تاریخ هنر

ادامه از شماره قبل و...
شعر اسلامی
مقاله اصلی: شعر اسلامی
شعر اسلامی از وجوه برجسته هنری در فرهنگ اسلامی به شمار می آید که در سه زبان عربی، فارسی و ترکی به اوج رونق خود رسیده‌است. دو زبان مهم دیگر در شعر اسلامی، زبان اردو و بنگالی هستند.
موسیقی
مقاله اصلی: موسیقی اسلامی
موسیقی اسلامی به معنی آواز یا اجرای موسیقی در عرصه عمومی یا محافل خصوصی در مناطق مختلف مسلمان‌نشین است که شامل کشورهای عربی در منطقه مرکزی جهان اسلام و خاور میانه، شمال آفریقا، ایران، آسیای مرکزی و جنوب آسیا می‌شود. از آنجایی که اسلام شامل چندین مذهب، قوم و ملیت است سبک‌های موسیقایی مختلف بومی در مناطق مختلف شکل گرفته‌است. برخی از نظریه‌پردازان اسلامی موسیقی را غنا دانسته و آن را حرام شمرده‌اند اما برخی دیگر این نکته را شامل فقط برخی از انواع موسیقی می‌دانند. اغلب علمای شیعه آوازخوانی انفرادی زنان را حرام می‌دانند. در مورد رقص به‌ویژه رقص بانوان نیز نظر غالب علما بر حرمت داشتن آن است. با این وجود گزارش‌هایی از رقص و آواز بانوان از سده‌های اولیه اسلامی تاکنون در کلیه جوامع اسلامی موجود است.
جستار وابسته: موسیقی سنتی ایرانی
قالی‌بافی و منسوجات
مقاله اصلی: قالی ایرانی
قالی ایرانی نمونه‌ای از هنر اسلامی.
قالی‌بافی و منسوجات از هنرهای دستی و سنتی مهم در کشورهای اسلامی به ویژه در ایران و آسیای مرکزی است که شهرتی جهانی دارد. یکی از آثار برجسته قالیبافی قالی اردبیل است. قالی اردبیل یک جفت قالی ایرانی معروف است که در آرامگاه شیخ صفی‌الدین اردبیلی یافت شده است. این قالی از نظر طرح و بافت یکی از نفیس‌ترین و مشهورترین قالی‌های جهان است و هسته مرکزی گروه قالی‌های ترنج‌دار است.
این فرش زیبای بافته‌شده در اردبیل در فهرست ۵۰ شاهکار هنری برگزیده جهان، در مکان بیست‌ونهم است.
قالی اردبیل یک سند تاریخی نیز محسوب می‌شود زیرا دارای تاریخ و امضا است و در سال ۹۱۸ خورشیدی (۹۴۶ هـ‌ق / ۱۵۳۹ میلادی) در سیزدهمین سال پادشاهی شاه تهماسب بافته شده‌است. تار و پود آن ابریشمی است و گره های فارسی دارد. در هر اینچ مربع آن حدود ۱۷×۱۹ گره وجود دارد. برخلاف دیگر قالی‌های مشهور آن زمان، این قالی طرحی آرام دارد و نگاره های جانوران و انسان بر آن نقش نشده‌است زیرا برای استفاده در مکانی مقدس بافته شده بود. این قالی در حال حاضر در موزه ویکتوریا و آلبرت انگلستان نگهداری می‌شود.
پشم عنصر اصلی تشکیل دهند این قالی است. مانند اغلب منسوجات این اثر نیز از تار و پود تشکیل شده، پودها در تمام طول کار به دور تارها تابیده شده‌اند. سطح قالی اردبیل از یک طرح یکپارچه نسبتاً ساده با اجزا قرینه و یک شمسه در وسط آن که دو چراغدان در طول آن قرار دارد، پوشیده شده‌است.وقتی دو انگلیسی در سال ۱۸۴۳ از زیارتگاه شیخ صفی الدین اردبیلی دیدار کردند دو قالی در آن محل قرار داشت. سه سال و اندی بعد از آن در اثر زلزله این مکان آسیب دید و احتمالاً برای تهیه وجه لازم برای تعمیر بنا، فرشها فروخته شدند. قالی‌های آسیب دیده در ایران توسط کمپانی زیگلر که در کار خرید فروش فرش بود، خریداری شد. تکه‌های آن که هنوز قابل استفاده بود به هم متصل و نتیجه آن شد که یک قالی کامل و سالم به دست آمد. فرشی که بدون حاشیه با ابعاد کوچکتر بود.
در سال ۱۸۹۲ قالی بزرگتر توسط کمپانی رابینسون در معرض فروش گذاشته شد. ویلیام موریس که از جانب موزه در مورد آثار هنری تحقیق می کرد طی گزارشی این فرش را فوق‌العاده و منحصر به فرد و بسیار زیبا توصیف و اصرار به خرید آن کرد. در ماه مارس ۱۸۹۳ با پرداخت ۲۰۰۰ پوند، موزه ویکتوریا و آلبرت صاحب این قالی شد.
سفالگری و کاشی کاری
ظرف سفالی لعاب دار، اسپانیا، حدود ۱۴۷۵
مکاشی کاری دوره صفوی، داخل مسجد شیخ لطف‌الله، اصفهان
ادامه دارد

۱۰ شوک بزرگ در تاریخ جوایز اسکار

جوایز اسکار که تاریخچه برگزاری آن به یک قرن نزدیک می‌شود تاکنون با غافلگیری های تکان‌دهنده‌ای برای اهالی سینما همراه بوده است.

به گزارش ایسنا، در حالی که در طول تاریخ برگزاری جوایز اسکار برخی از برندگان پیش بینی می‌شد، اما برخی انتخاب های اعضای آکادمی موجب شگفتی و ناباوری در میان تماشاگران و منتقدان شده است، از فیلم دره من چقدر سبز بود (۱۹۴۱) که در حضور همشهری کین)که بسیاری از مورخان سینما آن را بهترین فیلم تمام دوران می دانند)، اسکار بهترین فیلم را کسب کرد تا همین چند سال پیش که فیلم انگل (۲۰۱۹) توانست فیلم ۱۹۱۷ را شکست دهد.
در آستانه برگزاری نود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار که خود نیز می تواند همراه با شگفتی‌هایی برای مخاطبان باشد، روایتی به ناباورانه‌ترین شگفتی‌ها در طول تاریخ برگزاری این رویداد سینمایی پرداخته است.
کسب اسکار در ۵ دقیقه
کسب اسکار توسط بیاتریس استرایت برای نقش‌آفرینی درخشان در فیلم شبکه به عنوان یکی از برجسته‌ترین دستاوردها در تاریخ جوایز اسکار شناخته می‌شود. استرایت در فیلمی به کارگردانی سیدنی لومت در سال ۱۹۷۶ نقش لوئیز شوماخر، همسر یکی از مدیران شبکه را ایفا کرد. چیزی که واقعاً شگفت‌انگیز است این است که او تنها با پنج دقیقه نقش‌آفرینی عملکردی قدرتمند ارائه کرد و توانست این جایزه را در رقابتی سخت با جودی فاستر برای بازی در فیلم معروف راننده تاکسی و اپر لوری برای فیلم کلاسیک و ترسناک کری به دست آورد.
جوانی که چهار غول برنده اسکار را شکست داد
آدرین برودی در حالی با کسب جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد، تماشاگران را بهت‌زده کرد که جک نیکلسون (درباره اشمیت)، مایکل کین (آمریکایی آرام)، نیکلاس کیج (اقتباس) و دانیل دی لوئیس (دارو دسته های نیویورک)) چهار بازیگر پرافتخار سینما که سابقه کسب حداقل یک اسکار را در کارنامه داشتند رقبای او بودند. ب
رودی با ۲۹ سال، جوان‌ترین برنده شاخه نقش اصلی مرد در تاریخ جوایز اسکار است، رکوردی که در اسکار ۲۰۲۴ هم شکسته نخواهد شد. فیلم پیانیست نیز در آن شب با کسب جایزه بهترین کارگردانی برای رومن پولانسکی (در مقابل راب مارشال و مارتین اسکورسیزی) و همچنین فیلمنامه اقتباسی، شگفتی‌ساز شد.
کسب اسکار بدون کمترین سابقه
در تاریخ مراسم اهدای جوایز بزرگ از جمله گلدن گلوب، بفتا، انجمن بازیگران و انتخاب منتقدان، یک مورد منحصر به فرد وجود دارد: اعطای جایزه اسکار به مارسیا گی هاردن برای ایفای نقش در فیلم پولاک اولین تجربه کارگردانی اد هریس در سال ۲۰۰۰ در حالی رقم خورد که او تنها بازیگری نام گرفت که جایزه اسکار را بدون کسب حتی نامزدی در دیگر جوایز مهم سینمایی به خانه می برد. هنگامی که نیکلاس کیج برنده جایزه اسکار نقش اصلی زن را اعلام کرد، این نه تنها یک دستاورد قابل توجه برای هاردن بود، بلکه این گمانه زنی را نیز برانگیخت که اد هریس نامزد بهترین بازیگر مرد برای ایفای نقش جکسون پولاک در این فیلم نیز می تواند برنده اسکار شود، با این حال، چنین امیدهایی در نهایت بر باد رفت.
جایزه‌ای که فکر می کردند اشتباه داده شده است
آکادمی اسکار در یکی از غیرقابل پیش‌بینی ترین انتخاب‌های خود جایزه خود را به مارسیا تومی برای درخشش در کمدی وینی عموی من اعطا کرد در حالی که چهره های کهنه‌کاری جودی دیویس (زن و شوهرها) و ونسا ردگریو (هواردز اند) امید به کسب جایزه شدند. این انتخاب شوکه کننده منجر به چندین دهه گمانه‌زنی های در مورد خطای رأی گیری یا خواندن نام اشتباه مجری شد که البته همه آنها رد شد.

وزیر فرهنگ: آموزش هنری دختران در قالب‌های نو انجام شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: آموزش هنری دختران در قالب‌های نو انجام شود، امیدواریم سال‌های بعد شاهد رویش نسل جدیدی از هنرمندان خوب و عفیف و با ایمان در این مکان باشیم.

به گزارش ایرنا از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی در آیین افتتاح پاتوق بانوان هنرمند تهران صبح شنبه -۱۹ اسفند ۱۴۰۲- گفت: باید کار آموزشی برای حوزه هنر به ویژه دختران در قالب‌های نو و رویکردهای جدید صورت گیرد، امیدواریم شاهد رویش نسل جدید از هنرمندان عفیف در این مجموعه باشیم.
وی ادامه داد: ما گفت وگوهای زیادی انجام می‌دهیم ولی باید به‌صورت هم‌عرض اتفاق افتد، کارها باید به نتیجه عملی برسد.
محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی
وزیر فرهنگ تاکید کرد: دختران هنرآموز نیاز به کارهای تربیتی و کارهای نو دارند و باید این کارها انجام شود، خانه دختران در اختیار ایشان و گروه هنری‌شان و هنرمندانی از این دست قرار می گیرد تا بتوانند کارهای خوب آموزشی، تربیتی و کارهای روبه‌جلو را سامان دهند.
وزیر فرهنگ افزود: امیدواریم سال‌های بعد شاهد رویش نسل جدیدی از هنرمندان خوب و عفیف و

با ایمان در این مکان باشیم که هنر را با همان تعبیر امام راحل در مسیر اعتلای آرمان‌ها و نگاه متعالی انقلاب و اسلام به کار گیرند.

رشد ۵۲ درصدی امانت‌دهی کتاب در مراغه

امانت‌دهی کتاب در مراغه نسبت به سال گذشته حدود ۵۲ درصد افزایش داشته و رشد این شاخص با غنای کتابخانه، فعالیت‌های فرهنگی و زیرساخت‌های اداری ارتباط مستقیم دارد؛ در نتیجه، کتابخانه های عمومی شهرستان با وجود پایین بودن سرانه فضای مطالعه از نقاط قوت هم برخوردار است.

رییس کتابخانه‌های عمومی مراغه در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا به غنای مخزن کتابخانه های این شهرستان اشاره و بیان کرد: همین ویژگی موجب شد تا تعداد امانت‌دهی کتاب از ۲۳ هزار و ۱۵۳ جلد در سال گذشته به ۳۵ هزار و ۲۰۷ جلد در سال جاری برسد و حدود ۵۲ درصد افزایش یابد.
کتابخانه‌های عمومی مراغه ۱۲ هزار و ۴۹۲ عضو دارد
پری اسدی ادامه داد: اکنون ۹۲ هزار جلد کتاب در بخش‌های مختلفی چون کودکان، روشندلان، درسی، استان‌شناسی و همچنین مرجع نگهداری، و به امانت سپرده می‌شود که ۶۵ هزار جلد از این میزان در مخزن اصلی قرار دارد.
وی با بیان اینکه غنای مخزن کتابخانه‌های عمومی مراغه موجب شده تا برخی از اهالی شهرستان های اطراف هم در کتابخانه اوحدی عضو شوند، بیان کرد: کتابخانه عمومی اوحدی مراغه از شهرستان‌های بناب، عجب‌شیر، ملکان، چاراویماق و هشترود عضو دارد.
وی تعداد اعضای کتابخانه‌های عمومی مراغه را ۱۲ هزار و ۴۹۲ نفر اعلام کرد و افزود: اهدای کتاب هم در غنای مخزن کتابخانه‌های عمومی شهرستان اثرگذار بوده است و امسال سه‌هزار و ۵۰۰ جلد کتاب به این نهاد اهدا شد.
رییس کتابخانه‌های عمومی مراغه بیان کرد: یکشنبه هر هفته از ساعت ۱۶:۳۰ تا ساعت ۱۸:۳۰ محفلی ادبی در کتابخانه عمومی اوحدی برگزار می‌شود و مورد استقبال علاقه‌مندان به کتاب قرار می گیرد.
اسدی بیان کرد: رونمایی کتاب از جمله کتاب دنیای داستانی میلان کوندرا ، بزرگداشت ادبایی چون بیهقی، نقد و سخنرانی‌های ادبی در زمینه‌هایی چون پست مدرن در ادبیات یا تاثیر ادبیات شکسپیر در ادبیات نمایشی ، از جمله موضوعات این محافل ادبی است.
وی با اشاره به اینکه ۶۵ روشندل از مراغه، عجب‌شیر، ملکان و بناب در کتابخانه عمومی اوحدی مراغه عضو هستند، افزود: آموزش خط بریل و برخی از نرم‌افزارهای تلفن همراه در طول هفته از جمله خدماتی است که به این قشر عرضه می‌شود.
به گفته وی یکی از همین روشندلان که از شهرستان‌های اطراف در کتابخانه عمومی اوحدی مراغه عضویت دارد، حافظ کل قرآن کریم بوده و در حال یادگیری خط بریل است.
اسدی این را هم بیان کرد که کتابخانه عمومی اوحدی مراغه از ۲۹ اسفند سال جاری تا ۱۴ فروردین سال آینده از ساعت هشت تا ساعت ۱۷ باز است و علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی می‌توانند از آن بهره‌مند شوند.

زمانبندی فراخوان جذب مدرس درس انس با قرآن کریم در دانشگاه آزاد اعلام شد

زمانبندی فراخوان‌های جذب مدرس درس انس با قرآن کریم در دانشگاه آزاد اسلامی در سال ۱۴۰۳ اعلام شد.

به گزارش گروه علم و آموزش ایرنا از مرکز ارتباطات و اطلاع رسانی نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها، حجت‌الاسلام محمد معرفت مدیرکل تبلیغ و امور دینی نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه آزاد اسلامی، گفت: نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه آزاد اسلامی، با توجه به آیین‌نامه شماره ۷۷۲/۷۷/ص مورخ اول خرداد سال ۱۴۰۰ در نظر دارد به منظور تکمیل مدرسان مورد نیاز برای تدریس درس انس با قرآن کریم در واحدهای دانشگاه آزاد اسلامی سراسر کشور، در سال ۱۴۰۳ نیز از بین افراد واجد شرایط از طریق دو فراخوان، مدرسان مورد نیاز خود را جذب کند.حجت‌الاسلام معرفت با بیان اینکه، این فراخوان‌ها ویژه اعضای هیات علمی (پیوسته یا وابسته) و دستیاران آموزشی است که مجوز تدریس از طرف نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری ندارند یا تاریخ اعتبار مجوزشان پایان یافته است، اظهار داشت: بارگذاری گواهی یا حکم کارگزینی توسط این دسته از متقاضیان الزامی است.مدیرکل تبلیغ و امور دینی نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه آزاد اسلامی، با اشاره به جدول زمانبندی پنجمین فراخوان جذب مدرس درس انس با قرآن کریم دانشگاه آزاد اسلامی، بیان داشت: شنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۳ آغاز فراخوان و اطلاع رسانی نحوه ثبت نام متقاضیان، ۱۹ خرداد ۱۴۰۳ آخرین مهلت ثبت نام، یکشنبه ۲۰ خرداد ۱۴۰۳ برگزاری آزمون کتبی (مجازی)، تیر و مرداد ۱۴۰۳ فرایند آزمون شفاهی و صدور مجوز تدریس خواهد بود.وی همچنین با

اشاره به جدول زمانبندی ششمین فراخوان، خاطرنشان کرد: شنبه ۵ آبان ۱۴۰۳ آغاز فراخوان ششم و اطلاع‌رسانی نحوه ثبت‌نام متقاضیان، ۲۶ آبان ۱۴۰۳ آخرین مهلت ثبت‌نام، یکشنبه ۲۷ آبان ۱۴۰۳ برگزاری آزمون کتبی (مجازی)، آذر و دی ۱۴۰۳ فرآیند آزمون شفاهی و صدور مجوز تدریس انجام خواهد شد.

سرآشپز

ماکارونی با سس لبو

***الناز اشراقی**

مواد لازم:
ماکارونی ۲۵۰ گرم، لبو ۳ عدد، سیر ۳ حبه، آویشن ۳ شاخه، پنیر پارمیزان یک دوم پیمانه، خامه یک چهارم پیمانه، آب سبزیجات یک دوم پیمانه، سرکه بالزامیک ۱ قاشق غذا خوری، ریحان یا ترخون به مقدار لازم، نمک و فلفل به مقدار لازم
طرز تهیه:
ابتدا لبوها را به صورت مکعبی خرد کرده و در روغن زیتون تفت می دهیم. سیر ریز خرد شده را اضافه کرده و تفت می دهیم. سپس آب سبزیجات و آویشن را افزوده و در ظرف را می گذاریم. وقتی که لبوها کاملا پخت و آب آنها کشیده شد از روی حرارت بر می داریم. بعد آویشن را برداشته و سرکه بالزامیک و نصف پنیر پارمیزان را می ریزیم. مواد را به صورت پوره در آورده و دوباره روی حرارت می گذاریم. خامه را اضافه کرده و زمانی که جوشید نمک و فلفل را اضافه می کنیم. ماکارونی را پخته و آبکش می کنیم. سپس ماکارونی را به سس اضافه کرده و وقتی غلیظ شد باقی پنیر را می ریزیم. ماکارونی را در ظرف مورد نظر ریخته و با ریحان تزیین می کنیم.

دانستنی ها

ساخت نانوابزاری که از آب شور برق تولید می‌کند

پژوهشگران دستگاهی ساختند که می‌تواند از آب شور و آب لوله‌کشی‌های شهری، برق تولید کند. این کار با الهام از فرآیند تبخیر در گیاهان انجام شده است.

به گزارش ایسنا، تبخیر یک فرآیند طبیعی است که درهمه جا دیده می‌شود، تقریبا نیمی از انرژی خورشید که به زمین می‌رسد، صرف فرآیندهای تبخیر می‌شود. از سال ۲۰۱۷، محققان در تلاش‌اند تا پتانسیل انرژی تبخیر را از طریق اثر هیدروولتائیک (HV)مهار کنند. در این ابزار عبور یک سیال از سطح باردار دستگاه نانویی منجر به تولید الکتریسیته می‌شود.
تبخیر یک جریان مداوم در درون نانوکانال داخل این دستگاه ایجاد می‌کند، که این جریان نقش پمپ را ایفا کرده و به حرکت سیال کمک می‌کند. این اثر در میکرولوله‌های درون شاخ و برگ گیاهان مشاهده می‌شود، جایی که به لطف ترکیبی از فشار مویرگی و تبخیر طبیعی، حمل و نقل آب در کل گیاه رخ می‌دهد.
اگرچه در حال حاضر دستگاه‌های هیدروولتائیک وجود دارد، اما درک عملکردی بسیار کمی از شرایط و پدیده‌های فیزیکی حاکم بر تولید انرژی در مقیاس‌نانو وجود دارد. این یک شکاف دانش است که جولیا تاگلیبو و همکارانش به سراغ آن رفتند.
آن‌ها ترکیبی از آزمایش و مدل سازی چندگانه را برای توصیف جریان سیال، جریان یون و اثرات الکترواستاتیک را با هدف بهینه‌سازی دستگاه‌های HVانجام دادند.
با استفاده از یک پلتفرم جدید، این گروه برای اولین بار اقدام به بررسی برهمکنش های بین‌سطحی در پدیده هیدروولتائیک کردند. این گروه دریافتند که دستگاه هیدروولتائیک می‌تواند در محدود وسیعی از شوری کار کند در حالی که پیش از این تصور می‌شد که نیاز به آب کاملا خالص است تا بهترین عملکرد به دست آید.
در این پروژه محققان با استفاده از روش لیتوگرافی کلوئیدی نانوکره موفق به ساخت این دستگاه شدند. با این روش می توان شبکه هگزاگونالی از نانوستون‌های سیلیکون را با دقت در فضایی مشخص ایجاد کرد. این فضای بین ستون‌ها کانال‌هایی ایده‌آل برای تبخیر نمونه ایجاد می‌کند که به راحتی می‌توان آن را تنظیم کرد تا درک بهتری از اثر محدودیت فضا را به دست آورد.
یکی از محققان این طرح توضیح داد: »در بیشتر سیستم‌های سیال حاوی محلول‌های نمکی، شما تعداد برابر یون‌های مثبت و منفی دارید. با این حال، وقتی مایع را به یک نانوکانال محدود می‌کنید، فقط یون‌هایی با بار مخالف سطح باردار باقی می‌مانند که این به معنای تولید جریان و ولتاژ است. با افزایش غلظت یون‌های سیال، بار سطحی الکترود نانوابزار نیز افزایش می‌یابد. در نتیجه می‌توانیم از سیالات با غلظت بالاتر نمک استفاده کنیم که این به معنای ساده‌سازی دستگاه های تولید برق است که می‌تواند از آب شیر یا حتی آب شور نیز استفاده کند.