این نگاره و نقوش با این رنگ‌ها ایجاد شده و چه کاربردی در زندگی داشته است؛ صنایع دستی و هنرهای سنتی ایران بدون کاربرد نبوده و البته همواره از نقدی برخوردار بوده است.

عضو گروه هنرهای سنتی و صنایع دستی فرهنگستان هنر ادامه داد: کاشی‌کاری و گچ‌بری‌های مساجد قدیمی ایران جلب نظر می‌کند. قالی‌های به کار رفته در این مساجد نیز ممکن است نفیس نباشد اما همه از تقدس برخوردارند. احساس می‌کنید که همه چیز با شما آشناست.

او گفت: در گذر زمان بر اساس فراز و فرود حکومت‌هایی که در ایران حضور داشتند، یا بر اساس توجه یا بی‌توجهی افراد دست‌اندرکار رشد یا افول کرده‌ایم. قالی ایران عصر درخشانی را در دوران صفویه رقم زده است؛ چراکه دستور داده شده بود بهترین دار و ابزار شناسایی شده و نقوش اصل اجرا شود. هنرمندان برترین نیز شناسایی شده بودند؛ که وقتی می‌گویم یک قالی برای اصفهان است از نقش و رنگ و نگار آن خاستگارش را تشخیص می‌دهیم. در سایر آثار نیز به همین ترتیب می‌توان آثار را شناسایی کرد. یابوری اظهار کرد: من یک روز خواستم طراحی‌های قالی ایران را ببینم. آمار بسیار متغیری در تعداد طرح‌های ما در قالی‌ها وجود داشت.

این پژوهشگر هنرهای سنتی اظهار کرد: چشم آدم‌هایی که در زمان حال زندگی می‌کنند آنچنان به نقوش هنرهای سنتی آشنا نیست. دلپیش‌کوتاهی امثال من است. باور بفرمایید سال ۱۳۶۰ که تدریس در دانشگاه را آغاز کردم متوجه کمبود بسیار شدم و ناراحت شدم که شاید تعداد ایرانیانی که در این زمینه کتاب نوشتند بسیار کم است. بر همین اساس هم سعی کردم در این زمینه تلاش کنم. من خود بررسی کرده‌ام که در خارج از کشور آثاتی که نویسنده یا پژوهشگر هستند بودجه‌ای برای پژوهش دارند و اگر این شرایط برای پژوهشگران ما نیز فراهم بود شاید کار بیشتری صورت می‌گرفت.

او در ارتباط با برنامه‌های تلویزیونی که می‌تواند چشم مخاطبان را به نقوش ایرانی آشنا کند، گفت: باید توجه شود که تحقیق این امر به یک برنامه‌ریزی بلندمدت نیاز دارد و قطعاً موثر خواهد بود.

ادامه دارد

سومین روز از نمایشگاه رسانه‌های ایران در شرایطی ادامه دارد که در کنار مشکلات و مزایای دیگری که درخصوص برگزاری نمایشگاه مطرح است، همچنان زمان برگزاری آن، مهم‌ترین موضوع محل بحث میان غرفه‌داران و اهالی رسانه است.

نمایشگاه رسانه‌های ایران امروز سه‌شنبه - اول اسفندماه - به میانه برگزاری خود رسیده اما موضوعی که بنا بر مشاهدات و گفته‌های اغلب اهالی قدیمی رسانه مشخص است، تفاوت فضای امسال نمایشگاه با سالیان پیش به واسطه‌ی مأمور بیشتر شخصیت‌های سیاسی در آستانه انتخابات و حضور کمتر مردم عادی است.

خبرنگار استانی دو روز ابتدایی برگزاری نمایشگاه با غرفه‌داران و اهالی رسانه حاضر در نمایشگاه گفت و گو کرده است؛ گفت‌وگوهایی که فصل مشترک آن‌ها اتفاق نظر درخصوص نتایج مثبت از سرگیری نمایشگاه پس از ۶ سال وقفه به منظور تعامل بیشتر رسانه‌ها با یکدیگر، در کنار انتقادات از اطلاع‌رسانی اندک درباره زمان برگزاری، مدت زمان ناکافی برپایی نمایشگاه و برگزاری در روزهای وسط هفته در کنار شلوغی‌های بهمین و اسفند است.

حضور رسانه‌ها و نشریات استانی و محلی در نمایشگاه امسال به چشم می‌آید؛ غرفه‌هایی که برخی با برنامه‌ریزی قبلی در نمایشگاه حاضر شده‌اند و برخی دیگر گویبی تنها برای اعلام حضور آمده‌اند.

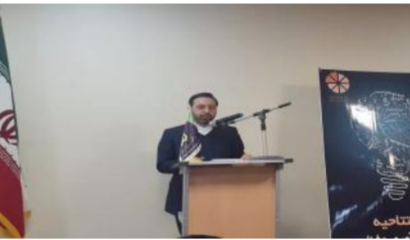
اهالی رسانه درباره نمایشگاه رسانه‌های ایران چه می‌گویند؟



در این میان با محمد راعی فرد - عضو شورای سردبیری نشریه امروز خراسان جنوبی و مسئول غرفه این نشریه - صحبت کردیم. او می‌گوید: نمایشگاه رسانه‌های ایران در سالیان قبل کاملاً مدیریت شده و با حضور اساتید مهم حوزه ارتباطات و روزنامه‌نگاری برگزار می‌شد. او ادامه می‌دهد: طی دو روز حضور در نمایشگاه، به نظر من تفاوت خلوت است و نسبت به سالیان قبل، استقبال چندانی از این دوره نشده است. حتی برخی غرفه‌ها همچنان در روز دوم نمایشگاه در حال آماده شدن بودند. برخی هم که آمده بودند با تلفن همراه مشغول هستند و یا جای می‌نوشند. وی به تعدد غرفه‌ها اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: البته آن امکانی که روزنامه‌ها و خبرگزاری‌های دولتی دارند را متأسفانه سایر

نشریات و خبرگزاری‌های کوچک ندارند. حتی نوع برخورد مسولانی هم که برای بازدید از نمایشگاه می‌آیند متفاوت است؛ مسئولی که به غرفه یک خبرنگاری بزرگ می‌رود و مصاحبه می‌کند، به غرفه یک نشریه استانی نمی‌آید. راعی فرد نمایشگاه رسانه‌های ایران را بی‌رسم خواند و ادامه داد: احتمال می‌دهم تا روز پایانی هم شرایط به همین شکل باشد زیرا چنین نمایشگاهی سال‌ها برگزار نشده است و شرایط مردم هم نسبت به آخرین سال‌ها که نمایشگاه رسانه‌های ایران برگزار شد متفاوت شده است؛ البته نشریه‌ها با علاقه قبلی در نمایشگاه حاضر شده است زیرا فکر می‌کنم همین قدم کوچکی که برداشته شده است می‌تواند در تلفظ شرایط امروز جامعه مؤثر باشد و اگر نشریات استانی در چنین نمایشگاهی

دانشگاه‌ها ایده‌ها و طرح‌های فناوری دانشجویان را به سمت تولید انبوه سوق دهند



استاد آذربایجان شرقی گفت: دانشگاه‌های استان باید ایده‌ها و طرح‌های نوآور و فناوری استارت‌آپ دانشجویان را به سمت تولید انبوه سوق دهند و این کار مقدمه‌ای برای تجاری‌سازی تولیدات آن‌هاست.

به گزارش ایرنا، مالک رحمتی در آیین افتتاح

مرکز نوآوری و رشد واحدهای فناوری دانشگاه شهید مدنی آذربایجان با تأکید بر اینکه دانشگاه‌ها باید فضای لازم برای تبدیل ایده استارت‌آپ دانشجویان به طرح و فراهم کنند، افزود: ایده‌ها باید پس از تبدیل به طرح در دانشگاه‌ها به تولید وی با اشاره به اهمیت استقرار شرکت‌های نوآور و فناوری در دانشگاه‌های استان، اظهار کرد: این شرکت‌ها می‌توانند زمینه لازم برای تسریع در تبدیل طرح‌های استارت‌آپ و دانشجویان به تولید استارت‌آپی را فراهم کنند. استاندار آذربایجان شرقی نیز جامعه‌گسترانی را ایجاد اعتماد به نفس و خودباوری در دانشجویان به ویژه دانشجویان فنیت‌با جامعه‌گسترانی ایجاد اعتماد به نفس و خودباوری در دانشجویان به ویژه

برترین‌های مسابقات بین‌المللی قرآن با حضور رییس جمهور تجلیل می‌شوند



بخش دانش‌آموزی از ایران در دو رشته ترتیل و حفظ قرآن کریم هستند. به گفته وی، در این مسابقات نصیبه کریمی از ایران، زهرا طافی الملطاشی، ماریا علفه از اندونزی، عاطفه ناصح از ایران و همچنین عتیقه صهیبی از سکاوپور قاریان افتخاری این دوره از مسابقات هستند.

چهلمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن و هشتمین دوره مسابقات قرآن دانش‌آموزی جهان اسلام در دو بخش بانوان و آقایان در رده سنی بالای ۱۸ سال در رشته‌های قرائت تحقیق، قرائت ترتیل و حفظ کل قرآن آقایان و قرائت ترتیل و حفظ کل بانوان برگزار می‌شود.

مسابقات برادران هم از ۲۷ بهمن آغاز شده است و تا یکم اسفند ادامه دارد. در بخش قرائت آقایان ۲۰ نفر حضور دارند.

تازه‌ترین آمار فروش سینماها در آستانه اکران نوروزی

آستانه شروع اکران نوروزی سینماها، تعداد مخاطبان فیلم‌های اکران‌شده با پیش‌تازی ۳ فیلم کم‌دری در صدر گیشه فروش، در حال نزدیک شدن به ۲۶ میلیون نفر است. به گزارش ایسنا، در حال حاضر حدود ۲۰ فیلم سینمایی روی پرده سینماها هستند که از بین آن‌ها اکران دو فیلم پدران و روشن از هفته گذشته آغاز شده است.

رقم فروش کلی گیشه سینماها تا پایان بهمن‌ماه به بیش از یک هزار و ۱۰۵ میلیارد تومان رسیده و تعداد مخاطبان به ۲۵ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر شده است. آیین‌نامه اکران در سال ۱۴۰۲ شرایط متفاوتی



در فاصله یک ماه مانده تا پایان سال ۱۴۰۲ و در

سرآشپز

واویشکا

*المازاشراقی

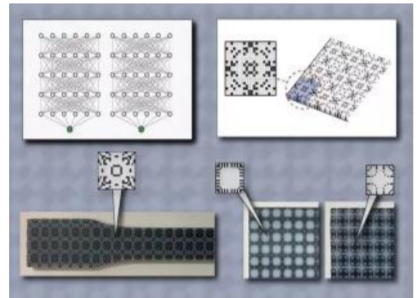


مواد لازم: گوشت چرخ کرده ۵۰۰ گرم، پیاز بزرگ ۱ عدد، سیر ۲ عدد، گوجه فرنگی ۳ عدد، رب گوجه فرنگی ۲ قاشق غذاخوری، تخم مرغ ۱ عدد، آب یک دوم لیوان، بودر غوره به مقدار لازم، زردچوبه به مقدار لازم، نمک و فلفل به مقدار لازم

طرز تهیه: ابتدا گوجه فرنگی، پیاز و سیر را خرد می‌کنیم. سیر را کمی تفت داده و پیاز را اضافه می‌کنیم. بعد از کمی تفت دادن گوشت، زردچوبه و رب را افزوده و سرخ می‌کنیم. سپس گوجه فرنگی، آب، بودر غوره، فلفل و نمک را ریخته و در ظرف را می‌گذاریم. بعد از ۴۵ دقیقه که آب خورش کم شد تخم مرغ را روی آن شکسته و صبر می‌کنیم بسته شود. واویشکا را همراه برنج سرو می‌کنیم. * واویشکا یکی از غذاهای محلی گیلان می‌باشد.

دانستنی‌ها

استفاده از هوش مصنوعی برای کشف ریزساختارهای سخت



یک سیستم نوآورانه هوش مصنوعی از دانشگاه ام آی تی با ترکیب شبیه‌سازی و آزمایش فیزیکی، موادی با پایداری و انتطاف‌پذیری جدید برای کاربردهای مختلف مهندسی ایجاد کرده است. به گزارش گروه علم و آموزش ایرنا از ام آی تی، نوزدهم، هر بار که شما با خودروی خود از نقطه خودرو را امین و قابل اعتماد کرده است بهره‌مند می‌شوید.

در ورای راحتی و خصوصیات ایمنی خودرو یک جنبه کمتر شناخته شده اما مهم و حیاتی وجود دارد که عبارت است از عملکرد مکانیکی مواد ریزساختاری که بطور کارشناسی بهینه‌سازی شده‌اند. این مواد که بخش مهم اما در عین حال ناشناخته است، چیزی است که خودرو را مستحکم و نیرومند می‌کند و پایداری و نیرو را در هر مسافت تضمین می‌کند. دانشمندان آزمایشگاه علوم رایانه و هوش مصنوعی دانشگاه ام آی تی در این باره فکر کرده‌اند. یک تیم از این محققان برای تولید موادی با عملکرد فوق‌العاده از طریق طراحی محاسباتی، از روش‌های سنتی آزمون و خطا فراتر رفته‌اند. سیستم جدید آنها آزمایش‌های فیزیکی را با شبیه‌سازی‌های مبتنی بر فیزیک و شبکه‌های عصبی یکپارچه‌سازی می‌کند تا مغایرت‌های موجود بین مدل‌های نظری و نتایج عملی را مدیریت کند.

یکی از مهمترین نتایج این آزمایش‌ها کشف کامپوزیت‌های ریزساختاری است که در همه چیز از خودرو تا هواپیما استفاده می‌شوند و با توازن بهینه سختی و مقاومت بسیار پایدارتر و محکم‌تر می‌شوند. بایشن لی دانشجوی دکتری ام آی تی و محقق اصلی این پروژه می‌گوید: طراحی و ساخت کامپوزیت نقش اساسی در مهندسی دارد. پیامدهای کار تحقیقی ما بسیار فراتر از قلمرو مکانیک جامدات می‌بود. متدولوژی (روش شناسی) ما طراحی کلی برای یک طراحی محاسباتی فراهم می‌کند که می‌تواند با حوزه‌های مختلفی مانند شیمی پلیمر، دینامیک سیالات، هواشناسی (meteorology) و حتی زیست‌تیک سازگاری پیدا کند.

یکی نوآوری کلیدی در این رویکرد استفاده از شبکه‌های عصبی به عنوان مدل فیزیکی برای شبیه‌سازی بود که زمان و منابع لازم برای طراحی مواد را کاهش داده است. با این وجود این تحقیقات بدون چالش‌های خاص خود نبوده است.

لی مشکلات موجود در زمینه حفظ پایداری و ثبات در چاپ سه بعدی و یکپارچه‌سازی پیش‌بینی‌های شبکه‌های عصبی، شبیه‌سازی‌ها و آزمایش‌های جهان واقعی را مورد تأکید قرار داد. این تیم تحقیقاتی به عنوان گام‌های بعدی در نظر دارد این فرایند را کاربردی‌تر و ارتقا‌پذیر (scalable) بسازد.