

نئوکلاسیسم چیست و آثار مشهور آن؟



ادامه از شماره قبل و...

مشهورترین نقاشی های نئوکلاسیسم عبارتند از: مرگ سقراط the death of socrates اثر هنرمند ژاک لوئیس دیوید jacques louis david. یکی از شناخته شده ترین آثار از دوره نئوکلاسیک است. در ۱۷۸۰ ژاک لوئیس دیوید آثاری خلق کرد که نشان دهنده علاقه او به مضامین کلاسیک بود.

او در ۱۷۸۷ مرگ سقراط را به اتمام رساند. و در همان سال آن را به نمایشگاه پاریس تحویل داد. نمایشگاه پاریس یک نمایشگاه سالانه بود که توسط آکادمی معتبر هنری برگزار می شد. از آجایی که آکادمی رویکردی متفاوت و سستی به هنر داشت. نقاشی های واقع بینانه از صحنه های تاریخی مورد پسندشان بود. او در این نقاشی لحظه ای را می کشد که سقراط توسط دادگاه های آن می تواند در رونق اقتصادی و توسعه یک جامعه کمک کند.

وی با اشاره به اینکه عکاسان هنرمندانی تیزهوش، نکته سنج و هوشمند هستند، گفت: عکاسان زیبایی‌هایی را به تصویر می‌کشند که شاید برای دیگران قابل درک نباشد.

معاون فرهنگی و ارشاد اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه صنعت گردشگری را مهم ترین صنعت برای توسعه و

معاون فرهنگی و ارشاد اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه صنعت گردشگری را مهم ترین سیاسی به تصویر بکشد.

خود او نیز در این مراسم حضور داشت. دیوید برای نقاشی خود از تاجگذاری رونینس از ماری مدیچی الهام گرفت.

نقاشی سوگند هوراتی oath of horatii اثر هنرمند ژاک لوئیس دیوید jacques-louis david. در ۱۷۸۴ به سفارش دولت سلطنتی ساخته شد و به سبکی خلق شده بود که ترکیب کاملی از ساختار ایده آل و جلوه نمایشی بود. این نقاشی بلافاصله با موفقیت چشمگیر منتقدان و مردم روبه رو شد و همچنان یکی از شناخته شده ترین نقاشی ها در سبک نئوکلاسیک است. این نقاشی غوغایی به پا کرد و اعلام شد که دیوید نئوکلاسیک را در نقاشی خود تعریف کرده است.

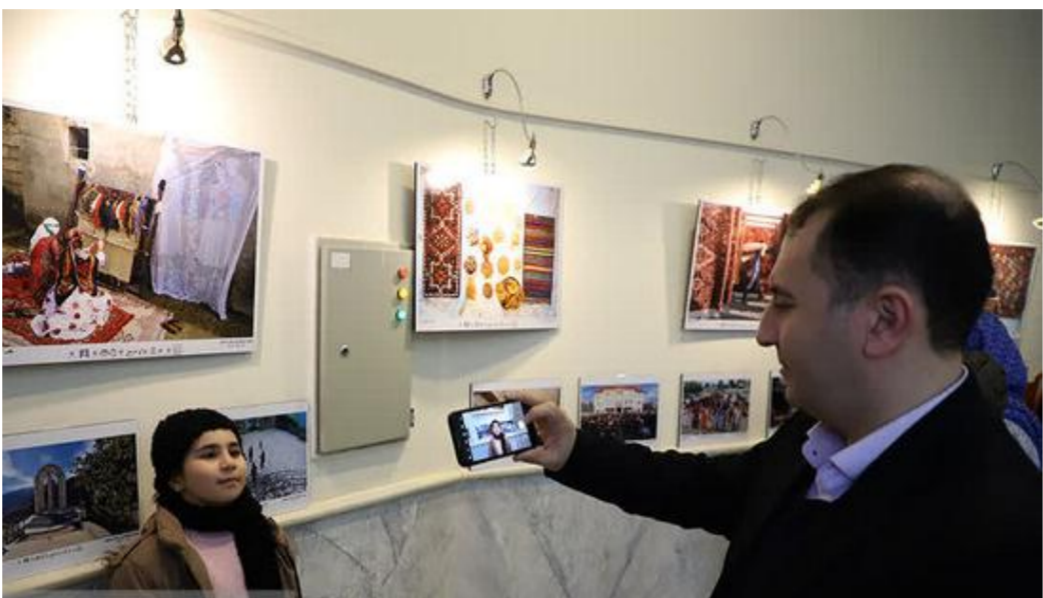
در نقاشی سوگند هوراتی چشم انداز عمود بر صفحه تصویر است. عنصری از تئاتر یا صحنه پردازی وجود دارد. نقاشی صحنه ای از یک افسانه رمی در مورد اختلاف قرن هفتم قبل از میلاد بین دو شهر درگیر رم و آلبا لونگا به تصویر می کشد. دیوید از طرف دولت حمایت می شد. و پیش از ۳۰۰ دانشجو داشت. ژان آگوست-دومینیک از شاگردان دیوید بود او به تکنیک های کلاسیک متعهد بود. و از خطوط مستقیم و فرم های منظم استفاده می کرد.

مرگ لئوناردو داوینچی the death of leonardo da vinci اثر هنرمند ژان آگوست دومینیک اینگرس jean auguste dominique ingres. در فرانسه بود. مرگ لئوناردو داوینچی نقاشی رنگ روغن است که در سال ۱۸۱۸ خلق شد. این نقاشی از بزرگترین آثار تاریخ است که به سفارش سفیر لوئی پانزدهم، کنت دو بلاکاس صورت گرفت. در تابلو فرانسویس اول فرانسوی سر داوینچی را گرفته است. این نقاشی آزادانه از تاریخ فرانسه الهام گرفته است. داوینچی توسط فرانسویس اول دعوت شد و او به فرانسه آمد و در سال ۱۵۱۹ در آمبواز درگذشت. نقاشی در ابعاد ۵۰ سانتی متر در ۴۰ سانتی متر است.

اینگرس حافظه بصری داشت خوبی داشت. و کمتر به دانش ادبی مسلط بود. اینگرس از نقاشی های معروف مختلفی که در موزه لوور پاریس به نمایش گذاشته شده است الهام می گرفت. طراحی رنگی زیبایی در تابلو وجود دارد.

پیروزی آمیلیوس پاولوس the triumph of aemilius paulus اثر هنرمند کارول ورنه carle vernet. شروع و رنت این نقاشی عظیم را در سال ۱۷۸۷ شروع کرد و در سال ۱۷۸۹ به آکادمی رویال ارائه داد. جاه طلبی و کلاسیسم از مشخصات این اثر است.

سومین دوره جشنواره ملی عکس ارسباران به کار خود پایان داد



سومین دوره جشنواره ملی عکس ارسباران با معرفی نفرت برتر به کار خود پایان داد.

حسن گلی، معاون فرهنگی و رسانه ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی در اختتامیه سومین دوره جشنواره ملی عکس ارسباران، گفت: هنر عکاسی مهم ترین هنر عصر بشریت است که در بطن زندگی انسان‌ها آمیخته شده و در قالب موبایل، تصویر و غیره این هنر در زندگی بشریت به پیش می‌رود.

وی با اشاره به تاریخچه پیدایش عکس و هنر عکاسی تا عصر حاضر ادامه داد: هنر عکاسی در پی توسعه و پیشرفت جوامع بشری می‌باشد.

گلی افزود: یک عکس معنادار می‌تواند به پیشرفت و توسعه اقتصادی، فرهنگی، گردشگری و غیره جوامع منجر شود و هنرمند عکاس با تصویر کشیدن عکس زندگی شهری و روستایی، مناطق تجاری و گردشگری می‌تواند در رونق اقتصادی و توسعه یک جامعه کمک کند.

وی با اشاره به اینکه عکاسان هنرمندانی تیزهوش، نکته سنج و هوشمند هستند، گفت: عکاسان زیبایی‌هایی را به تصویر می‌کشند که شاید برای دیگران قابل درک نباشد.

گلی در ادامه به بحث انتخابات مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان رهبری را مهم برشمرد و بر حضور حداکثری مردم پای

پیشرفت اقتصادی و ایجاد اشتغال در جوامع پیشرفته عنوان کرد و افزود: منطقه گردشگری که دارد می‌تواند به قطب گردشگری در سطح استان و حتی کشور تبدیل شود. وی با اشاره به ظرفیت‌های بالای هنر عکاسی در شهرستان اهر، بیان کرد: هنرمندان عکاس این شهرستان می‌توانند با خلق آثاری بی نظیر از مناطق گردشگری و سوغات این شهرستان و منطقه ارسباران در قالب عکس، کتاب، اینترنت و رسانه در سطح کشور و دنیا زمینه را برای توسعه و پیشرفت صنعت گردشگری و تبدیل این منطقه به قطب گردشگر اقدام کنند.

گلی در ادامه به بحث انتخابات مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان رهبری را مهم برشمرد و بر حضور حداکثری مردم پای

انجمن عکاسی اهر با داشتن

صندوق های رای تاکید کرد و افزود: با حضور حداکثری در انتخابات سرنوشت خودمان را رقم خواهیم زد.

وی با اشاره به نقش مهم رسانه ها، هنرمندان و اصحاب قلم در خصوص ترغیب مردم به حضور حداکثری در انتخابات افزود: ابزار هنر مهم ترین وسیله برای تبیین و تشویق حضور حداکثری مردم در پای صندوق های رای می‌باشد که باید هنرمندان شهرستان و منطقه ارسباران در قالب عکس، کتاب، اینترنت و رسانه در سطح کشور و دنیا زمینه را برای توسعه و پیشرفت صنعت گردشگری و تبدیل این منطقه به قطب گردشگر اقدام کنند.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان اهر نیز در این مراسم با اشاره به وجود ۶ انجمن فعال هنری در این شهرستان گفت: انجمن عکاسی این شهرستان یکی از موفق ترین انجمن‌های هنری در سطح کشور می‌باشد.

الیاس مسمی پور افزود: انجمن عکاسی اهر با داشتن

۱۷ هنرمند در نواختن ساز قارمون رقابت کردند



همزمان با سومین روز برگزاری جشنواره سراسری موعام ۱۷ نفر از نوازندگان بخش قارمون به رقابت پرداختند.

این بخش از چهارمین جشنواره سراسری موسیقی موعام به همت سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری تبریز و همراهی انجمن موسیقی آذربایجان شرقی برگزار و با استقبال گسترده هنرمندان عرصه موعام مواجه شده است.

در بخش نوازندگی ساز قارمون، علی سیفی از تبریز، حسین شادی رجبی از تبریز، صدرا نعمتی از اردبیل و پارلا نورمحمدی از منگین شهر در گروه سنی الف به رقابت پرداختند. در گروه سنی ب،

محمدرضا الهی از شنگین شهر، آرش زادغفاری از تبریز، نوید صالح زاده از تبریز، پارسا صمدی از تبریز، عرفان قاسمی از اردبیل، مجتبی محمدی از زنجان، حسین مرتقی از تبریز، تاماز مصطفایی از تبریز، اصلاصان مقصودی از تبریز، جهانیش ملکی از تبریز، محمدحسین ژادفرد از تبریز، حبیب الله نسفی از تبریز و ایلیا نظری از تبریز هنرنمایی کردند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، در این بخش استاد برجسته ساز قارمون، یوسف عبدالعظیم زاده و حسن باجبح خجسته به عنوان داور حضور داشتند.

شانزدهمین جشنواره تجسمی فجر پایان یافت

مدیریت و منابع وزارت فرهنگ، سیدمجید پوراحمدی مشاور وزیر و مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، محمود سالاری معاون امور هنری وزیر، محمد خراسانی زاده مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، امیر عبدالحسینی دبیرکل جشنواره، جمعی از دبیران، اوداران این رویداد و هنرمندان در تالار وحدت برگزار شد و جشنواره‌های فجر ۱۴۰۲ به پایان رسید. جشنواره تجسمی فجر نیازمند نگاه تازه ملی است و در ابتدای این آیین که با اجرای مژده لاسانی همراه بود، امیر عبدالحسینی دبیرکل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی با بیان بی‌بی از شعر سعدی مبنی بر نقاش وجود این همه صورت که بپرداخت/ تا نقش بینی و مصور بپرستی اظهارداشت: این جشنواره با رویکرد هنر نوآور، خلاق، وحدت بخش و امیدآفرین به همراهی استادان و با حضور هنرمندان

آغاز شد.وی درباره فراوانی آثار شانزدهم جشنواره تجسمی فجر، درخشش استان‌ها، پیوند جامعه دانشگاهی و حرفه‌ای با هنرهای تجسمی، اهمیت حضور ناشران کتب تجسمی و نمایش فیلم های مستند تجسمی مطالبی را عنوان کرد و افزود: فرازهای دیگری را نیز تجربه کردیم که فجر شانزدهم را به جوانی پرتانرژی بدل کرد که آرزوهای بسیار برای ۲۰ سالگیش دارد. عبدالحسینی با اشاره به سخن اساتید علوم ارتباطات مبنی بر اینکه کودکان پیام‌های زنده‌ای هستند که ما آنها را به زمانی که نخواهیم دید می فرستیم گفت: این جمله در حوزه هنرهای تجسمی نیز بسیار ارزشمند است، فرهنگی که از روزگار گذشته به امروز ما رسیده اهمیت دارد، عصاره اندیشه و خیال ادراک آدمی به واسطه هنرهای تجسمی به آیندگان می‌رسد.

ثبت نام نوزدهمین دوره آزمون های ارزیابی و اعطای مدرک تخصصی به حافظان قرآن آغاز شد



بحرالعلوم افزود: سعی بر این است که مرحله دوم این دوره از آزمون‌ها در اواخر آبان ماه و آزمون مجدد مرحله شفاهی در اواخر آبان ماه و آزمون مرحله سوم هم در بهمن ماه سال ۱۴۰۳ برگزار شود.مسئول دبیرخانه ملی حفظ قرآن کریم در ادامه گفت: با توجه به اینکه در آزمون های تخصصی به خصوص در آموزش و پرورش مدارک درجه ۱ تا ۳ ارزیابی و اعطای مدرک تخصصی به حافظان قرآن کریم مورد توجه قرار گرفته، پیش بینی می‌شود اسامی ثبت نام این دوره از آزمون‌ها با استقبال خوبی از سوی حافظان محترم روبرو شود.بحرالعلوم افزود: با توجه به تسهیل فرایند آزمون توسط شورای ارزیابی و تخصصی حفظ قرآن کریم، حافظان محترم قرآن

محمد مهدی بحرالعلوم، مسئول دبیرخانه ملی حفظ قرآن کریم، از آغاز ثبت نام نوزدهمین دوره آزمون های ارزیابی و اعطای مدرک تخصصی به حافظان قرآن کریم خبر داد.

به گزارش ایسنا، محمد مهدی بحرالعلوم، در توضیح این خبر گفت: ثبت نام نوزدهمین دوره طرح ارزیابی و اعطای مدرک تخصصی به حافظان قرآن کریم از دوم اسفند ماه آغاز و تا پانزدهم اسفند ماه سال جاری ادامه خواهد داشت.

مسئول دبیرخانه ملی حفظ قرآن کریم گفت: این دوره از آزمون‌ها در سه مقطع ۱۰، ۲۰ و ۳۰ جز قرآن کریم برگزار خواهد شد که مرحله اول آن، روز جمعه چهاردهم اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ به صورت همزمان در سراسر کشور برگزار می‌شود.

سر آشپز

تخم مرغ تند

✳️الناز اشراقی

تخم مرغ، سس مایونز، خامه، نمک و فلفل مقدار مواد بستگی به تعداد افراد دارد.



طرز تهیه:

ابتدا تخم مرغ را آب پز کرده و پوست آن را می گیریم. سپس از وسط نصف کرده و زرده را از سفیده جدا می کنیم. زرده را با مایونز، خامه، نمک و فلفل مخلوط کرده و به صورت خمیر در می آوریم. در آخر خمیر را دوباره به جای اولش روی سفیده برگردانده و با جعفری یا سبزی دیگری تزیین می کنیم.

دانستنی ها

برچسب هویتی جدید اصالت همه کالاها را مشخص می کند



مهندسان ام آی تی برچسبی ابداع کرده‌اند که با دقتی تقریباً کامل اصالت یا جعلی بودن هر چیزی را مشخص می‌کند. کلید این مساله نیز در یک چسب پست برچسب نهفته است.

به گزارش گروه علم و آموزش ایرنا از ام آی تی نیوز، چند سال پیش محققان موسسه فناوری ماساچوست (ام آی تی) یک برچسب هویتی نهفته یا کریپتوگرافیک (cryptographic) ابداع کردند که چندین بار کوچکتر و به میزان زیادی ارزان‌تر از برچسب‌های سنتی فرکانس رادیویی (RFIDs) است.

این برچسب (تگ) کوچک که امنیت بیشتری نسبت به برچسب‌های RFIDs ارائه می‌دهد، از امواج تراهرتز استفاده می‌کند که کوچکتر هستند و بسیار سریع‌تر از امواج رادیویی حرکت می‌کنند.

اما این برچسب تراهرتز هم همانند برچسب های سنتی RFIDs، یک آسیب‌پذیری داشت و آن اینکه ربه جعل می‌تواند این برچسب را از روی یک کالای اصلی جدا کرده و آن را روی یک کالای تقلبی چسباند.

اکنون محققان با استفاده از امواج تراهرتز این آسیب‌پذیری امنیتی را برطرف کرده و یک برچسب هویتی غیرقابل دستکاری (ضد دستکاری) ابداع کرده‌اند که همچنان مزایای قبلی یعنی کوچک، ارزان و امن بودن را فراهم می‌کند.

اوتسویک لی کارشناس مهندسی برق و علوم رایانه و مولف اصلی مقاله تحقیقی در این خصوص توضیح می‌دهد که آنها ذرات فلزی میکروسکوپی را با چسبی که برچسب را روی کالا می‌چسباند، مخلوط کرده اند و سپس از امواج تراهرتز برای شناسایی الگوی منحصر به فرد آن ذرات روی سطح کالا استفاده کرده اند. این الگوی تصادفی چسب همانند اثر انگشت برای تشخیص اصالت کالا مورد استفاده قرار می‌گیرد.

رونان هان یک محقق دیگر این پروژه می‌گوید: این ذرات فلزی در واقع برای امواج تراهرتز همانند آینه هستند. اگر من تعدادی قطعات آینه را روی یک سطح بخش کنم و سپس روی آن نور بتابانم، بنا بر جهت، اندازه و مکان آن آینه ها یک الگوی بازتابی متفاوت دریافت خواهیم کرد.

اما اگر شما برچسب را جدا کنید و روی یک سطح دیگر بچسبانید، آن الگوی منحصر به فرد را از بین خواهید برد. این محققان یک برچسب ضد دستکاری نیرو گرفته از نور تولید کردند که حدود چهار میلی متر مربع اندازه دارد.

آنها همچنین یک مدل یادگیری ماشین تهیه کردند که با شناسایی الگوی اثر انگشتی چسب با دقت بیش از ۹۹ درصد هرگونه دستکاری در برچسب را تشخیص می‌دهد.

به این علت که تولید این برچسب تراهرتز بسیار ارزان است امکان استفاده از آن در کل یک زنجیره تامین بزرگ وجود دارد. همچنین اندازه کوچک این برچسب امکان استفاده از آن در مورد کالاهای بسیار کوچک را فراهم می‌کند.